

# نظم كفاية المتحفظ

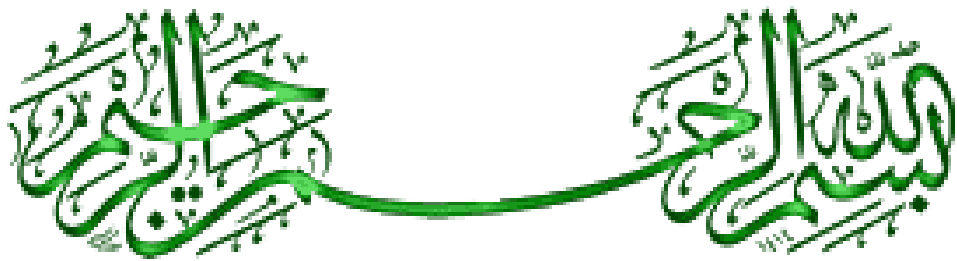
للقاضي أبي عبد الله شهاب الدين محمد بن  
أحمد بن خليل بن سعادة الخوي  
المتوفى سنة 693هـ

تحقيق

الدكتور جميل عبد الله عويضة

1429هـ / 2008م

نظم كفاية المتحفظ



## القسم الأول الدراسة

- أ – مؤلف كتاب الكفاية
- ب – ناظم كتاب الكفاية
- ج – عمل الناظم في الكتاب
- د – وصف مخطوطة الكتاب
- هـ – منهج التحقيق
- و – نماذج من المخطوطات

## أ – مؤلف كتاب الكفاية :

### الإمام الفقيه : أبو إسحاق الإجدابي اللواتي الطرابلسي :

من أئمة العلم والدين واللغة العربية ، ومشاهير الفضلاء في عصره ، ومن أعلم أهل زمانه بجميع العلوم : كلاماً ، وفقهاً ، ونحواً ، ولغةً ، وعروضاً ، ونظماً ، ونثراً ، قال عنه مترجموه – وهم كثر – : إنه كان عالماً فاضلاً ، له تأليف جليلة ، وأسئلة مفيدة في الفقه ، واللغة ، والتاريخ ، والأدب .

ذكره التَّجَانِي في رحلته كثيراً ، وأشاد به وبعلمه ، فقال : وزرت هناك<sup>1</sup> قبر الفقيه الإمام أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الإجدابي اللواتي الطرابلسي ، وهو قبر يُكثر الناس زيارته ، والدعاء عنده<sup>2</sup> ، ويقول في موضع آخر : وكفى بهذا الرجل المُعظم القدر فخراً لهذا القطر<sup>3</sup> .

### اسمه ونسبه :

أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الإجدابي اللواتي الطرابلسي، يعرف بابن الإجدابي<sup>4</sup> ، من أهل طرابلس الغرب ، على بعد نحو خمس عشرة مرحلة منها ، والإجدابي نسبة إلى إجدابيا / إجدَابِيَّة كما ينطقها الليبيون بالكسر ، مع أن المعاجم اللغوية تشير إلى أنها أجدابية بفتح الألف ، وهي بلدة بين برقة وطرابلس الغرب ، وأما نسبته اللواتي فهي ترجع إلى القبيلة المشهورة لواته ، التي سكنت أغلب المنطقة الشرقية : برقة وطبرق ودرنة ، أما الطرابلسي : فلأنه وُلد ودُفن فيها ، ونهل العلم من شيوخها، ولم يغادر لابتيتها قط ولم يخرج منها أبداً .

<sup>1</sup> يعني في طرابلس

<sup>2</sup> رحلة التَّجَانِي ، ص 262

<sup>3</sup> رحلة التَّجَانِي ، ص 264

<sup>4</sup> انظر ترجمته في : معجم الأدباء 1 / 130 ، بغية الوعاة 1/408 ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان 5 / 348 -

349 ، الأعلام 1 / 32 ، إنباه الرواة على أنباه النحاة 1 / 193 ، معجم البلدان 1/100 - 101 ، كشف الظنون

2/1500 . ملء العيبة 2/240 - 241 0

### أخلاقه :

كان أبو إسحاق كريماً طلق الوجه ، وطلق اليد ، وطلق اللسان، ما إن يسمع بزائرٍ أو عالمٍ أو أديبٍ يَقدُم مدينة طرابلس حتى يسرع إليه ، ويغدق عليه ، ويحسن وفادته وضيافته ، وكانت له عناية بكبار القوم ، والوجهاء ، وأصحاب المكانة المرموقة، وهذا يدل على ثراء ، وثروة واسعة ، وكان لأبي إسحاق دار في وسط مدينة طرابلس ، بمقربة من الجامع الأعظم مسجد الإمام أحمد باشا .

### من أين اكتسب علمه :

عاش ابن الإجدابي، كلَّ حياته في طرابلس، وتتلّمذ على علمائها ، ونال بعد ذاك شهرة كبيرة ، وأصبح من أفاضل العلماء فيها ، وقد سُئل ذات مرة عن الكيفية التي اكتسب فيها علمه ، وهو لم يرتحل ، ولم يغادر وطنه، فأجاب قائلاً :  
 " اكتسبته من بابي هواره وزناته " ، وهما بابان من أبواب البلد ، نُسِبا إلى مَنْ نزل بهما في أول الزمان ، يُشير إلى أنه استفاد ما استفاده من العلم بلقاء مَنْ يفد على طرابلس ، فيدخل من هذين البابين من المشرقيين والمغاربة ، وكان له اعتناء بلقاء الوفود ، والقيام بضيافتهم <sup>1</sup>.

### مصنفاته :

يقول التَّجاني في رحلته ، عند إشارته لمؤلفات أبي إسحاق مانصه :  
 " وأكثر هذه التآليف، ملكتها بخطّه، وكان رحمه الله من أحسن الناس خطّاً ، وأُخبرت أنّ الأمير أبا زكريا رحمه الله كان شديد البحث عن خطّه ، وأنه سمع أن كتاب ( الفصيح ) بيع بخطه بطرابلس ، فبرد بريدا إليها ، في البحث عنه " 0

<sup>1</sup> رحلة التَّجاني ، ص 264

وكذلك أُخبرت أنه سمع بطرابلس ، كتاب ( أمثلة الغريب ) لأبي الحسن علي ابن الحسن الهنائي المعروف ب ( كراع )<sup>1</sup> بخط الفقيه أبي إسحاق في ملك بني النقاد ، وهم من أعيان طرابلس فوجه إليه فيها " . ويقول أيضاً في معرض حديثه عن تصانيف الشيخ ابن الإجدابي : " وملكت بخطه أيضاً ، تأليفه الذي اختصر فيه كتاب ( أنساب قريش ) تأليف أبي عبد الله ، الزبير بن أبي بكر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه ، وحسبك بهذا التأليف الجليل علماً وفائدة، وهو كما كان يقول الشيخ أبو الحسن علي بن مغيث : هو كتاب عجب لا كتاب نسب ، ورأيت الفقيه أبا إسحاق قد أدخل من حفظه في نفس هذا المختصر، زوائد ، نبّه إليها، وكفى بهذا الرجل المُعظم القدر فخراً لهذا القطر"<sup>2</sup> ، ونتيجة لهذا العلم الغزير صنف ابن الإجدابي عدداً من الكتب والرسائل نذكر منها مايلي :

1. كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة . ( مطبوع )
2. كتاب العروض الكبير .
3. كتاب العروض الصغير .
4. كتاب شرح ما آخره ياء مشددة من الأسماء .
5. كتاب مختصر في علم الأنساب .
6. كتاب مختصر نسب قريش .
7. كتاب الأزمنة والأنواء . ( مطبوع )

<sup>1</sup> كراع النمل : هو أبو الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي الأزدي الدوسي ، لغوي توفي سنة 316هـ ، قيل سمي بكراع النمل لدمامته ، وقيل لقصره ، له في اللغة عدة كتب هي : المنجد ، والمنضد ، والمجرد وهو اختصار للمنضد ، المجهد وهو اختصار للمجرد ، المنتخب من غريب كلام العرب ، أمثلة الغريب أو أمثلة غريب اللغة أو أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة ، المصحف ، المنظم ، المنتظم ، لهجة في اللغة 0 معجم الأدباء 13/13-13، إشارة التعيين ، ص 215 ، إنباه الرواة 2/240 ، الفهرست 30 0

<sup>2</sup> رحلة التّجاني ، ص 263 - 264

8. كتاب الردّ على أبي حفص بن مكيّ في تثقيف اللسان .

9. رسالة طريفة في ( الحول ) .

ذكر التّجاني في رحلته سبب قيام ابن الإجدابي بتأليفها ، فقال :

سبب تأليفه لها أنه حضر يوماً بطرابلس ، عند القاضي أبي محمد عبد الله ابن إبراهيم بن هاتش الطرابلسي، فحكم بحكمٍ أخطأ فيه، فردّ عليه الفقيه أبو إسحاق ، فقال القاضي : ( أسكت يا أحول ، فما استدعيت ولا استفتيت ) فألف رسالته تلك ، يقول علي مصطفى المصراتي معلقاً على هذه القصة الطريفة :

" يالها من غضبة أهدت للمكتبة الإسلامية كتاباً " .

من أشهر كتبه :

" كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة " :

كتاب نافع ومفيد ، لا يستغني عنه الكاتب أو الشاعر، وقد وصفه مؤلفه ابن الإجدابي بقوله : " هذا كتاب مختصر في اللغة، وما يحتاج إليه من غريب الكلام، أودعناه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنبناه حوشي الألفاظ واللغات ، وأعريناه من الشواهد ، ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ، وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ، ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه ... " .

وهذا الكتاب يتسم بأنه مختصر في اللغة ، رتب فيه ابن الإجدابي أسماء الأشياء وصفاتها على النحو المتّبع في معجمات المعاني ، وذكر فيه الألفاظ التي تتناول الطبيعة الجامدة والحية ، وجسم الإنسان وحياته ، وأورد أبواباً في صفات الرجال والنساء المحمودّة والمذمومة ، وحلي النساء ، وفي خلق الإنسان والإبل والخيول ، أعمارها وألوانها وسيرها ، وفي الحرب أسمائها وأسلحتها ، وفي السباع والوحوش ، والطيور والهوام ، وفي الفضاء والأرضين ، والأبنية ، وفي الرياح

والمياه والنبات ، وفي الأطعمة والأشربة ، واللباس والطيب والآلات 0 ويتسم الكتاب بشدة ارتباطه بحياة الناس في الجاهلية وبيئتهم ، فقارئ الأشعار الجاهلية في أيامنا هذه لا يستغني عن هذا الكتاب في تعرّف ما يرد في تلك الأشعار من الأسماء والصفات ، في جميع مناحي حياة الجاهليين ، وربما امتدّ استعمال هذه المفردات أو بعضها إلى أيام المصنّف ، وبعضها ما زال مستعملاً حتى أيامنا هذه ، وإن عزف الناس في أيامنا عن استعمال بعض المُسمّيات والصفات ؛ نتيجة لتغير متطلّبات الحياة ، فهو يضع بين أيدينا خلاصة متميزة من الألفاظ المذكورة في تراثنا الأدبي ، وهذا الكتاب — بلا شك — يعيننا في تعرّف كثير من الألفاظ التي كانت مستعملة في عصر مؤلف الكفاية ، فلا يستغني عنه محبو اللغة ، والساعون لإتقانها وحفظها .

وللشيخ محمد بن مصطفى الصديقي الرومي الحنفي ، الشهير بقره داود زاده ، من القضاة ، المتوفى سنة 1031 هـ كتاب نهاية المتبّهّظ في شرح كفاية المتحفّظ ، وللشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن موسى الشرفي ، شمس الدين أبو عبد الله الفاسي المغربي ، الشهير بابن الطيب المالكي ، المتوفى سنة 1170 هـ كتاب تجريد الرواية في شرح الكفاية ، أي كفاية المتحفّظ 0 وبعد فالكتاب طُبِع ونشر بتحقيق كلٍّ من مازن المبارك ، وعبد القادر المبارك ، وغازي طليمات ، وصدر أيضاً عن دار الشؤون الثقافية ، إصدارات مجلة آفاق عربية ، بتحقيق عبد الرزاق الهالي 0

### شهرة الكتاب :

يُعدُّ هذا الكتاب من كتب فقه اللغة التي تُمثّل معاجم المعاني / الموضوعات كمخصص ابن سيده ، وفقه اللغة للثعالبي وغيرهما ، فهو لا يقلُّ شأنًا عنهما ، وإن كان أصغر منهما حجمًا ، ففيه مفردات بمعان لم نجدها فيهما ، ونجدها فيه



بمعان منقولة عن ابن الإجدابي العالم اللغوي المتقدم ، فهو من هذه الناحية يعد من مصادر اللغة الأولى ، وهو من أشهر مؤلفات ابن الإجدابي ، وكان من الكتب المتداولة بين الناس في المغرب والمشرق وفي مصر بخاصة ؛ نظراً لاختصار مادته ، وصغر حجمه ، وكثرة نفعه وفائدته .

وقد اعتنى به بعض العلماء والأدباء، بعد وفاة مؤلفه ، مما يدل على تقديرهم لجهد صاحبه ، فقد نظمه شعراً القاضي شهاب الدين الخوي ، المتوفى ( 693هـ ) ، كذلك نظمه إسماعيل بن محمد البعلي المتوفى ( 764هـ ) ، وابن جابر الأندلسي المتوفى ( 780 هـ ) ، ونظمه محمد الطبري قاضي الحرم في ( 1300 ) بيت ، وشرحه محمد بن الطيب الأندلسي المتوفى ( 1175 هـ ) ، وأطراه العلامة جمال الدين علي بن صالح العدوي ، وقال فيه :

مَنْ كَانَ يَطْلُبُ فِي الْغَرِيبِ وَسِيلَةً      مِنْ شَاعِرٍ أَوْ كَاتِبٍ مُتَلَفِّظٍ

أَوْ كَانَ يَبْغِي فِي الْكَلَامِ بِلَاغَةً      فَلْيَحْفَظَنَّ كِفَايَةَ الْمُتَحَفِّظِ

وأطراه مصطفى الصحاوي قائلاً :

عِلْمُ اللُّغَاتِ أَجَلٌ عِلْمٌ يُقْتَنَى      كَمْ فِيهِ تَسْهَرُ أَعْيُنُ الْمُتَيْقِظِ

فاحفظ لما يكفيك منه وقايةً      وكفاك حفظ كفاية المتحفظ

وأطراه شاعر آخر فقال :

يا نُزْهَةَ الْمُتَمَنِّي      وَغَايَةَ الْمُتَلَفِّظِ

احفظ ودادي فإني      كفاية المتحفظ

والكتاب على اختصاره من الكتب المهمة في هذا الباب .

## وفاته :

اختلف مترجمو حياة ابن الإجدابي في تحديد تاريخ وفاته ، ولم يهتدوا إلى تاريخ ولادته كما تضاربت الروايات تضارباً شديداً ، ولكن الدكتور عبد الرزاق الهلالي ، محقق كتاب كفاية المتحفظ يقول : لقد ثبت لدينا بالدليل القاطع أن ابن الإجدابي من علماء القرن الخامس الهجري ، ولذا فإن تاريخ وفاته هو نفسه الذي أثبتته صاحب الأعلام ، وهو نحو 470 هجري ، وهو التاريخ الصحيح لوفاته ، وذلك استناداً إلى أسماء بعض أقرانه وشيوخه الذين عاشوا في تلك المدة ، ومن بينهم القاضي ابن هانئ الطرابلسي ، الذي كان ابن الإجدابي نَدّاً له أيام تولّيه القضاء ، وكانت ولاية ابن هانئ للقضاء من سنة 444-477 هـ<sup>1</sup> ، وقد ذكرنا هذا الخبر لنقترب من تعرّف تاريخ ولادته ، حيث لم تذكر المصادر تاريخاً لولادته ، وقد دفن ابن الإجدابي في طرابلس كما يقول الأستاذ علي مصطفى المصراطي : " وجدت في إحدى المخطوطات مكتوباً (ودفن فيها قرب باب البحر ) وقد بحثت طويلاً وسألت الكثير ، ولكن ما استطعت العثور عليه ، ونرجو أن لا يضيع قبره ، كما أرجو من شباب البلد وعلمائها أن يعنوا بالبحث عن قبر العلامة اللغوي أبي إسحاق الإجدابي ، وعن رسائله ومؤلفاته فإنها أهم . "

## **ب - الناظم :**

اسمه ولقبه وكنيته ومذهبه ونسبته :

<sup>1</sup> رحلة التّجاني ، ص 263

شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن خليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى المهابي البرمكي الخووي الشافعي<sup>1</sup> 0  
والخووي نسبة إلى خووي<sup>2</sup>، تصغير خو، بلد من أعمال أذربيجان من إقليم تبريز، وتنسب إليها الثياب الخويّة 0

### مولده ونشأته والمناصب التي تقلدها :

وُلد في شوال سنة ست وعشرين وستمائة من الهجرة، ونشأ بدمشق، واشتغل في صغره، ومات والده وله من العمر إحدى عشرة سنة، فبقي منقطعاً بالعادلية، ثم أدمن الدرس والسهر والتكرار مدة بالمدرسة، ودرس وهو شاب بالماغية، وحفظ عدة كتب، وعرضها على أساتذته، وسمع الحديث الكثير، وكان محباً له ولأهله، وتميز على أقرانه، وحدث بمصر والشام، ولازم الاشتغال في كبره، ثم ولي قضاء القدس قبل هولاكو، قال الشيخ شمس الدين الذهبي: ثم عاد إلى القاهرة، فولّى قضاء القاهرة، والوجه البحري خاصة، اقتطع له من ولاية الوجه البهنسي<sup>3</sup>، وأقام البهنسي على قضاء مصر والوجه القبلي إلى أن توفي، وقال الشيخ أثير الدين: تولّى القضاء بالمحلة من الغربية، ثم تولّى قضاء القاهرة، وما ينسب إليها. وتولى موضعه تقي الدين ابن بنت الأعز<sup>4</sup>، ثم نقل

<sup>1</sup> انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات 2/137، وفيات الأعيان 4/258، فوات الوفيات 3/313، الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل 2/466، كشف الظنون 2/1500، البداية والنهاية 13/327، الدارس في تاريخ المدارس 1/237، بغية الوعاة 1/23 - 24، شذرات الذهب 5/423، العبر في خبر من غير 5/379، حسن المحاضرة 1/543، زبدة الحلب من تاريخ حلب 1/80، الدليل الشافعي على المنهل الصافي 2/591 - 592، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، ص 1534 - 1537 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>2</sup> معجم البلدان 2/408

<sup>3</sup> القاضي وجيه الدين عبد الوهاب بن حسين البهنسي المهلبى، فوّض له السلطان قضاء القضاة بالديار المصرية سنة 680 هـ، في شعبان، فولّى ذلك إلى آخر جمادى الآخرة، سنة إحدى وثمانين وستمائة. ثم استعفى من قضاء القاهرة والوجه البحري، وذكر أنه يضعف عن الجمع بين قضاء المدينتين والوجهين. فأعفى من قضاء القاهرة والوجه البحري، وفوّض السلطان ذلك إلى القاضي شهاب الدين الخوي، وكان يلي قضاء الغربية. فنقل إلى قضاء القضاة بالقاهرة والوجه البحري، واستمر إلى أن نقل إلى الشام 0 نهاية الأرب، ص 19405 - 19406 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>4</sup> قاضي القضاة ابن بنت الأعز: عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خليفة بن بدر، قاضي القضاة تقي الدين أبو القاسم ابن قاضي القضاة تاج الدين العلامى المصري الشافعي، المعروف بابن بنت الأعز. كان جده لأمه يعرف بالقاضي الأعز وزير الملك الكامل بن أبي بكر بن أيوب. وعلامة بالفتح والتخفيف قبيلة من لحم. تفقه على ابن عبد السلام وعلى والده. وكان فقيهاً إماماً مناظراً بصيراً بالأحكام، جيد العربية، ذكياً كاملاً نبيلاً رئيساً، شاعراً محسناً فصيحاً مفوهاً، وافر العقل كامل السؤدد. توفي كهلاً سنة خمس وتسعين وست مائة. الوافي بالوفيات، ص 14762 - 14763 / الموسوعة الشعرية 0

الخُوَيّ إلى الشام ، فتوجه إلى دمشق في ثالث عشر صفر ، ووصل إليها في يوم الإثنين ثالث عشر ربيع الأول سنة ست وثمانين وستمائة ، ومات الخضر السنّجاري<sup>1</sup> ، فجُمع قضاء الديار المصرية لابن بنت الأعز ، ولمّا مات القاضي بهاء الدين ابن الزكي<sup>2</sup> بدمشق نُقل ابن الخُوَيّ إليها ، وتولى التدريس في المدرستين : العادلية والغزالية وغيرهما 0

### شيوخه والمجيزون له :

قال البرزالي : خرّج له تقي الدين عبيد الحافظ<sup>3</sup> مشيخة على حروف المعجم ، اشتملت على مائتين وستة وثلاثين شيخاً ، وله نحو ثلاثمائة شيخ لم يُذكروا في هذا المعجم 0

والذين عرفناهم من شيوخ شهاب الدين أبي عبد الله من أعلام عصرهم في علومهم ، ومن الذين حازوا أرفع المناصب العلمية في زمنهم ، فقد سمع في صغره من :

### 1 - ابن اللّتي<sup>4</sup> :

<sup>1</sup> القاضي برهان الدّين السنّجاري : الخضر بن الحسن بن عليّ قاضي القضاة، برهان الدين الزرّازي السنّجاري الشافعي. ولد سنة عشرة وتوفي سنة ست وثمانين وست مائة. ولي قضاء مصر في الدولة الصّالحية فيما قيل إذ أخوه بدر الدين قاض على القاهرة. وبقي على ذلك إلى أيام الظاهر، فعمل عليه الصّاحب بهاء الدين وعزله وحبسه وضرب. وبقي معزولاً فقيراً ليس بيده سوى المدرسة المعزّية. فلما مات ابن حمى، سبّر له الملك السعيد تقليداً بالوزارة فأحسن إلى آل ابن حنّاً ولم يؤدّهم. وبقي في الوزارة إلى أن تولّى الشّجاعى شدّ الدواوين، سعى في عزله وضربه. وبقي معزولاً إلى أن مات نجم الدين الأصفونيّ الوزير، فأعيد إلى الوزارة. وبقي مدّة ثم سعى الشّجاعى أيضاً وأذاه. ولما توفي القاضي بهاء الدين بن الزكي بدمشق ذكر لقضاء الشام، ثم زووه عنه إلى ابن الخوئي. ثم ولي قضاء القاهرة والوجه البحريّ خاصة، فبقي عشرين يوماً ومات. يقال أنه سمّ، وولي بعده ابن بنت الأعز جميع الديار المصرية. وكان لا بأس بسيرته، فيه مروءة وقضاء حوائج النّاس. شذرات الذهب 5/395 ، الوافي بالوفيات ص 10684 - 10685/الموسوعة الشّعرية 0

<sup>2</sup> قاضي القضاة بهاء الدين أبو الفضل يوسف ابن قاضي القضاة محبى الدين يحيى ابن قاضي القضاة محبى الدين أبي المعالي محمد بن قاضي القضاة زكي الدين عليّ ابن قاضي القضاة منتجب الدين محمد بن يحيى القرشيّ الدمشقي الشافعي ، ولد سنة أربعين وستمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين وستمائة ، وله خمس وأربعون سنة ، وهو آخر من ولي القضاء من هذا البيت ، وهو ذكي بيت الزكي 0 شذرات الذهب 5/394

<sup>3</sup> تقي الدين عبيد الحافظ : الحافظ تقي الدين الإسعدي ، عبيد بن محمد بن عباس بن محمد بن موهوب. الحافظ المفيد، تقي الدين، أبو القاسم الإسعدي. ولد سنة اثنتين وعشرين وست مائة بإسعرد، ودخل مصر في صباه مع أبيه، برع في الحديث والرجال والتخريج والعالي والنازل؛ وخرج لجماعة، وقرأ الكثير. وكان من العارفين مع الثقة والصدق. توفي سنة اثنتين وتسعين وست مائة. شذرات الذهب 5/ 421 ، وانظر : الوافي بالوفيات 0 ص 16226 - 16227/الموسوعة الشّعرية 0

<sup>4</sup> شذرات الذهب 5/171

عبد الله بن عمر بن علي بن عمر بن زيد الحريمي القزاز ، الشيخ أبو المنجا ابن اللتي — بلامين آخرهما ، وبعدها تاء ثالثة الحروف مشددة — البغدادي الحريمي الطاهري القزاز، روى الكثير ببغداد وحلب ودمشق والكرك، وعلا سنده، واشتهر اسمه، وتفرد في الدنيا، وطلبه الناصر داود إلى الكرك وسمعه أولاده ، قال الحافظ معين الدين أبو بكر بن نقطة : سماعه صحيح، توفي ببغداد سنة خمس وثلاثين وستمئة. وقال محب الدين ابن النجار: سألته عن مولده فقال : في العشرين من ذي القعدة من سنة خمس وأربعين وخمسمئة .

2- ابن المقيّر<sup>1</sup> :

علي بن الحسين بن علي بن منصور ، المسند الصالح المعمر ، أبو الحسن ابن أبي عبد الله بن المقيّر — بالقاف والياء آخر الحروف مشددة وبعدها راء — البغدادي الأزجي الحنبلي المقرئ النجار ، مسند الديار المصرية بل مسند الوقت ، ولد ليلة عيد الفطر سنة خمس وأربعين وخمس مائة ، وتوفي سنة ثلاث وأربعين وست مائة ، حدث بدمشق وبغداد ومصر ومكة. وحجّ وراح إلى مصر فأقام بها ، وجاور بمكة وتوفي بمصر، وكان شيخاً صالحاً كثير التهجد والتلاوة 0

3 — علم الدين السخاوي<sup>2</sup> :

علم الدين السّخاوي الشافعي المقرئ النحوي علي بن محمد بن عبد الصمد، العلامة علم الدين، أبو الحسن الهمداني السّخاوي المصري، شيخ القراء بدمشق. ولد سنة ثمان و خمسين و خمسمائة بسخاو — بفتح السين المهملة ، والحاء المعجمة ، وبعدها ألف ، ثم واو — هذه النسبة إلى سخا بليدة من أعمال مصر ، وقياسه سخوي ، ولكنّ الناس أطبقوا على النسبة الأولى ، وتوفي بدمشق ليلة الأحد، ثاني عشر جمادى الآخرة، سنة ثلاث وأربعين وست مائة. وكان إماماً، علامة، مقرئاً، محققاً، مجوداً، بصيراً بالقراءات وعللها، إماماً في النحو واللغة والتفسير، وله معرفة تامّة بالفقه والأصول. وكان يفتي على مذهب الشافعي. وتصدّر للإقراء بجامع دمشق، وازدحم عليه الطلبة، وتنافسوا في الأخذ عنه،

<sup>1</sup> شذرات الذهب 5/223

<sup>2</sup> وفيات الأعيان 3/340 - 341 ، شذرات الذهب 5/222 - 223

وقصدوه من البلاد. ومن تصانيفه: شرح الشاطبية في مجلدين، وشرح الرائية في مجلد، وكتاب جمال القراء وتاج الإقراء، وكتاب منير الدياجي في تفسير الأحاجي، وكتاب التفسير إلى الكهف في أربع مجلدات، وكتاب المفضل في شرح المفصل، وله قصيدة سماها ذات الحُلل، وهي على طريق اللغز وشرحها في مجلد، وكتاب تحفة الفراض وطرفة تهذيب المرتاض، وكتاب هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في متشابه الكتاب، وأرجوزة تسمى الكوكب الوقاد في تصحيح الاعتقاد، وله القصيدة الناصرة لمذهب الأشاعرة تائية، وعروس السمر في منازل القمر نونية، وله مدائح في النبي صلى الله عليه وسلم، وله كتاب سفر السعادة وسفير الإفادة وهو كتاب كثير الفوائد في اللغة والعربية .

#### 4 - ابن الصلاح<sup>1</sup> :

أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي نصر النصرى الكردي الشهرزوري المعروف بابن الصلاح، الشرخاني الملقب تقي الدين، الفقيه الشافعي؛ كان أحد فضلاء عصره في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال وما يتعلق بعلم الحديث ونقل اللغة ، وكانت له مشاركة في فنون عديدة ، تولى التدريس بالمدرسة الناصرية بالقدس المنسوبة إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ثم انتقل إلى دمشق وتولى تدريس المدرسة الرواحية التي أنشأها الزكي أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد ابن رواحة الحموي، وهو الذي أنشأ المدرسة الرواحية بحلب أيضاً ، ولما بنى الملك الأشرف ابن الملك العادل بن أيوب ، دار الحديث بدمشق فوض تدريسها إليه. وكان من العلم والدين على قدر حسن ، وصنف في علوم الحديث كتاباً نافعاً ، وكذلك في مناسك الحج جمع فيه أشياء حسنة يحتاج الناس إليها، وهو مبسوط ، وله إشكالات على كتاب " الوسيط " في الفقه، وجمع بعض أصحابه فتاويه في مجلد. ولم يزل أمره جارياً على سداد وصلاح حال واجتهاد في الاشتغال والنفع إلى أن توفي يوم الأربعاء وقت الصبح، وصلي عليه بعد الظهر، وهو الخامس والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث

<sup>1</sup> وفيات الأعيان 3/243 - 245 ، شذرات الذهب 5/ 221 - 222

وأربعين وستمئة بدمشق، ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر، رحمه الله تعالى. ومولده سنة سبع وسبعين وخمسمائة بشرخان.

5 - والده شمس الدين <sup>1</sup>:

أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى البرمكي ، قاضي القضاة ، شمس الدين ، أبو العباس الخُوَيِّي ، ولد في شوال سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، ودخل إلى خراسان ، وقرأ فيها الكلام والأصول على الإمام فخر الدين الرازي ، فيما قاله بعضهم ، وقيل : إنما قرأ على القطب المصري <sup>2</sup> ، تلميذ الإمام فخر الدين الرازي ، وقرأ الفقه على الرافعي ، وعلم الجدل على علاء الدين الطاووسي ، وسمع هناك من المؤيد الطوسي ، وسمع في دمشق من عبد العزيز بن الزبيدي ، وابن الصلاح وغيرهما ، وسمع منه تاج الدين بن أبي جعفر ، وأبو عمرو بن الحاجب ، والجمال محمد بن الصابوني ، وولده قاضي القضاة شهاب الدين ، وغيرهم ، وكان فقيهاً أصولياً متكلماً مناظراً ديناً ورعاً ذا همّة عالية ، حفظ القرآن على كبر ، وكان وهو قاضي القضاة يأتي إلى الجامع بدمشق ليتلقن القرآن كما يتلقن الأطفال ، ولي القضاء في الشام ، وحدث بكتاب سيبويه ، وفيه يقول الشيخ شهاب الدين أبو شامة وقد وقف على مصنف له في العروض :

أحمدُ بن الخليلِ أرشدهُ اللهُ      لما أرشدَ الخليلَ بنَ أحمد  
ذاك مُستخرِجُ العروضِ وهذا      مظهرُ السرِّ منه والعودُ أحمد

وللقاضي شمس الدين مصنفات كثيرة ، ونظم كثير ، توفي في سابع شعبان ، سنة سبع وثلاثين وستمئة بدمشق ، ودفن بسفح قاسيون <sup>0</sup>

وروى شهاب الدين الخُوَيِّي صحيح البخاري بالإجازة نوبة عكا ، وأجاز له خلق كثير من أصبهان ، وبغداد ، ومصر ، والشام ، منهم :

أ - عمر بن كرم <sup>3</sup> :

<sup>1</sup> طبقات الشافعية الكبرى 5/8 ، شذرات الذهب 53/183 ، تراجم رجال القرنين السادس والسابع ، ص 169

<sup>2</sup> إبراهيم بن علي بن محمد السلمي المغربي ، المتوفى سنة 618 هـ 0 الوافي بالوفيات ، ص 4160 - 4162 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>3</sup> شذرات الذهب 5/132

أبو حفص عمر بن كرم بن أبي الحسن الدينوري ثم البغدادي الحمامي ولد سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، وسمع من جده لأمه عبد الوهاب الصابوني ونصر العكبري ، وأبي الوقت ، وأجاز له الكروخي ، وعمر بن أحمد الصفار الفقيه ، وكان صالحاً ، توفي في رجب ، سنة تسع وعشرين وستمائة ، وله تسعون سنة .  
ب - أبو حفص السهروردي<sup>1</sup> :

الشيخ العارف الزاهد شهاب الدين أبو حفص - وقيل أبو عبد الله - عمر بن محمد بن عبد الله بن عمويه القرشي التيمي البكري السهروردي الصوفي. ذكر الذهبي وفاته في سنة اثنتين وثلاثين وستمائة . ومولده في شهر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة بسهرورد ، وقدم بغداد وهو أمرد ، فصحب عمه الشيخ أبا النجيب عبد القاهر وأخذ عنه التصوف والوعظ وصحب أيضاً الشيخ عبد القادر الجيلي ، وسمع الحديث من عمه المذكور وغيره ، وروى عنه البرزالي وجماعة كثيرة ؛ وكان له في الطريقة قدم ثابتة ولسان ناطق ، وولي عدة رُبط للصوفية ، وأرسله الخليفة إلى عدة جهات رسولاً ، وكان فقيهاً عالماً واعظاً مُتَقَنّاً مصنفاً ، وهو صاحب التصانيف المشهورة ، واشتهر اسمه وقُصد من الأقطار ، وظهرت بركات أنفاسه على خلق من العصاة فتابوا ، ووصل به خلق إلى الله تعالى ، وكف بصره قبل موته .  
صنف كتاباً للصوفية وسماه "عوارف المعارف" .

ج - محمود بن هنده<sup>2</sup> 0

وغيرهم من علماء هذه الطبقة 0

### تلاميذه والدارسون عليه :

ما زال طلاب العلم إلى يومنا هذا يتتلمذون على أولئك العلماء الذين وضعوا الأسس القويمة لبناء هذا التراث الخالد ، فلم يكن طلب العلم وقفاً على المشافهة ، أو الأخذ المباشر من الشيوخ ، وإنما هو أعمّ من ذلك وأشمل ، فقارئو الكتاب يأخذون عن سيبويه ، وقارئوا الصحاح يأخذون عن الجوهري ، ودارسو الكفاية هم طلاب علم ابن الإجدابي دون شكٍّ أو ريب ، وقد جرت عادة المؤرخين أن يتحدثوا

<sup>1</sup> شذرات الذهب 153/5-154

<sup>2</sup> لم أعثر له على ترجمة ، ولعله ابن منده وليس ابن هنده 0



عن عاصروا أستاذهم ، وتلقوا عنه العلم على أنهم تلاميذه الآخذون عنه ، وإن كان العلم باقيا ، يتوارثه الخلف عن السلف 0

لقد كان لطواف قاضي القضاة شهاب الدين الخُوَيِّ أن أقبل عليه الطلبة ، وإن رجلا يتولى منصب قاضي القضاة في مصر والشام مدة طويلة لابد أن يكون عدد تلاميذه كبيرا ، فقد سمع منه خلق كثير كما يقول المؤرخون ، غير أن ما استطعنا معرفته منهم لا يتجاوز ثمانية تلاميذ ، وهو عدد قليل إذا ما قيس بتلاميذ غيره من العلماء ، غير أن الذي يجدر قوله أن كثيرا ممن وقفنا على ذكره قد اشتهر شهرة العالم الذي ذاع صيته ، وصنف مصنفات قيمة ، تعد من أمات الكتب في بابها 0

وممن ذكرهم المؤرخون من الذين سمعوا منه :

#### 1 - ابن الفرضي<sup>1</sup> :

محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء محمد السنجاري الكلاباذي أبو العلاء الفرضي الصوفي الحنفي ، مولده سنة 644 ببخارى ، وتفقه بها ، وسمع بها الحديث ، وسمع ببغداد وبالموصل ، وسمع بمرور وأبيورد وهوامند من بلاد خوارزم وسرخس والدامغان ، وقدم دمشق سنة 684 فسمع بها ، ثم دخل مصر فسمع بها وحدث ، سمع منه المزي وأبو حيان ، والقطب الحلبي ، والبرزالي ، والذهبي ، وابن سيد الناس ، وابن المندس ، وآخرون ، وكتب بخطه الحسن كثيرا ، وقرأ بنفسه ، وعني بالطلب ، وكان إماماً فقيهاً ديناً خيراً بارعاً في الفرائض ، شرح السراجية ، وسماه ضوء السراج ، وهو كثير الفوائد ، وكان نزهاً ورعاً متحرياً كثير المعارف حسن العشرة كثير الإفادة محباً للطلبة ، سود لنفسه معجماً ، وكان لا يمس الأجزاء إلا على وضوء ، وروى عنه الدمياطي في معجمه ، وذكره ابن رافع والبرزالي في معجميهما ، ومات في ربيع الأول سنة سبعمائة بماردين 0 ، وقد بلغ ستاً وخمسين سنة 0

#### 2 - الشيخ جمال الدين المزي<sup>2</sup> :

<sup>1</sup> شذرات الذهب 5/457 - 458

<sup>2</sup> فوات الوفيات 4/353

يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك بن أبي الزهر، الشيخ الإمام العالم العلامة حافظ العصر، ومحدث الشام ومصر، جمال الدين أبو الحجاج القضاعي الكلبي المزني، الحلبي المولد، خاتمة الحفاظ، مولده بظاهر حلب في عاشر ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وستمائة، وطلب الحديث في أول سنة خمس وسبعين وهلم جرا وإلى آخر وقت، لا يفتر ولا يقصر من الطلب والاجتهاد والرواية، توفي في ثاني عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة، ودفن بمقابر الصوفية.

3 - البرزالي<sup>1</sup> :

محمد بن يوسف ابن الحافظ زكي الدين محمد بن يوسف بن محمد بن يداس، الشيخ الإمام العالم المرتضى بهاء الدين أبو الفضل ابن أبي الحجاج ابن البرزالي الإشبيلي الأصل الدمشقي الشافعي، ولد سنة ثمان وثلاثين وستمائة، وأحضره والده على جماعة منهم السخاوي وابن الصلاح، توفي والده شاباً وخلفه وله خمسة أعوام، فربّي في حجر جده الإمام علم الدين اللورقي، حدث بدمشق ومصر والحجاز، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمائة.

4 - الختني<sup>2</sup> :

يوسف بن عمر بن الحسين، الشيخ العدل المعمر بدر الدين الختني المصري، مولده في سنة خمس وأربعين وستمائة، حضر في الرابعة على ابن رواج، وتفرد به، وسمع من صالح المدلجي، والمرسي، والبكري وابن اللمطي، وتفرد بأشياء، وله مشيخة، روى منها عن نيّف وستين نفساً، وأكثر الطلبة عنه وتوفي يوم الثلاثاء منتصف صفر سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة، عن أربع وثمانين سنة 0

5 - علاء الدين المقدسي<sup>3</sup>

<sup>1</sup> الوافي بالوفيات 0 ص 3839 - 3840 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>2</sup> شذرات الذهب 6/97، وانظر: أعيان العصر / الصفدي 6368 - 6369 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>3</sup> شذرات الذهب 6/153، وانظر: أعيان العصر 3151 - 3153 / الموسوعة الشعرية 0

علي بن أيوب بن منصور بن وزير ، الشيخ الإمام علاء الدين أبو الحسن المقدسي الشافعي ، ولد سنة ست وستين وستمائة تقريباً ، برع في الفقه واللغة والعربية ، وسمع الحديث الكثير بدمشق والقدس ، وعمل معيداً في المدرسة الباذرائية بدمشق . كان أولاً يعرف بعليان ، ويكتب ذلك بخطه في أول أمره ، حدث بدمشق والقاهرة ، وكان قد عني بالحديث ، وطلب وقرأ بنفسه ، وحرر الألفاظ وضبطها ، وكان يكتب خطأ فائقاً ، ولما بيعت كتبه في حياته ، تغالى الناس في أثمانها ، وبالغوا في قيمتها رغبة في صحتها وحسنها وإتقانها . وكان قد درس بالأسدية ، وبحلقة صاحب حمص ، ثم إنه توجه إلى القدس ، ودرس بالصلاحية وسكن القدس ، ثم تغير واختلط ، وتلفظ بالصواب تارة ، وتارات بالغلط ، وكابد مع ذلك فقراً شديداً ، وتوفي في شهر رمضان ، سنة ثمان وأربعين وسبع مئة بالقدس .

6 — الشهاب ابن النابلسي<sup>1</sup> :

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة بن سلطان بن سرور ، الشيخ الإمام العابر الأعجوبة في هذا الفن ، شهاب الدين المقدسي النابلسي الحنبلي مفسر المنامات . ولد بنابلس سنة ثمان وعشرين وستمائة ، سمع بمصر ( القاهرة ) وبالإسكندرية ، وروى الكثير بالقاهرة ، قال الشيخ شمس الدين الذهبي سمعنا منه أجزاء ، وذكر التدريس بالجوزية لما قدم علينا ونزل بها . له مصنف كبير في علم التعبير سماه : البدر المنير ، توفي سنة سبع وتسعين وست مئة تاسع عشري ذي القعدة ، وحضر جنازته ملك الأمراء وغيره من القضاة والأكابر ، ودُفن بترية أبي الطيب بباب الصغير 0

7 — الشيخ أثير الدين<sup>2</sup> :

أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، الشيخ الإمام الحافظ العلامة فريد العصر وشيخ الزمان وإمام النحاة ، أثير الدين أبو حيان

<sup>1</sup> شذرات الذهب 5/437 ، وانظر : أعيان العصر 371 - 377 / الموسوعة الشعرية

<sup>2</sup> فوات الوفيات 4 / 71 - 79 ، شذرات الذهب 6 / 145 - 147

الغرناطي؛ قرأ القرآن بالروايات ، وسمع الحديث بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية  
 وثغرا الإسكندرية وبلاد مصر والحجاز ، فسمع مسند الدارمي من شهاب الدين  
 الخويي ، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك، واجتهد وطلب وحصل  
 وكتب ، وهو ثبت فيما ينقله محرر لما يقوله، عارف باللغة ضابط لألفاظها، وأما  
 النحو والتصريف فهو إمام الدنيا فيهما، وله اليد الطولى في التفسير والحديث  
 والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم وحوادثهم وتقيد أسمائهم،  
 خصوصاً المغاربة ، مولده بغرناطة في شهور سنة أربع وخمسين وستمئة،  
 وتوفي بالديار المصرية في أوائل سنة خمس وأربعين وسبعمائة 0  
 ومن أشهر تصانيفه : "البحر المحيط" في تفسير القرآن العظيم. "إتحاف الأريب بما  
 في القرآن من الغريب". "شرح سيبويه". "كتاب التجريد لأحكام سيبويه". "كتاب  
 التذيل والتكميل في شرح التسهيل". "كتاب التنخيل من شرح التسهيل". "كتاب  
 التذكرة". "كتاب المبدع في التصريف". "كتاب الموفور". "كتاب التقريب". "كتاب  
 التدريب". "كتاب غاية الإحسان". "كتاب النكت الحسان". "كتاب الشذا في مسألة  
 كذا". "كتاب الفصل في أحكام الفصل". "كتاب اللوحة". "المحلى". "الحلل الحالية في  
 أسانيد القرآن العالية" وغيرها كثير ، ولا يتسع المقام لذكرها 0  
 8 — ابن إسرائيل البصري<sup>1</sup> :

سليمان بن يحيى بن إسرائيل البصري الحنفي صدر الدين سمع من الشهاب  
 الخويي ودرس بالخاتونية وغيرها قال ابن رافع في معجمه كان فاضلاً في الفقه  
 والأصول متحريراً في الفتوى مات في ثالث رجب سنة 744.

### مؤلفاته :

خلف الشهاب الخويي آثاراً كثيرة ، لم يصلنا منها — فيما أعلم — سوى  
 كتاب واحد ، وهو هذا الكتاب الذي حققناه ، ومن هذه المصنفات :  
 1 — شرح الفصول :

<sup>1</sup> الدرر الكامنة ، ص 1334 / الموسوعة الشرعية

" الفصول " كتاب في النحو ليحيى بن معط<sup>1</sup> ، ومنه نسخة خطية في دار الكتب المصرية تُعرف باسم " الفصول الخمسين " بشرح محمد بن أحمد بن الخليل ، برقم 1253 - نحو ، وأخرى بشرح جمال الدين الحسين بن بدر بن أبار البغدادي ، باسم " المحصول بشرح الفصول " ، برقم 251 - نحو<sup>2</sup>

2- نظم علوم الحديث :

" علوم الحديث " كتاب لابن الصلاح أحد شيوخ شهاب الدين الخويسي ، وهو من أشهر كتب الحديث ، جمع فيه ابن الصلاح ما تناثر في الكتب قبله ، حتى أُطلق عليه مقدمة ابن الصلاح ، وقد اهتم به العلماء بين ناظم وشارح ومختصر<sup>3</sup>

3 - نظم الفصيح :

" الفصيح " كتاب في اللغة ، جمع فيه أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيّار الشيباني المعروف بثعلب فصيح الكلام ، مما يجري في كلام الناس وكتبهم ، فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها ، فأخبر بصواب ذلك ، ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك ، فأخبر بفصاحته ، ومنه ما فيه لغتان كثرتا واستعملتا ولم تكن إحداهما بأكثر من الأخرى فأخبر بهما ، وألفه أبوابا لتخف المونة فيه على متعلّمه الصغير والكبير ، وليُعرف به فصيح الكلام<sup>3</sup>

4 - نظم كفاية المتحفظ :

وهو الكتاب الذي نحن بصدد تحقيقه<sup>0</sup>

5 - شرح الملخص :

<sup>1</sup> هو يحيى بن معط بن عبد النور ، أبو الحسين ، زين الدين الزواوي المغربي الحنفي النحوي ، إمام في العربية ، شاعر مُحسن ، أقرأ النحو بدمشق وبمصر ، وصنف الألفية في النحو ، والفصول ، والعقود والقوانين في النحو ، وكتاب شرح الجمل في النحو ، ونظم شرح أبيات سيبويه ، ونظم صحاح الجوهري ، ونظم الجوهرة ، وغير ذلك ، ولد سنة أربع وستين وخمسمائة ، ومات سنة ثمان وعشرين وستمائة<sup>0</sup> بغية الوعاة 2/ 344

<sup>2</sup> إنباه الرواة 4/44 / الحاشية رقم (4)

<sup>3</sup> شرح الفصيح في اللغة / مقدمة المحقق ، ص 35

" الملخص " كتاب في الحديث ، جمع فيه القابسي<sup>1</sup> ما اتصل إسناده من حديث مالك بن أنس، رضي الله عنه، في كتاب " الموطأ " رواية أبي عبد الله عبد الرحمن بن القاسم المصري، وهو على صغر حجمه جيد في بابهِ 0 ولم يتم الشهاب الخويي الشرح ، بل شرح من أول الملخص خمسة عشر حديثاً في مجلد ، قال الشيخ شمس الدين الذهبي : فلو تم هذا الكتاب لكان أكبر من التمهيد<sup>2</sup> وأحسن .

#### 6 — تكملة ما نقص من تفسير مفاتيح الغيب :

" مفاتيح الغيب " هو المعروف بالتفسير الكبير للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ست وستمائة ، وهو كبير جداً ؛ لكنه لم يكمله ، وصنف الشيخ نجم الدين أحمد بن محمد القمولي المتوفى سنة سبع وعشرين وسبعمائة تكملة له ، وكمل ما نقص منه أيضاً شهاب الدين الخويي ، واختصره برهان الدين محمد بن محمد النسفي المتوفى سنة ست أو سبع وثمانين وستمائة ، وسمّاه الواضح ، ولخصه محمد بن القاضي بياثلوغ ، وألحق به بعض الفوائد ، وبعض تصرفات من عنده<sup>3</sup> 0

#### 7 — وله كتاب كبير في مجلد يحتوي على عشرين علماً<sup>4</sup> 0

#### 8 — مدائح في النبي صلى الله عليه وسلم 0

#### 9 — وخرج له أبو الحجاج الحافظ<sup>5</sup> أربعين حديثاً متباينة الإسناد 0

#### 10 — وله شعر جيد 0

<sup>1</sup> القابسي : أبو الحسن علي بن محمد بن خلف المعافري القروي، المعروف بابن القابسي؛ كان إماماً في علم الحديث ومتوناً وأسانيده وجميع ما يتعلق به، صنف في الحديث. ولادته في رجب سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، ورحل إلى الشرق سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، وحج سنة ثلاث وخمسين، وسمع كتاب البخاري بمكة ، ورجع إلى القيروان سنة سبع وخمسين وثلاثمائة. توفي ليلة الأربعاء ثالث شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعمائة، ودفن يوم الأربعاء وقت العصر بالقيروان، وبات عند قبره من الناس خلق عظيم 0 وفيات الأعيان 3/320 - 322

<sup>2</sup> كتاب التمهيد في أصول الفقه لأبي الخطاب محفوظ بن أحمد الكلوزاني البغدادي الحنبلي ، وهو الكتاب الثاني عند الحنابلة ، بعد كتاب العدة لأبي يعلى ، وقد نظم فيه مؤلفه قواعد أصول الفقه الحنبلي 0 انظر مقدمة (التمهيد في أصول الفقه ) 1/119

<sup>3</sup> كشف الظنون 2/ 1756

<sup>4</sup> الوافي بالوفيات ، ص 1084 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>5</sup> أبو الحجاج الحافظ : الحافظ الحجة جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف بن علي بن عبد الملك ابن أبي الزهر القضاعي الكلبلي المزني الحلبي المولد. ولد بظاهر حلب في عاشر ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وستمائة، ومات بدمشق في ثاني عشر صفر سنة 742 . وكان إمام عصره ، وأحد الحفاظ المشهورين. سمع الكثير ورحل وكتب وصنف. ومن مصنفاته ؛ كتاب "تهذيب الكمال" وهو في غاية الحسن في معناه. شذرات الذهب 6/ 136 ، وانظر : النجوم الزاهرة 0 ص 5599 / الموسوعة الشعرية 0

وشعره جيد فصيح ، ومن شعره :

فأمنن بإرشادي إليه ووفيق  
بك أن تجود علي فيما قد بقي  
إن الذي يرجو سواك هو الشقي

بخفي لطفك كل سوء أتقي  
أحسنّت في الماضي وإنّي واثق  
أنت الذي أرجو فما لي والورى

ومنه:

حسبي كريم جوده متدقق  
ظماً وبحر نذاك طام مغدق  
ما خاب يوماً من بها يتعلق  
ولله الوثوق بأنه لا يملق

أما سواك فبابه لا أطرق  
ما إن يخاف بطل بابك واقف  
بحبال جودك لا يزال تعلقي  
بشرى لمن أضحى رجاؤك كنزه

وله :

فلا تقطع الألفاف يا دائم اللطف  
لما حل من داء المخافة بي يشفي  
ولا تخلني منها ألامي ولا خلفي  
فتأبى ذنوبي أن أمده كفي  
تظاهر بالعصيان دهرًا وبالخلف  
سوى قصده والدمع مسترسل الوكف  
بأن العظيم الحليم يسمح بالعطف  
وإحسان ظني فيك لي شافع يكفي  
كريم ولا تجعل جزائي على وصفي

بلطفك مما خفته اليوم أستكفي  
وحط بي من كل الجهات بعصمة  
يميني ومن فوق وتحتي ويسرتي  
أريد أمداً الكف للخير سائلاً  
وكيف يناجي العبد سيده وقد  
مضى ما مضى والآن مالي حيلة  
أدق عليك الباب في الليل واثقاً  
سألت وظني فيك أن لا تردني  
بوصفك عاملي فإنك محسن

### أخلاقه ورأي العلماء فيه :

قاضي القضاة ، ذو الفنون ابن قاضي القضاة شمس الدين قاضي دمشق  
وابن قاضيها ، كان يعرف من العلوم التفسير ، والأصولين ، والفقه ، والنحو ،  
والخلاف ، والمعاني والبيان ، والحساب ، والفرائض ، والهندسة 0

وكان على كثرة علومه من الأذكياء الموصوفين ، ومن النظّار المنصفين ،  
يبحث بتؤدة وسكينة ، ويحبّ الذكي وينوّه باسمه 0

قال تقي الدين عبد الرحمن ابن الشيخ كمال الدين محمد بن الزملكاني<sup>1</sup> ،  
رحمهما الله تعالى ، قال : قال لي والدي :  
لو لم يقدر الله تعالى لقاضي القضاة شهاب الدين ابن الخويّ أن يجيء إلى  
دمشق قاضياً ما طلع منّا فاضل .

وكان حسن الأخلاق ، حلو المجالسة ، فهذا الشاعر أحمد بن عبد الدائم<sup>2</sup>  
المولع بالهجاء لما دخل دمشق يهجوّه بقصيدة ، فردّها إليه وقال له كأنك ذاهل ،  
فقال : لست ذاهلاً بل صنعتُ ذلك عمداً لأشتهر ؛ لأنّي رأيت الناس اجتمعوا على  
الثناء عليك ، فرأيت أن أخالفهم ؛ فإنّي لو مدحتك فأعطيتني ، لم يشعر بي أحد ،  
فإذا هجوتك وعذرتني ، يقال ما هذا ؟ فيقال هذا غريم القاضي فاشتهر ؛ فوصله  
وعفا عنه<sup>3</sup> 0

وكان ديناً متصوّناً ، صحيح الاعتقاد ، يحب الحديث وأهله ، ويقول أنا من  
الطلبة 0

وكان بينه وبين جمال الدين الكتبي المعروف بالوطواط مودة ، لما كان  
بالمحلة ، فلما تولى قضاء الديار المصرية ، توهمّ جمال الدين أنه يحسن إليه ،  
ويبرّه ، وسأله فلم يجبه إلى شيء من مقصوده ، مخافة أن يعطيه مما ليس يملكه ،  
فاستفتى عليه الوطواط فضلاء الديار المصرية ، فكتبوا له على فتياه بأجوبة  
مختلفة ، فمنهم من قضى له ، ومنهم من قضى عليه<sup>4</sup> 0

<sup>1</sup> عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الواحد ابن الزملكاني تقي الدين ابن الشيخ كمال الدين ، برع في حل  
الألغاز ، وكان عربياً مما عدا ذلك ، وكان سليم الطباع ، جيد الصحبة ، باشر ديوان الإنشاء بدمشق ، وكان دخل مع  
أبيه لمصر ، فمات أبوه ببلييس ، ومات هو في سنة 739 وقرر في ديوان الإنشاء مكانه صلاح الدين الصفدي .

الدرر الكامنة ، ص 1648 / الموسوعة الشعرية ، أعيان العصر ، ص 2674 - 2675 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>2</sup> أحمد بن عبد الدائم بن يوسف بن قاسم بن عبد الله بن عبد الخالق بن ساهل أمره الكتاني شهاب الدين  
الشرمساقي أبو يوسف الشاعر ، ولد سنة 663 وتعانى النظم فمهر وكان سخي النفس وله مروعة ، ولم تكن  
طريقته محمودة ، وكان شاعراً مشهوراً مولعاً بالهجاء ، مات في حدود العشرين وله بعض وسبعون سنة 0 الدرر

الكامنة ، ص 292 - 297 / الموسوعة الشعرية 0

<sup>3</sup> الدرر الكامنة 0 ص 293 / الموسوعة الشعرية

<sup>4</sup> أعيان العصر ، ص 4294 / الموسوعة الشعرية 0



## وفاته :

توفي في بستان صيف فيه بالسُّهُم<sup>1</sup> يوم الخميس خامس عشرين<sup>2</sup> شهر رمضان<sup>3</sup> سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، عن سبع وستين سنة ، وصلي عليه بالجامع المظفري ، ودُفن عند والده بتربته بسفح جبل قاسيون 0

## ج - عمل الناظم في الكتاب :

جعل الناظم ( شهاب الدين الخُوَيّ ) كتاب الكفاية لابن الإجدابي عمدته في نظمه ، فجميع ألفاظ الكفاية مُتضمّنة في النظم ، وكذا اعتمد شرحه لهذه الألفاظ ، وعند اختلاف ابن الإجدابي مع جمهور أهل اللغة ، فإن الناظم يقف في صف الجمهور .

ولم يقتصر نظم الخُوَيّ على ألفاظ الكفاية ، فقد زاد عليها كثيراً مما يُحتاج إليه ؛ ليكون النظم جامعا لكل مفردات اللغة في ذاك الباب أو الفصل ، وإن خانه التوفيق أحيانا ، والناظر في المصنفات التي تُعنى بمثل ما تضمّنه كتابه ، أو في المعجمات العربية ، يجد كثيراً من الألفاظ التي أهملها<sup>4</sup> ، ولا يعني هذا إنقاصاً من قيمة الكتاب ، فهذا لا يمنع من القول أن شهاب الدين الخُوَيّ بذل جهداً واضحاً في خدمة كنز من كنوز اللغة يستحقُّ الثناء عليه 0

ونتيجة للزيادة التي أضافها الناظم فإن حجم كتابه فاق حجم كتاب الكفاية ، ولم تكن هذه الزيادة في الحجم حشواً مرجعه ما يتطلبه النظم ، بل الغرض منها إفهام القارئ كل ما يتعلّق بالموضوع من ألفاظ 0

## د - وصف مخطوطة الكتاب :

اعتمدت في تحقيق الكتاب على النسخة المحفوظة في المكتبة الأزهرية ، ورقمها ( 336282 ) ، وعدد أوراقها (28) ورقة ، وفي كل ورقة صفحتان ،

<sup>1</sup> السُّهُم : الحرارة المرتفعة ، اللسان ( سهم ) 0

<sup>2</sup> في نهاية الأرب : في خامس عشر ، وليس خامس عشرين 0

<sup>3</sup> جاء في نهاية الأرب بعد أن قال : في شهر رمضان ، وقيل في رجب من السنة نفسها 0

<sup>4</sup> انظر على سبيل المثال : كتاب النبات والشجر ، وكتاب النخل والكرم ، وكتاب خلق الإنسان ، وكتاب الإبل ، وجميعها للأصمعي ، وكتاب المطر لأبي زيد ، وكتاب الرجل والمنزل لابن قتيبة أو لأبي عبيدة ، وكتاب اللبأ واللبن لأبي زيد ، وملحق كتاب اللبأ واللبن لابن قتيبة .

باستثناء الورقة الأخيرة التي تحوي صفحة واحدة ، وفي كل صفحة ( 25 ) سطرا وخطها خط النسخ ، والمخطوطة مضبوطة بالشكل ، وخطها واضح ، وعناية ناسخها بها عناية فائقة ، ونظراً لجودة خط هذه النسخة التي خلت من تاريخ النسخ فقد اكتفيت بها عن نسخ أخرى لم أستطع الحصول عليها ، وقد قابلت هذه النسخة على النسخة المخطوطة من كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة، المحفوظة في مكتبة أوقاف الكويت ، ورقمها ( 5500 - 2 ) و يبلغ عدد أوراقها ( 21 ) ورقة ، وعلى النسخة الأزهرية ، ورقمها ( 315779 ) و يبلغ عدد أوراقها ( 28 ) ورقة ، هذا فضلاً عن كتاب كفاية المتحفظ الذي حققه ثلاثة من العلماء الذين يرجع إليهم الفضل في إحياء هذا الأثر النفيس ، وهم : مازن المبارك ، وعبد القادر المبارك ، وغازي طليمات ، وكم مرة وجدتني أعود إلى هذا الكتاب مسترشداً ، ومتزوداً من أزواد علم محققه ، نظراً لأن المخطوطة التي اعتمدتها في التحقيق وحيدة ، وكذا الذي حققه عبد الرزاق الهلالي ، كما استفدت من الكتب التي تناولت المواضيع نفسها التي ذكرها ابن الإجدابي ومنها : النبات والشجر ، والنخل والكرم ، وخلق الإنسان ، والإبل وجميعها للأصمعي ، والمطر لأبي زيد ، والرحل والمنزل لابن قتيبة أو لأبي زيد ، واللأب واللبن لأبي زيد وملحق اللبب واللبأ لابن قتيبة ، وفقه اللغة للثعالبي ، والمخصص لابن سيده ، يضاف إلى ذلك المعاجم العربية التي ورد فيها كل ما ذكره ابن الإجدابي ، وما أضافه ابن الخويي ، والتي كان كتاب كفاية المتحفظ من المصادر الأولى التي اعتمدتها 0

#### ه — منهج التحقيق :

دفعني أهمية كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة لابن الإجدابي إلى أن أنهج في تحقيق نظمه نهجاً يخرج على أقرب صورة من الصور التي أرادها الناظم لكتابه ، وقد توخيت من أجل ذلك دقة متناهية أطالت في زمن التحقيق ، ويقوم هذا المنهج على الأسس التالية :

- 1 - المحافظة التامة على النص ، وضبطه بالشكل ، وبكل أمانة ودقة ، اللهم إلا ما وقع فيه الناسخ من أخطاء إملائية ، أو نتيجة السهو ، وعدم مراعاة قواعد الكتابة الإملائية ، وفي الهمزات بشكل واضح 0
- 2 - أشرت في الهوامش إلى ما يزيد في إيضاح بعض معاني الكلمات التي اختلفت في معانيها 0
- 3 - أشرت في الهوامش إلى بعض ما أغفله كل من ابن الإجدابي وابن الخويي ، وذلك من المصادر التي ذكرتها آنفا 0
- 4 - خرّجت في الهوامش الآيات التي أشار إليها الناظم ، وهي قليلة 0
- 5 - خرّجت الأرجاز التي استشهد بها الناظم في أثناء نظمه 0
- 6 - ترجمت لكل من ابن الإجدابي وابن الخويي في بداية الكتاب 0
- 7 - وضعت للكتاب مسرداً بالمفردات الواردة في النظم مع شروح لها بحسب ورودها في النظم 0
- 8 - وضعت للكتاب معجماً هجائياً للمفردات الواردة في النظم 0
- 9 - وضعت للكتاب خمسة فهارس : للأعلام ، والبلدان والأماكن ، والكتب ، والرجز ، والقبائل والجماعات 0
- 9 - وضعت للكتاب قائمة بأسماء المصادر الأساسية التي رجعت إليها 0
- 10 - ختمت الكتاب بفهرس لمحتوياته 0

نماذج من المخطوطتين

## تمثل الأوراق التالية :

- 1 – صفحة العنوان من كتاب نظم كفاية المتحفظ
- 2 – الورقة العاشرة ( ب ) من كتاب نظم كفاية المتحفظ
- 3 – الورقة الأخيرة من كتاب نظم كفاية المتحفظ
- 4 – صفحة العنوان من كتاب كفاية المتحفظ في اللغة / مخطوطة أوقاف الكويت
- 5 – الورقة الأخيرة من كتاب كفاية المتحفظ في اللغة / مخطوطة أوقاف الكويت
- 6 – صفحة العنوان من كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة / مخطوطة  
الأزهر الشريف 0
- 7 – الورقة الأخيرة من كتاب كفاية المتحفظ ومهابة المتلفظ في اللغة / مخطوطة  
الأزهر الشريف 0

صفحة العنوان من كتاب نظم كفاية المتحفظ

الورقة العاشرة ( ب ) من كتاب نظم كفاية المتحفظ

الورقة الأخيرة من كتاب نظم كفاية المتحفظ

صفحة العنوان من كتاب كفاية المتحفظ في اللغة / مخطوطة أوقاف الكويت

الورقة الأخيرة من كتاب كفاية المتحفظ في اللغة / مخطوطة أوقاف الكويت

صفحة العنوان من كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة / مخطوطة الأثر  
الشريف 0



الورقة الأخيرة من كتاب كفاية المتحفظ ومهابة المتلفظ في اللغة / مخطوطة الأزهر  
الشريف 0

القسم الثاني  
التحقيق

## مقدمة الناظم

/ بسم الله الرحمن الرحيم 2 أ

وبه توفيقني

وَجَادَ إِحْسَانًا بِهِ وَأَنْعَمَا	الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا عَلَّمَا
وَيُوجِبُ الْمَزِيدَ مِنْ إِحْسَانِهِ	حَمْدًا يُكَافِي مَا عَلَا مِنْ شَانِهِ
أَحْمَدًا الشَّفِيعَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ	وَبَعْدَهُ أَخْصُ خَيْرِ الْبَشَرِ
مَا لَاحَ فِي جَوِّ السَّمَاءِ فَرْقَدًا <sup>1</sup>	بَخِيرَ مَا صَلَّى عَلَيْهِ أَحَدُ
إِذْ كُنْتُ أَكْمَلْتُ الْفَصِيحَ <sup>2</sup> نَظْمًا	وَبَعْدَهُ فَقَدْ رَأَيْتُ حَتْمًا
فَأَنْظُمَ الْوَارِدَ فِي الْكِفَايَةِ	أَنْ أَنْتَضِيَ عَزْمَةَ ذِي عِنَايَةِ
لِمُبْتَغِي عِلْمٍ كَلَامِ الْعَرَبِ	إِذْ بِهِمَا يَتِمُّ نَيْلُ الْأَرْبِ
أَلْفَاظُهُ مُعْتَمِدَ الْجُمْهُورِ	وَأَجْعَلُ الْعُمْدَةَ فِي تَفْسِيرِي
فِي الشَّرْحِ إِنْ عُدَّ بِهِ مُخَالَفَا	مِنْ غَيْرِ أَنْ أَتَّبِعَ الْمُصَنَّفَا
مَعَ الَّذِي يُرْضَى بِلاَ تَمْوِيهِ	وَرَبَّمَا أَدْكُرُ مَا يَحْكِيهِ
مِنْ كَلِمٍ كَانَ بِهَا جَدِيرَا	وَرَبَّمَا أَزِيدُهُ كَثِيرَا
فَهُوَ لِمَا قَدْ زِيدَ فِي الْأَبْوَابِ	فَإِنْ يَزِدْ نَظْمِي عَلَى الْكِتَابِ

<sup>1</sup> الفرقد : النجم الذي يُهتدى به . تاج العروس ( فرقد )

<sup>2</sup> الفصيح في اللغة كتاب أحمد بن يحيى ثعلب عالم أهل الكوفة

وَلَمْ يَزِدْ حَجْمًا لِحَشْوِ النَّظْمِ  
وَعُمِدَتِي فِي هِبَةِ التَّحْقِيقِ

مَنْ كَلِمٍ مَقْصُودَةٍ بِالْفَهْمِ  
وَاللَّهُ عُونِي بِهِ تَوْفِيقِي

## بابُ صِفَاتِ الرَّجُلِ الْمَحْمُودَةِ وَمَا أَتَتْ مِنْهَا لَهُ مَسْرُودَةٌ

هُوَ الْجَوَادُ وَهُوَ أَرِيحِيٌّ  
لِمُنْفِقِ الْأَمْوَالِ وَاللَّهْمُومُ  
فَكَالْخِضَمِّ وَاللَّهْمُ فاعْلَمُوا  
وَلَوْدَعِي ثُمَّ أَطْمَعِي  
وَجَمَعُهُ عَلَى سُرَاةٍ فَادِرٍ  
نُوكَرَمِ الْأَبَاءِ وَالْأَرِيْبِ  
وَاللُّوْقُورِ يُطْلَقُ الْحُلَاحِلُ  
مَعَ الرَّئِيسِ مَنْ لَهُ الْإِعْظَامُ<sup>2</sup>  
ثُمَّ الْبَلِغُ فِي اللِّسَانِ مِصْقَعُ  
وَهُوَ لِسَانُ الْقَوْمِ فِي الْكَلَامِ  
وَالْكَسْرُ فِيهِ لَغَةٌ لَمْ تَعْرُبْ

الْخِرْقُ لِلْكَرِيمِ وَالسَّخِيُّ  
يَرْتَاحُ لِلْعَطَاءِ وَالْهَضُومُ  
لِلْوَاسِعِ الْخُلُقِ وَأَمَّا الْخِضْرُ  
ثُمَّ الذِّكِيُّ الْقَلْبِ الْمَعِي  
ثُمَّ السَّرِيُّ لِلْعَلِيِّ الْقَدْرِ  
وَالْمَاجِدُ الشَّرِيفُ وَالْحَسِيبُ  
يُفْهَمُ مِنْهُ فِي اللِّسَانِ الْعَاقِلُ  
/ وَالرَّجُلُ الصَّنْدِيدُ وَالْهَمَامُ  
وَالسَّيْدُ الْجَحْجَاحُ وَالسَّمِيدُ  
وَالْمَدْرَةُ الزَّعِيمُ فِي الْأَقْوَامِ  
مُنْجَذٌ يُطْلَقُ لِلْمَجْرَبِ<sup>1</sup>

## فصل

### ( في صفات البطولة )<sup>2</sup>

وَالْبَطْلُ الشُّجَاعُ مِثْلُ الصِّمَّةِ وَالذَّمْرُ وَالْكَمِيُّ ثُمَّ الْبُهِمَةُ

<sup>1</sup> بكسر الراء المشددة في المجرب وفتحها ، ومن عادة المصنف أن يكتب كلمة ( معا ) فوق الحرف الذي يجوز فيه الوجهان 0

<sup>2</sup> كثير من الفصول لم يضع الناظم لها عنوانا ، ولم يضع عنوانا إلا للقليل منها ، فما وضع من عناوين للفصول ووضع بين قوسين فهو من عمل المحقق

غَشَمْتُمْ مَنْ لَيْسَ بِالْمُرْتَدِّ  
وَالْأَحْمَسُ الشَّدِيدُ فِي الْقِتَالِ  
وَقِيلَ أَيْضًا لِلشُّجَاعِ أَحْمَسُ  
عَمَّا يُرِيدُ فَافْهَمَنْ مَا أَبْدِي  
وَالدِّينُ أَيْضًا فَاسْتَمِعْ مَقَالِي  
وَبَاسِلُ ثُمَّ نَهَيْكَ حَلْبَسُ

## بابُ صفاتِ الرجلِ المَذْمُومَةِ وما أتت منها له منظُومةٌ

الْقُرْزُلُ اللَّئِيمُ مِنْهُ يُفْهَمُ  
وَقُصْعُلٌ أَيْضًا عَلَيْهِ يُطَلَقُ  
وَاللَّحْزُ الْبَخِيلُ وَالنَّخِيبُ  
كَذَلِكَ الرَّعْدِيدُ وَالْمَأْفُونُ  
وَصَاحِبُ الْجُبْنِ الضَّعِيفُ الزُّمْلُ  
وَالْغُمْرُ مَنْ لَيْسَ لَهُ تَجْرِبُ  
وَصَاحِبُ الْعِيِّ الثَّقِيلُ فَدَمُ  
هَلْبَاجَةٍ وَمَائِقُ كَمَجْعِ  
وَالْفَدَمُ كَالْعَبَامِ فِي اللِّسَانِ  
لُغْمُوظَةٌ وَلُغْمَظٌ لِلنَّهْمِ  
كُلُّ خَبِيثٍ فَاجِرٍ عَتْرِيفُ  
بِالْخُبْثِ وَالْخِدَاعِ ثُمَّ الْجُرْبُزُ  
وَالسِّيَاءُ الرُّكُوبُ كَقُلِّ أَمِيلُ  
وَالْأَزْعَكِيُّ مِثْلُهُ وَالْبَرَمُ  
وَشَرِسٌ مَنْ سَاءَ مِنْهُ الْخُلُقُ  
هُوَ الْجَبَانُ وَكَذَا الْمَنْخُوبُ  
مَنْ عَقْلُهُ مُسْتَضْعَفٌ يَكُونُ  
كَذَلِكَ الزُّمَيْلُ فِيمَا نَقَلُوا  
عِنْدَهُمُ وَالْجَبَّاءُ الْهَيُوبُ  
وَقِيلَ مَنْ يَبْعُدُ مِنْهُ الْفَهْمُ  
وَأَنُوكُ وَأَحْمَقُ فِي الْوَضْعِ  
وَالْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ كَالْهِدَانِ  
وَالشَّرُّهُ الْحَرِيصُ فَاحْفَظْ وَاعْلَمْ  
وَالْخَبُّ وَالْخَبُّ هُوَ الْمَوْصُوفُ  
بِالْجِيمِ فِي أَوَّلِهِ وَالْقُرْبُزُ  
وَمَنْ عَرَا عَنِ السِّلَاحِ أَعَزَلُ

## بابُ صفاتِ المرأةِ المَحْمُودَةِ

### كالخَوْدِ والغَادَةِ والخَرِيدَةِ / 3أ

الرُّؤْدُ والغَادَةُ والأُمْلُودُ  
 بَكْلُهَا النَّاعِمَةُ الحَسَنَاءُ  
 مَطْوِيَّةُ الخَلْقِ هِيَ المَمْكُورَةُ  
 ثُمَّ التِّي قَدْ تَمَّ مِنْهَا القَصَبُ  
 قَامَتْ تُرَيْكُ خَشْيَةً أَنْ تُصَرِّمًا  
 وَالمُمْتَلِي ذِرَاعُهَا وَالسَّاقُ  
 مُؤَنَّثًا بِالتَّاءِ وَالْعُطْبُولُ  
 وَقَدْ أَتَى بِالتَّاءِ وَالْهَرَكُوكَةُ  
 تُعْرَفُ بِالْعَيْطَاءِ وَالرَّدَّاحُ  
 هُنَّ الْغَوَانِي وَالتَّنْتِي الْغَيْدُ  
 مَمْسُودَةٌ مَأْرُومَةٌ مَجْدُولَةٌ  
 لَامْرَأَةٍ مَمَشُوقَةٍ الْقَوَامُ  
 عَلَى الَّتِي تَحَبَّبَتْ لِلْبَعْلِ  
 وَمِثْلُهُ خَفْرَةٌ وَالْخَفَرُ  
 مِنْ رَيْبَةٍ يُقَالُ هُنَّ نُورُ  
 رُغْبُوبَةٍ نَاعِمَةٍ بَيْضَاءُ  
 وَبَضَّةٌ مَنْ رَقَّ مِنْهَا الْجِلْدُ  
 نَاعِمَةٌ بِرَهْرَةٍ بِالتَّاءِ

ورأدةٌ وطَفْلَةٌ تُرِيدُ  
 خُرْعُوبَةٌ أَيْضًا لَهَا قَدْ جَاءَ  
 وَالْخَوْدُ بِالْحُسْنِ غَدَتْ مَذْكُورَةٌ  
 هِيَ الْبَخَنْدَاةُ وَقَالَ الْعَرَبُ  
 سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَعْبًا أَدْرَمًا<sup>1</sup>  
 لَفْظُ خَدَلَجٍ لَهُ يُسَاقُ  
 يَأْتِي لَذَاتِ عُنُقٍ تَطُولُ  
 عَظِيمَةُ الْأَوْرَاكِ وَالطَّوِيلَةُ  
 ثَقِيلَةُ الْأَوْرَاكِ وَالْمِلَاحُ  
 وَمِنْهُ غَيْدَاءُ وَظَبْيٌ أَغْيَدُ  
 مَعْصُوبَةٌ جَمِيعُهَا مَقُولَةٌ  
 وَيُطْلَقُ الْعَرُوبُ فِي الْكَلَامِ  
 خَرِيدَةٌ حَيَّةٌ بِالنَّقْلِ  
 هُوَ الْحَيَاءُ وَالنِّسَاءُ النَّفَرُ  
 جَمْعُ نَوَارٍ وَهِيَ النَّفُورُ  
 ضَامِرَةٌ الْبَطْنُ هِيَ الْهَيْفَاءُ  
 بِهَنْأَةٍ طَيِّبٌ شَذَاهَا يَبْدُو  
 فَاحْفَظْ جَمِيعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ<sup>2</sup>

## بابُ صفاتِ المرأةِ الْقَبِيحَةِ

<sup>1</sup> الرجز للعجاج كما في اللسان ( بخند ) وتاج العروس ( بخند ) وفي الصحاح ( بخند ) دون عزو

<sup>2</sup> كتبت برهرة ، وما أشتناه من مخطوطة كفاية المتحفظ

## في اللغة المختارة الفصيحة

مُسْتَرْخِي الْبَطْنِ السَّمِينِ الضَّخْمَا	مِنْ الْعَفَاضِجِ <sup>1</sup> أَفْهَمَنَّ فَهَمَا
كَذَلِكَ الْعِفْضَا جُ وَالْكَرَوَاءُ	دَقِيقَةُ السَّاقِينِ وَالرَّسَّحَاءُ
مُرَادِفُ الرَّصْعَاءِ وَالزَّلَاءِ	تَأْنِيثُ أَرْسَاحٍ بِلَا مِرَاءِ
/وَالْأَرْسَاحُ الْقَلِيلُ لَحْمِ الْعَجْزِ	وَالْفَخْذَيْنِ فَادِرٍ مَا لَمْ يُرْمَزِ <sup>3</sup>
بُحْتَرَةٌ قَصِيرَةٌ وَالْبُهُصْلَةُ	لَمَثَلِ ذَاكَ قَدْ رَوَتْهُ النَّقْلَةُ
مَنْ لَا تَحِيضُ فَهِيَ الضَّهْيَاءُ	مُنْتَنَتُهُ الرِّيحُ هِيَ اللَّخْنَاءُ
وَالدَّفْنِسُ الْحَمَقَاءُ وَالشَّرُومُ	يُطْلَقُ لِلْمُقْضَاةِ وَالشَّرِيمِ
شَهْرَبَةٌ لَامْرَأَةٍ ذَاتِ كِبَرٍ	مُومِسَةٌ بِهِ يُرَادُ مَنْ فَجَرَ

## فصل

### ( في أسماء الزوج )

حَالِيَّةٌ ظَعِينَةٌ وَبَيْتٌ	وَجَنَّةٌ رَادِفٌ مَا تَلَوْتُ
قَعِيدَةٌ وَرَبَضٌ وَطَلَّةٌ	وَالْعَرَسُ وَالزَّوْجَةُ فَاحْفَظْ كُلَّهُ

## بابُ صفاتٍ في الصِّبَا وَالْحُبِّ

### كهائمٍ ومُغْرَمٍ وَصَبٍّ

زَيْرُنِسَاءٍ رَجُلٌ زَوَّارٌ	حَدِيثُهُنَّ دَائِمًا يَخْتَارُ
وَحِلْبُهُنَّ مَنْ لِهِنَّ يُخْلَبُ	مِنْ الْهَوَى وَالْعَقْلُ مِنْهُ يَذْهَبُ

<sup>1</sup> الذي في المخطوطة : العضافج ، وما أثبتناه من الصحاح ( عفضج ) ، وتاج العروس ( عضنج )

مُدَّلهُ وَتُطْلَقُ الصَّبَابَةُ  
عَلَاقَةً مَوْضُوعَةً لِلْحُبِّ  
إِحْرَاقُهُ مَعَ لَذَّةٍ هُوَ الشَّغْفُ  
وَلَوْعَةُ هَوَى الَّذِي بِهِ الشَّغْفُ  
أَنْ يَبْلُغَ الْحُبُّ شِغَافَ الْقَلْبِ  
فَإِنَّهُ مُتَيِّمٌ وَالتَّبَلُّ  
أَنَّ الْهَيُومَ مَنْ هَوَاهُ يَغْلِبُ  
كَذَلِكَ الْهَائِمُ لَكِنْ الْجَوَى

لِرِقَّةِ الشَّوْقِ بِلا إِرَابَةٍ  
إِذَا غَدَا مُلَازِمًا لِلْقَلْبِ  
وَشِدَّةُ الْحُبِّ تُسَمَّى بِالْكَفِّ  
كَذَلِكَ اللَّاعِجُ لَكِنْ الشَّغْفُ  
وَمَنْ غَدَا مُسْتَعْبِدًا لِلْحُبِّ  
أَنْ يُسْقِمَ الْمَرْءَ الْهَوَى وَالنَّقْلُ  
حَتَّى عَلَى الْوَجْهِ تَرَاهُ يَذْهَبُ  
مَا كَانَ فِي بَاطِنِ قَلْبٍ مَنْ هَوَى

## بَابُ لِمَا يَجْرِي مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى حُلِيِّ هِيَ لِلنِّسَاءِ

لِلْأُذُنِ قُرْطٌ رَعَثَةٌ وَشَنْفُ  
لِمِغْصَمٍ وَدُمْلُجٌ لِلْعَضْدِ  
مَسَكَّةٌ كَالْوَقْفِ ثُمَّ الْحَلَقُ  
خَدَمَةٌ مَعَ فَتَخٍ لِلرَّجْلِ

وَالْقُلْبُ وَالسَّوَارُ ثُمَّ الْوَقْفُ  
جَبِيرَةٌ وَيَارِقٌ لِلسَّاعِدِ  
عَلَى جَمِيعِهَا الْبُرُونُ يُطْلَقُ  
كَذَاكَ خُلْخَالٌ وَلَفْظُ الْحَجَلِ

## /بابٌ به يُعرفُ خلقُ الناسِ 4 أ ما بينَ أقدامِهِمُ والرَّاسِ

وَجِسْمُهُ يُسَمَّى بِالْجُثْمَانِ  
قِمَّتُهُ أَعْلَاهُ فِي اللِّسَانِ  
أَدَمَةٌ لُضِدِّهِ مُبْتَكِرَةٌ  
قَمَحْدَوَاتٌ فَأَعْرِفْنِ مُعَرِّفًا  
مَعْرُوفَةً فِي الرَّأْسِ بِالشُّؤُونِ  
فَوْقَ الدِّمَاغِ جِلْدَةٌ تَضُمُّهُ  
لِشَعْرِ وَبِالصَّمَاخِ السَّمْعِ  
تَكَسَّرُ فِي جَبْهَةٍ يَكُونُ  
عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبَيْنِ يَنْبُتُ  
سُمِّيَ وَجَنَةً بِغَيْرِ رَدٍّ  
وَالنَّاظِرُ الْإِنْسَانَ فَادْرِ التَّفَرُّقَةِ

الشَّخْصُ كَالْجُثَّةِ لِلْإِنْسَانِ  
وَجَانِبَا الرَّأْسِ هُمَا الْفُودَانِ  
وِظَاهِرُ الْجِلْدِ يُسَمَّى بَشْرَةً  
وَنَاشِزٌ مِنْ أَرُوسٍ فَوْقَ الْقَفَا  
ثُمَّ مَجَارِي الدَّمْعِ لِلْعُيُونِ  
وَفِرْوَةٌ جِلْدَةُ رَأْسِ أُمِّهِ  
غَدَائِرُ ذَوَائِبٍ وَالْفَرْعُ  
ثُمَّ الْأَسَارِيرُ أَوْ الْغُضُونُ  
ثُمَّ الْحَجَاجُ وَهُوَ عَظْمٌ يَنْبُتُ  
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَعْلَى الْخَدِّ  
ثُمَّ سَوَادُ الْعَيْنِ يُدْعَى الْحَدَقَةُ



وَالطَّرْفُ لِلْعَيْنِ بِغَيْرِ مَيْنِ  
سَوَادُهَا مَعَ الْبَيَاضِ فَاسْمَعُوا  
ثُمَّ اللَّحَاطُ ضِدَّهُ فِي الطَّرْفِ  
حَرْفٌ لَهُ يَبْدُو عَلَيْهِ الشَّعْرُ  
مِنَ النَّقَابِ قَدْ يُسَمَّى مَحْجَرًا  
وَمَارِنُ الْأَنْفِ الَّذِي يَلِينُ  
وَالخَطْمُ كَالْخُرْطُومِ ذَاتًا لَا شَبَهَ  
رَبَاعِيَّاتٍ بَعْدَهُنَّ فَاسْمَعُوا  
ضَوَاحِكُ تَرْبِيعُهَا صَوَابُ  
نَوَاجِذُ أَرْبَعَةٍ وَقُلْ تُغَرُّ

وَهُوَ سَوَادٌ أَصْغَرَ فِي الْعَيْنِ  
وَمُقَلَّةٌ شَحْمَةٌ عَيْنٍ تَجْمَعُ  
وَالْمَاقُ فِيهَا بِجَوَارِ الْأَنْفِ  
حِمْلَقُ جَفْنٍ بَاطِنٌ وَالشَّفَرُ  
ثُمَّ مُحِيطُ الْعَيْنِ وَهُوَ مَا يُرَى  
وَالْأَنْفُ كَالْمَعْطَسِ وَالْعَرْنَيْنِ  
مِنْهُ وَاسْمَوُا مُنْتَهَاهُ أَرْبَعَةٌ  
ثُمَّ الثَّنَائِيَا أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ  
أَرْبَعَةٌ مِنْ بَعْدِهَا أُنْيَابُ  
أَرْحِيَّةٌ مِنْ بَعْدِهَا وَاثْنِي عَشَرَ

يُطْلَقُ لِلْإِبْطَاتِ مِثْلُهُ اتَّغَرَّ<sup>1</sup>  
وَأَلْسُنٌ مُؤَنَّثٌ بِلَا مِرَا  
كِلَاهُمَا مُسْتَبْطِنُ اللِّسَانِ 4 ب

أَيُّ أَسْقَطِ الْأَسْنَانِ لَكِنْ أَتَغَرُّ  
أَلْسِنَةً جَمْعُ لِسَانٍ ذُكْرًا  
وَالْقَرْدَانِ فَافْهَمْنِ عِرْقَانِ

## فصل

### ( فِي مَا جَاءَ مِثْنِي فِي مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ )

وَالْأَصْفَرَانِ ذَهَبٌ وَرَادَنُ<sup>2</sup>  
وَالْأَصْرَمَانِ الذَّيْبُ وَالْغَرَابُ  
غَارَانِ فَرَجٌ ثُمَّ بَطْنٌ فَادَرُوا  
وَالْأَصْغَرَانِ الْقَلْبُ وَاللِّسَانُ

وَالْأَبْيَضَانِ الْمَاءُ ثُمَّ اللَّبَنُ  
وَالْأَحْمَرَانِ اللَّحْمُ وَالشَّرَابُ  
وَالْأَسْوَدَانِ الْمَاءُ ثُمَّ التَّمْرُ  
وَالْأَطْيَبَانِ النَّوْمُ وَالْإِتْيَانُ

<sup>1</sup> قيل: تُغَرُّ وَأَتَغَرُّ دُقَ فَمُه. وَتُغَرُّ الْغَلَامُ تُغَرُّ: سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ الرُّوَاضِعُ، فَهُوَ مَتَغُورٌ. وَاتَّغَرَّ وَاتَّغَرَّ وَادَّغَرَ، عَلَى الْبَدَلِ: نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ، وَالْأَصْلُ فِي اتَّغَرَّ اتَّغَرَّ، قَلْبَتِ النَّاءُ ثَاءً ثُمَّ أَدْغَمَتْ، وَإِنْ شَنْتَ قُلْتَ اتَّغَرَّ بِجَعْلِ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ هُوَ الظَّاهِرُ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُ الصَّبِيِّ قِيلَ: تُغَرُّ، فَهُوَ مَتَغُورٌ، فَإِذَا نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ بَعْدَ السَّقُوطِ قِيلَ: اتَّغَرَّ، بِتَشْدِيدِ النَّاءِ، وَاتَّغَرَّ، بِتَشْدِيدِ النَّاءِ، وَرَوِيَ اتَّغَرَّ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ الثَّغَرِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْلِبُ ثَاءَ الْافْتَعَالِ ثَاءً وَيَدْغِمُ فِيهَا الثَّاءَ الْأَصْلِيَّةَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْلِبُ الثَّاءَ الْأَصْلِيَّةَ ثَاءً وَيَدْغِمُهَا فِي ثَاءِ الْافْتَعَالِ، وَخَصَّ بَعْضُهُم بِالِاتَّغَارِ وَالِاتَّغَارِ الْبَهِيمَةَ؛ أَنْشَدَ ثَعْلَبُ فِي صِفَةِ فَرَسٍ:

قَارِحٌ قَدْ فَرَّ عَنْهُ جَانِبٌ، وَرَبَاعٌ جَانِبٌ لَمْ يَتَغَرَّ  
وَقِيلَ: اتَّغَرَّ الْغَلَامُ نَبَتَ ثَغْرُهُ، وَاتَّغَرَّ: أَلْقَى ثَغْرَهُ، وَتَغَرَّثَهُ: كَسَرَتْ ثَغْرَهُ. اللِّسَانُ ( ثَغْر )  
<sup>2</sup> الرَادِنُ : الزَّعْفَرَانُ ، اللِّسَانُ ( رَدَن ) 0

قَلْبٌ ذَكِيٌّ مَعَ رَأْيٍ حَازِمٍ  
وَالْخَافِقَانِ مَغْرِبٌ وَمَشْرِقُ  
وَالطَّرْفَانِ النَّسَبَانِ فَاعِلِمِ  
وَالْأَزْهَرَانِ الشَّمْسُ ثُمَّ الْقَمَرُ  
لَيْثٌ يَدُقُّ الْأَسَدَ الْهَامُوسَا  
وَالْمَسْجِدَانِ مَكَّةٌ وَيَثْرِبُ  
وَالْأَبْثَرَانِ الْعَبْدُ وَالْحِمَارُ  
كَذَا الْجَدِيدَانِ أَوْ الْعَصْرَانِ  
وَمِثْلُهُ الصَّرْعَانِ وَالْبَرْدَانِ  
وَالْأَبْرَدَانِ ثُمَّ كَرَّتَانِ  
وَالرَّافِدَانِ دِجْلَةٌ فُرَاتُ  
وَالنَّاطِرَانِ فِي مَجَارِي الدَّمْعِ  
وَمَوْضِعَا الْقَيْدِ مِنَ الْوُظَيْفِ  
وَنَاهِقُ عَظْمٍ لَذَاتِ الْحَافِرِ  
وَرَاهِشٌ وَأَخْدَعٌ وَشَانُ  
وَالنَّسْرُ وَالشَّعْرَى مَعَ السَّمَائِ  
مَحَلَّةٌ وَالْمِصْرُ أَيْضًا وَالْحَرَمُ

يُسَمِّيَانِ الْأَصْمَعَيْنِ فَاعِلِمِ  
وَالْأَيَّهْمَانِ السَّيْلُ ثُمَّ الْحَرَقُ<sup>1</sup>  
وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي اسْتِ وَفَمِ<sup>2</sup>  
وَجَاءَ عَنْ بَعْضِهِمْ مَا يُذَكِّرُ  
وَالْأَفْهَبَيْنِ الْفِيلَ وَالْجَامُوسَا  
وَالْحَجَرَانِ فِضَّةٌ وَالذَّهَبُ  
وَالْمَلَوَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
بَلْ لِلْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ذَانِ  
كَذَاكَ فَتَيَانِ وَقَرَّتَانِ  
كَذَاكَ الرَّدْفَانِ فِي اللِّسَانِ  
جَمِيعُ هَذَا نَقْلَ الْأَثْبَاتِ<sup>3</sup>  
عِرْقَانِ فِي الْأَنْفِ بِغَيْرِ مَنَعٍ  
قَيْنَانِ فَاسْمَعُ وَاتَّبِعْ تَعْرِيفِي  
يَكُونُ فِي مَجْرَى دُمُوعِ النَّاطِرِ  
كُلُّ لَهُ بِمِثْلِهِ اقْتِرَانُ  
كُلُّ يُتَنَّى فَاسْمُ ذَا إِدْرَاكِ  
وَمَنْحَرٌ حَاشِيَةٌ مِنَ النَّعَمِ

وَإِذَا بَلَّغْنَا الْقَصْدَ فِي ذَا الْأَصْلِ

فَالْوَاجِبُ الْعُودُ لِنَنْظِمِ الْأَصْلَ

( تَابِعْ خَلْقَ الْإِنْسَانِ )

وَسَيَرُ سَوَاطِئُ وَمِنْ الْأَغْصَانِ<sup>4</sup>

/عَذْبَةٌ<sup>4</sup> لَطَرَفِ اللِّسَانِ

<sup>1</sup> جاء في الفاضل في اللغة والأدب : الأهيمنان : الجمل الهائج والسييل ، ثم قال : وهما الأيهيمان أيضا ، وجاء في الأزمناة والأمكنة للمرزوقي : الأعجمان : السيل والحريق 0

<sup>2</sup> الطرفان : الآباء والأجداد من الجانبين . أساس البلاغة ( طرف ) 0

<sup>3</sup> الرافدان كتبت الرادفان ، وما أثبتناه من أساس البلاغة ( ردف )

<sup>4</sup> عذبة اللسان طرفه الدقيق . اللسان ( عذب ) ، خلق الإنسان للأصمعي ، ضمن الكنز اللغوي ، ص 196

وجاء أيضا للقدادة المفردة  
جيدٌ وطليةٌ وهادٍ عنقٌ  
في موضع المحجمتين فاسمع<sup>1</sup>  
ثم الوريد وهو في الأعناق  
ثم اللغاديد لحوم الحلق  
مما يلي الأذنين ثم القصر<sup>2</sup>  
والزند فاعلم طرف الذراع<sup>3</sup>  
وباطناً لرغبة ومرفق<sup>4</sup>  
وعرق باطن الذراع ناشر  
عروقه نواشر والكوع  
مما يلي الخنصر كل يبدو  
ثم السلامي عظمة في الإصبع  
رواجب بطونها والأظهر  
منها ظهور مفصل الأصابع  
رواجباً بمفصل الأمام  
وما يلي الكف لديه أشجع  
وكاهل من حارك أو ظهر  
ما بين كاهل وظهر كتد  
والصلب ما فيه فقار الظهر  
والظهر فاعلم والمطا مع القرأ

والأصل منه قد دعوه عكة  
جميعها على التليل يطلق  
عرقان كل سمّه بالأخدع  
متصل بالقلب باتفاق  
تكون بين حنك والعنق  
أصول أعناق على ما يؤثر  
والعضد الضبع بلا نزاع  
افهم من المأبض مهما يطلق  
وراهش أيضاً وقيل الظاهر  
مما يلي الإبهام والكرسوع  
رأساً لما يجري عليه الزند  
وجمعها سلاميات فاسمع  
ثم البراجم افهم إذ تذكر  
وبعضهم خصص وضع الواضع  
وجعل البرجمة التي تلي<sup>5</sup>  
أشاجع تقول حين تجمع  
ما كان بين الكتفين فادر  
وثبج أيضاً له قد يرد  
وصلب قد جاء أيضاً فادر  
كل لمعنى واحد قد ذكرنا

<sup>1</sup> المحجمتان : مفردهما محجمة ، وهي ما يحجم به ، والحجم : مص الدم ، والمصدر : الحجمة . اللسان ( حجم )

<sup>2</sup> القصر : جمع قصرة بالتحريك وهي أصل العنق . الصحاح ( قصر )

<sup>3</sup> كتبت : الذراع ، وما أثبتناه من كفاية المتحفظ المخطوط ، الورقة 8

<sup>4</sup> قال ابن سيده : المرفق من الإنسان والدابة : أعلى الذراع ، وأسفل العضد ، والجمع المرافق ، قال الله تعالى : " وأيديكم إلى المرافق " قال الأزهري : وأكثر العرب على كسر الميم للمرفق من الأمر ، ومن مرفق الإنسان ، قال : والعرب أيضاً تفتح الميم من مرفق الإنسان ، لغتان في هذا وفي هذا ، وقال يونس : الذي اختاره المرفق : في الأمر ، والمرفق في اليد . تاج العروس ( رفق )

<sup>5</sup> الجوهري : البرجمة ، بالضم ، واحدة البراجم وهي مفصل الأصابع التي بين الأشاجع والرواجب ، وهي رؤوس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض القابض كفه نشرّت مفصل الأصابع كلها ، وقيل : هي ظهور القصب من الأصابع . والبرجمة : الإصبع الوسطى من كل طائر . اللسان ( برجم )

والبَرَكُ وَالْكَلْكَلُ وَالْحَيْزُومُ<sup>1</sup>  
والجَوْشُ وَالْجَوْشُوشُ ثُمَّ الْجَوْشَنُ  
تَرْقُوتَا الْإِنْسَانِ فِي الْكَلَامِ  
مَا بَيْنَ عَاتِقٍ وَبَيْنَ الْهَزْمَةِ  
/ وَلَحْمَةٍ مَا بَيْنَ جَنْبٍ<sup>2</sup> وَكَتِفٍ  
مُؤَافِقًا شَاكِلَةً وَخَاصِرَةً  
وَالْقَلْبُ وَالْفَوَادُ لِلْجِنَانِ  
شَغَافُهُ وَخِلْبُهُ الْحِجَابُ  
هُوَ السُّوَيْدَاءُ أَوْ السَّوَادُ  
وَالسُّرَّةُ الْمَقْطُوعُ مِنْهَا سِرٌّ  
مَا بَيْنَ سُرَّةٍ وَبَيْنَ الْعَانَةِ  
بُوصٌ وَرِدْفٌ إِلَيَّةٌ وَالْكَفَلُ  
بَاطِنُ أَصْلِ الْفَخْدَيْنِ رَفْعٌ

الصَّدْرُ مِنْ جَمِيعِهَا مَعْلُومٌ  
وَالزَّوْرُ أَعْلَى الصَّدْرِ مِنْهُ يُزَكَنُ  
عَظْمَانِ مَخْصُوصَانِ فِي الْعِظَامِ  
أَيُّ ثُغْرَةٍ النَّحْرِ تَكُونُ الْعِظْمَةُ  
فَرِيصَةً وَالْخَصْرُ كَشْحٌ فَاعْتَرَفَ<sup>3</sup> كَبَ  
طَفْطَفَةً لَيْسَتْ لَهُ مُغَايِرَةٌ  
تَرَادَفَ الْجَمِيعُ فِي اللِّسَانِ  
أَسْوَدُهُ دَاخِلُهُ يُصَابُ  
وَقَوْلُهُمْ سَوْدَاؤُهُ سَدَادُ  
وَتَثْنَةٌ أَوْسَطُهَا مُكَرَّرٌ<sup>3</sup>  
مُؤَخَّرُ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانَةُ  
عَجِيزَةٌ أَيْضًا لَهُ تُسْتَعْمَلُ  
وَمُسْتَدَقُّ الْحَافِرِينَ رَسْعٌ<sup>4</sup>

<sup>1</sup> جاء في كتاب خلق الإنسان للأصمعي : البرك : وسط الصدر ، والكلكل : باطن الزور ، والحيزوم : مكان الحزام من الصدر

<sup>2</sup> كتب في الحاشية : في الأصل ما بين ثدي وكتف

<sup>3</sup> كتب في الهامش : قوله سِرٌّ ويقال له أيضا سُرٌّ ، وقوله : أوسطها مكرر أي أَنَّ النون مشددة ( )

<sup>4</sup> كتب في الهامش : قوله : مستدق الخ هذه السطرة لا معنى لها هنا وليست في الأصل والذي بدلها فيه والرضفة العظم المطبق على رأس الركبة ا هـ

## بابُ لما يُقالُ للإنسانِ مُختلفاً بحسبِ الأَسنانِ

<p>أَلَيْتَنُ مَوْلُودٌ بَدَتْ رِجْلَاهُ وَضِدُّهُ الْوَجِيهُ فِي السَّمَاعِ وَالطِّفْلُ كَالرَّضِيعِ ثُمَّ الْجَفْرُ وَصَالِحٌ لَخِدْمَةِ حَزَّوَرٍ مُراهِقٌ مُقَارِبٌ احْتِلَامٍ عَلَى الَّذِي يَشْتَدُّ بَعْدَ الْفَطَمِ بَلْفِظَةِ الْمَنْفُوسِ وَالصَّدِيقِ وَقُلْ لِمَنْ لِنَحْوِ عَشْرٍ جَمْعًا وَطَارِرٌ مَنْ وَجْهُهُ قَدْ بَقِلَا زَبْدٌ إِذَا مَا حَادَ أَرْبَعِينَا<sup>2</sup> وَأَشْيَبٌ وَأَشْمَطٌ مَنْ قَدْ بَدَا مَنْ جَاوَزَ الْمُسِنَّةَ فَهُوَ قَحْمٌ وَقُلْ إِذَا قَارَبَ خَطْوًا قَدْ دَلَفَ عَنْطَنَطٌ وَجُرْجُلٌ وَصَقْعَبُ / وَافْهَمُ مِنَ الْقُمْدِ وَالضَّبْطِ وَقِيلَ بَلْ أَعْطِ الْجَنِينَ الْمُنْفَصِلُ فَقُلْ إِلَى سَبْعٍ هُوَ الْغَلَامُ</p>	<p>قَبْلَ يَدَيْهِ فَافْهَمَنْ مَعْنَاهُ وَهُوَ رَضِيعٌ مُدَّةَ الرِّضَاعِ هُوَ الَّذِي اشْتَدَّ رَضِيعًا فَادَرُوا وَيَافِعٌ مَنْ هُوَ مِنْهُ أَكْبَرُ وَجَحُوشٌ يُطْلَقُ فِي الْكَلَامِ وَالنَّفْسَاءُ طِفْلُهَا قَدْ سُمِّيَ لِنَحْوِ سَبْعٍ مَا لَهُ بُلُوغٌ<sup>1</sup> نَاشٌ وَإِنْ شَيْتَ فَقُلْ تَرَعَرَعَا وَطَرٌّ مِنْهُ شَارِبٌ وَاكْتَمَلَا وَالشَّيْخُ مَنْ قَدْ جَاوَزَ الْخَمْسِينَ فِي شَعْرِهِ الْمَشْيَبُ نِلَتْ الرِّشْدَا وَهَرِمٌ أَيْضًا وَقَحْلٌ هُمْ<sup>3</sup> وَقُلْ إِذَا مَا اخْتَلَّ عَقْلًا قَدْ خَرِفَ هُوَ الطَّوِيلُ وَهُوَ أَيْضًا شَرَعَبُ ذَا شِدَّةٍ كَذَا الصَّمْلُ فَادِرٌ<sup>6</sup> لَفْظُ صَبِيٍّ مُرْضِعًا فَإِنْ فَصِلَ ثُمَّ إِلَى عَشْرِ لَهَا تَمَامٌ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>1</sup> الصديق : الذي أتى له من وقت الولادة سبعة أيام . العباب الزاخر ( صدغ )

<sup>2</sup> يقال زَبْدُ الشَّيْءِ إِذَا اشْتَدَّ عَوْدُهُ . اللسان ( زبد )

<sup>3</sup> والهم : الشيخ البالي ، وجمعه أهماء ، وحكى كراع : شيخ هَمَّةٌ ، بالهاء ، والأنثى هَمَّةٌ ، والجمع هَمَاتٌ وَهَمَائِمٌ ، على غير قياس ، والمصدر الهمومة والهمامة ، وقد أنهم ، وقد يكون الهمُّ والهمَّةُ من الإبل ، قال :  
ونابٌ هَمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا      مُشْرَمَةٌ الْأَشَاعِرِ بِالْمَدَارِي

المحكم والمحيط الأعظم ( هم ) ، خلق الإنسان - الأصمعي ، ص 162

يُعْرِفُ بِالْيَافِعِ وَالْحَزَوْرُ  
وَبَعْدُ بِالْقُمْدِ تَجْرِي الْأُسْنَةُ  
وَبَعْدَهُ عَنطَنَطًا يُسَمَّى  
فَهُوَ صُمْلٌ فَإِذَا مَا اسْتَكْمَلَا  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَكْمَلَ الْخَمْسِينَ  
إِلَى ثَمَانِينَ فَإِنْ أَتَمَّا  
خَمْسًا لَهُ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ تُذَكَّرُ  
لَهُ إِلَى خَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً  
إِلَى ثَلَاثِينَ فَإِنْ أَتَمَّا  
لِأَرْبَعِينَ قِيلَ فِيهِ اكْتَمَلَا  
صَارَ بِشَيْخُوخَتِهِ قَمِينًا  
فَسَمَّاهُ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ هَمَّا

## فصل

### ( في أطوار عمر المرأة )

مَنْ اسْتَدَارَ التَّدْيُ مِنْهَا كَاعِبٌ  
مَنْ لَمْ تَزَوَّجْ عَانِسٌ وَعَاتِقٌ  
وَشَهْلَةٌ ثُمَّ عَوَانٌ وَنَصَفٌ  
وَالْحَيَزْبُونُ لِلْعَجُوزِ إِنْ بَقِيَ  
وَنَاهِذٌ لِكَاعِبٍ مُقَارِبٌ  
وَمُعْصِرٌ نَظِيرُهُ الْمُرَاهِقُ  
مَعْنَى الْجَمِيعِ وَاحِدٌ لَا يَخْتَلِفُ  
فِيهَا بَقَايَا مِنْ شَبَابٍ أُطْلِقَ

## بابُ حُلَا الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ

### وَوَصَفُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْأَعْضَاءِ

أَجْبَهُ رَبُّ جَبْهَةٍ لَهَا عِظَمٌ  
سَيِّبِلُ شَعْرٍ فَوْقَ جَبْهَاتٍ غَمَمٌ

وجانبا الجبهة كل نزع  
ثم انحسار الشعر عنها الصلح  
فإن يزد ذلك فهو الجلح  
وصاحب الشعر الكثير أفرع  
لفظ أزج إن هما طالا معا  
وحسنا أنجل والجاحظ من  
وميل عين نحو أنف قبل  
وشدة السواد فيها الدعج  
/ فشدّة البياض والسّواد  
ومن عيوب العين فادر الكمش  
وحوص وشتّر والخوص  
ثم القتا احدياب أنف والشمم  
والميل في أرنبه الأنف الخنس  
صغيرة الأنف هي الذلفاء  
والأجدع المقطوع أنفا فاعلموا  
والضد منه فلح واللّس  
وقد أتى مرادفاً له اللّمي  
تقدّم السفلى الثنايا فقم  
ثم الشغا تفاضل الأسنان  
فأفأة ورثة وتمّمة  
وطول شعر لحيّة هو اللّحي  
ثم أثط كوسج سناط

مقدم الرأس يسمى الصلعة  
وعن مكان النزعات النزع  
وأبلج موضوعة متضح  
والدقيق الحاجبين يوضع  
ثم الذي العينان منه اتسعا  
قد نتت العينان منه فافهم  
وخفة السواد فيها سهل  
مع سعة المقلة أما البرج  
فاحفظ ولا تحد عن الرّشاد 6ب  
وخزر وغطش والدوش  
وشوس وبخق والبخص  
هو ارتفاع فيه قل منه أشم  
وعرض أنف مع تطامن فطس  
إن كان في الأرنبه استواء  
وشق عليا الشفتين العلم  
لون سواد في الشفاه يؤنس  
وأفوه من كان واسعاً فما  
وأفلج موضوعة منفهم  
وعد من معايب اللسان  
ولثغة ولففا وغممة  
وخضرة الأسنان تسمى قلحا  
كل بمعنى واحد يناط

## فصل لما جاء من المنسوب

### إلى الأناسي من العيوب

ذو قَعَسٍ بِالضَّدِّ مِنْهُ الْأَحْدَبُ  
وَفَحَجٌّ تَبَاعُدُ الْأَعْقَابِ  
وَالوَكْعُ أَفْهَمُ مِنْهُ مَهْمَا اسْتُعْمِلَا  
سَبَابَةٌ مِنْهَا وَأَمَّا الْفَدْعُ  
هُوَ اعْوِجَاجُ الْكُوعِ ثُمَّ الْحَنْفُ  
وَالصَّكُّ الْمَفْهُومُ عِنْدَ الْعَرَبِ  
وَأَجْنَأٌ مِنْ أَحْدَبٍ مُقْتَرَبُ  
مِنْ أَرْجُلٍ تُوَضَعُ بِاقْتِرَابِ  
رُكُوبِ إِبْهَامِ مِنَ الرَّجْلِ عَلَى  
فَهُوَ اعْوِجَاجُ الرَّسْغِ ثُمَّ الْكُوعُ  
هُوَ انْقِلَابُ الْقَدَمَيْنِ فَاعْرِفُوا  
مِنْهُ اصْطِكَاكُ كَائِنٍ فِي الرُّكْبِ

## بَابُ مَسِيرِ الْإِبِلِ وَالْأَصْتِنَافِ مِنْهَا وَمَا لَهَا مِنَ الْأَوْصَافِ

فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ يُنْتَجِ الرَّبْعُ  
/ وَرُبْعُ جَمَاعَةٍ رِبَاعُ  
وَعُلْبَةٌ نَازَعْتُهَا رِبَاعِي  
مِنْ نَاقَةٍ وَمُنْتَهَاهُ لِلْهَبْعِ  
لِرَجَزٍ لَيْسَ لَهُ دِفَاعٌ 7  
وَعُلْبَةٌ عِنْدَ مَقِيلِ الرَّاعِي<sup>1</sup>

<sup>1</sup> أنشدته أبو علي ولم ينسبه:  
يريد علبة نازعها فصاله أي حلب ورضعت هي وعلبة أخرى أبقاها في الموضع الذي يأوي إليه الراعي إذا قال  
أعدها للضيغان والقرى. وقال عيسى بن عمر كره استقصاء الحلب إبقاء على الرباع. وقال اليزيدي أنشدني  
الطوسي:

ما إن بلغت اليوم من بلع  
وعلبة نازعتها رباعي  
غير ثمان علب تباع  
وعلبة هرقتها بالقاع



خَلْفَةً لِحَامِلٍ قَدْ ذُكِرَا  
وَالسَّقْبُ مِنْ أَوْلَادِهَا هُوَ الذَّكَرُ  
وَوَلَدُ النَّاقَةِ عِنْدَ الْوَضْعِ  
وَسَمُّهُ الْخَوَارُ مَا لَمْ يُفْطَمِ  
وَابْنُ مَخَاضٍ بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ دُعِيَ  
وَسَمُّهُ بَعْدَ ثَلَاثِ حَقَّا  
وَسَمُّهَا بَعْدَ تَمَامِ أَرْبَعَةٍ  
وَسَمُّهُ مِنْ بَعْدِ سِتِّ بَالِثَتَيْنِ  
وَهُوَ سَدِيسٌ ثَامِنِ الْأَحْوَالِ  
وَمُخْلَفٌ فِي عَاشِرِ الْأَعْوَامِ  
جَحْمَرِشٌ وَالنَّابُ ثُمَّ الْعَوَزُ  
لِنَاقَةٍ مُسِنَّةٍ أَسْمَاءُ  
وَلَا يُقَالُ أَجْعَمٌ وَالْقَحْرُ  
وَالْعَوْدُ لِلْإِنَاثِ وَالذُّكْرَانِ  
وَأَنْشَدُوا فِي الْعَوْدِ عَنْ بَعْضِهِمْ  
يَتَبَعْنَ عَوْدًا يَشْتَكِي الْأَظْلَا

وَحَامِلٌ عَشْرَ شُهُورٍ عَشْرًا  
وَالْحَائِلُ الْأُنْثَى عَلَى مَا قَدْ ذُكِرَ  
لَهُ السَّلِيلُ مُطْلَقٌ فِي الْوَضْعِ  
ثُمَّ الْفَصِيلُ بَعْدَ ذَلِكَ فَافْهَمِ  
وَابْنُ لَبُونٍ بَعْدَ حَوْلَيْنِ فَعِيَ  
وَالْحَقْلَةُ الْأُنْثَى تُسَمَّى حَقًّا  
إِلَى تَمَامِ خَمْسَةِ بِالْجَدَعَةِ  
وَبَعْدَ سَبْعِ بَرَبَاعٍ فَافْطَنِ  
وَبَازِلٌ<sup>1</sup> بَعْدَ بَلَا إِشْكَالِ  
تَرْتِيبُهُ هَذَا عَلَى التَّمَامِ<sup>2</sup>  
وَشَارِفٌ وَطَلِيطٌ وَدِلْقَمٌ  
وَرَبَّمَا قِيلَ لَهَا الْجَعْمَاءُ  
هُوَ الْمُسِنَّةُ فِي الذُّكُورِ فَادْرُوا  
وَالْتَاءُ تَأْتِي فِيهِ لِلْبَيَانِ<sup>3</sup>  
بَيْتًا وَمِنْ تَصْحِيفِهِ لَمْ يَسْلَمْ  
إِذَا تَضَايَفْنَ عَلَيْهِ أَنْسَلًا<sup>4</sup>

## فصل

### ( في أسماء الذكور من الإبل )

وَجَاءَ فِي ذَا الْبَابِ لَفْظُ الْجَمَلِ مُشَابِهًا لِلْفِظِّهِمْ بِالرَّجُلِ

وقال القاع المكان الواسع يعني بطنه.

<sup>1</sup> كتبت المبارك ، والصواب ما أثبتناه ، أنظر : فقه اللغة ، ص 87 ، المخصص ، 1/49  
<sup>2</sup> وبعد ذلك : مخلف عام ، ثم مُخْلَفٌ عامين فصاعدا ، فإذا كاد يهرم ، وفيه بقية فهو عَوْدٌ ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو قَحْرٌ ، وإذا انكسرت أنيابه فهو ثَلْبٌ ، وإذا ارتفع عن ذلك فهو مَاجٌ ( لأنه يَمُجُّ ريقه ولا يستطيع أن يحبسه من الكبر ) فإذا استحكم هرمه فهو كُحْكُجٌ 0 فقه اللغة ، ص 87

<sup>3</sup> يعني إذا قيل عودة

<sup>4</sup> هذا البيت رواه الأصمعي وأبو زيد ولم يذكره قائله ، والتصحيح الذي ورد فيه في لفظ تضايفن ، حيث قال بعضهم : تضايقن ، والقاف فيه تصحيف ، وقد ورد البيت في : أساس البلاغة وفي الصحاح ( طب ) ، وفي المحيط في اللغة ( بيض ) وفي العباب الزاخر ، واللسان ، والتاج ( ضيف ) 0

وَيُطْلَقُ الْبَعِيرُ كَالْإِنْسَانِ  
ثُمَّ الْقَعُودُ لِلْفَتَى الْجَارِيَةِ  
وَقِيلَ لِلْفَتَى أَيْضًا بَكْرُ  
وَامْرَأَةٌ وَنَاقَةٌ سَيَّانٌ  
عَلَى نَظِيرِهَا الْقُلُوصُ جَارِيَةٌ  
وَالْبَكْرَةُ الْأُنْثَى بِحَقِّ فَاذَرُوا

## فصل

### ( في أسماء الإناث من الإبل )

وَالْعَنْتَرِيْسُ وَالصَّلْخَدَةُ مَعَا  
/نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ وَالذَّعْلِبَةُ  
فَعَرْمِسٌ عَيْرَانَةٌ عُدَافِرَةٌ  
حَرْفٌ وَحَرْجُوجٌ مَعَ الْعَوْجَاءِ  
كَذَلِكَ النَّضْوَةُ وَالْمُقْوَرَّةُ  
ثُمَّ الْجُمَالِيَّةُ لِلْمُذَكَّرَةِ  
وَمَيْلَعٌ شِمْلَةٌ شِمْلَالٌ  
ثُمَّ الْغَلِيظُ مُطْلَقًا عِنْدِي  
ثُمَّ عِظَامُ الْإِبِلِ الْجَرْجُورُ  
غَلِيظٌ الدَّرْفَسُ وَالْعَبَّيُّ  
مِنْ إِبِلٍ أَوْ بَشَرٍ شُعْمُومٌ  
وَأَجْدٌ لِنَاقَةٍ مُوْتَقَّةٌ  
ثُمَّ سِبْطَرٌ جَمَلٌ يَطُولُ  
فِيهِ سِبْطَرَاتٌ كَمَا يُقَالُ  
وَنَاقَةٌ جَلَسٌ وَثِيقُ الْخَلْقِ  
وَالنَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الشَّمْرَدَلَةُ  
أَمَّا الَّتِي كَانَ فِيهَا هَوَجَا  
فَإِنَّهَا الْهُوَجَلُ الْهُوَجَاءُ

وَعِيْهَلٌ وَجَنَاءٌ كُلُّ وَضِعَا  
أَيْضًا وَأَمَّا النَّاقَةُ الْمُصَلَّبَةُ 7ب  
وَالْعَنْسُ تَعْنِي الْمَعْنِيَيْنِ الضَّامِرَةَ  
كَذَلِكَ الرَّهْبُ بِلَا مِرَاءٍ<sup>1</sup>  
لِرَبَّةِ الضُّمُورِ مُسْتَقَرَّةٌ  
وَسَمَّ كُلَّ ضَخْمَةٍ بِدَوْسَرَةٍ  
عَلَى الْخَفِيفِ كُلِّهَا يُقَالُ  
تَقُولُ مِنْهُ ذَا الْبَعِيرِ اعْلَنْدَى  
وَرَبَّمَا قِيلَ لَهَا الصَّرْصُورُ  
وَالْجَامِعُ الطُّولُ مَعًا وَالْحُسْنَا  
ثُمَّ الْعَظِيمَاتُ السَّنَامُ كُومٌ  
خَلْقًا وَلَيْسَتْ لِلذُّكُورِ مُطْلَقَةٌ  
مِنْ فَوْقِ وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْمَنْقُولُ  
إِذْ يُجْمَعُ الْحَمَامُ وَالرَّجَالُ  
ثُمَّ السَّنَادُ مِثْلُهُ فِي الْحَقِّ  
وَجَاءَ لِلسَّرِيعَةِ الْهَمَرْجَلَةُ  
وَقَدْ نَفَى النِّشَاطُ عَنْهَا الْخَمَجَا  
وَرَبَّمَا قِيلَ لَهَا الْخَرَقَاءُ

<sup>1</sup> قال الأصمعي: الرَّهْبُ: الناقة المهزولة. والرَّهْبُ أَيْضًا: النَّصْلُ الرَّقِيقُ مِنْ نِصَالِ السِّهَامِ، وَالْجَمْعُ رِهَابٌ. الصَّحَاحُ (رهب) 0

والشَّجَرُ فِي النَّاقَةِ أَنْ تَمُدَّ  
والإِبِلُ الْكَرِيمَةَ الْهَجَانُ  
وَالشَّوْلُ مَا قَدْ خَفَّ مِنْهَا اللَّبَنُ  
وَتَنْسَبُ الْإِبِلُ إِلَى الْجَدِيلِ  
ثُمَّ بَنِي مَهْرَةَ مِنْ قُضَاعَةَ<sup>2</sup>  
ثُمَّ بَنِي عَيْدٍ وَهُمْ مِنْ مَهْرَةَ  
ثُمَّ بَنِي أَرْحَبَ مِنْ هَمْدَانَ<sup>3</sup>  
حَنِينَهَا الْمَسْمُوعَ مِنْهَا مَدًّا  
سَيَّانَ فِيهَا الْجَمْعُ وَالْوَحْدَانُ  
وَنَاعِجَاتُ الْإِبِلِ بَيِضٌ فَافْطَنُوا  
وَدَاعِرَ وَشَدَقَمَ فُحُولُ<sup>1</sup>  
فَافْهَمَهُ عَنِّي فَهَمَ ذِي الْبِرَاعَةِ  
فَافْهَمَ مِقَالِي فَهَمَ صَافِي الْفِكْرَةِ  
ثُمَّ غَرِيرٌ فَاتَّبَعَ بَيَانِي<sup>4</sup>

## فصل

### ( في جماعات الإبل )

- <sup>1</sup> وَجَدِيلٌ كَأَمِيرٍ: فَحَلَّ مِنَ الْإِبِلِ، كَانَ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، وَكَذَلِكَ شَدَقَمَ، وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ، فِي قَوْلِ الرَّاعِي: شَدَقَمَ وَجَدِيلٌ كَانَا لِبَنِي أَكْلِ الْمُرَارِ، مِنْ نَسْلِ وَاحِدٍ، وَقَعَ أَحَدُهُمَا فِي بَنِي فَرَارَةَ، وَالْآخَرُ لَا أَدْرَى أَيْنَ وَقَعَ. وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ: شَدَقَمَ الْكُوَاهِلُ جُنْحًا أَوْلَادَهَا صُهْبًا تَنَاسَبَ شَدَقَمًا وَجَدِيلًا
- تاج العروس ( جدل )  
وَدَاعِرٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الدَّاعِرِيَّةُ ، وَهُوَ فَحْلٌ مُنْجَبٌ ، وَيَنْسَبُ إِلَى قَبِيلَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَلَّةَ بْنِ جَدْلٍ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَهُوَ دَاعِرُ بْنُ الْحَمَّاسِ الْحَارِثِيِّ . تاج العروس ( دعر )
- <sup>2</sup> - بَنُو قُضَاعَةَ : قَبِيلَةٌ مِنْ حَمِيرٍ مِنَ الْقَحْطَانِيَّةِ، غَلَبَ عَلَيْهِمْ اسْمُ أَبِيهِمْ فَقِيلَ لَهُمْ قُضَاعَةُ، وَهُمْ بَنُو قُضَاعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرَّةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ فِيهِ، وَعَلَيْهِ جَرَى ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَابْنُ إِسْحَاقَ وَغَيْرُهُمَا، قَالَ فِي الْعَبَرِ: وَقَدْ يَحْتَاجُ لَهُ بِمَا رَوَاهُ ابْنُ لَهْيَعَةَ بْنِ عَامِرِ الْجَهْنِيِّ . قَالَ : قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِمَّنْ يَمُنُّ قَالَ : مِنْ قُضَاعَةَ بْنِ مَالِكٍ ( ) وَذَهَبَ بَعْضُ النَّسَابِينَ إِلَى أَنَّ قُضَاعَةَ مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ، وَيَقُولُونَ هُوَ قُضَاعَةُ بْنُ مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ. نَهَايَةُ الْأَرْبِ فِي مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 358 - 359 0
- وَبَنُو مَهْرَةَ، بَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْهَاءِ وَفَتْحِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَهَاءِ فِي الْآخِرِ. وَهُمْ: بَنُو مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَافِي بْنِ قُضَاعَةَ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: وَإِلَيْهِمْ تَنْسَبُ الْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ. قَالَ: وَالْجَمْعُ الْمَهَارِيُّ. قَالَ: وَإِنْ شَتَّتْ خَفَقَتْ الْيَاءُ فَقُلْتُ: الْمَهَارِيُّ. وَمِنْ مَهْرَةَ بَنُو الْعَيْدِيِّ، بَعَيْنَ مَهْمَلَةٍ مَكْسُورَةٍ، وَيَاءُ مَثْنَاءَ مِنْ تَحْتِ سَاكِنَةٍ ، وَدَالٌ مَهْمَلَةٌ مَكْسُورَةٌ وَهُمْ: بَنُو الْعَيْدِيِّ بْنِ تَدْعَى بْنِ مَهْرَةَ. وَإِلَى بَنِي الْعَيْدِيِّ تَنْسَبُ الْإِبِلُ الْعَيْدِيَّةُ. وَمِنْ بَنِي الْعَيْدِيِّ، زَهِيرُ بْنُ قِرْضَمَ، وَفَدَى عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَبَقَايَا بَنِي مَهْرَةَ مَوْجُودُونَ بِمَشَارِيقِ الْيَمَنِ إِلَى الْآنِ.
- قِلَانْدُ الْجَمَانَ فِي التَّعْرِيفِ بِقَبَائِلِ عَرَبِ الزَّمَانِ 1/15
- <sup>3</sup> بَنُو هَمْدَانَ - بِاسْكَانِ الْمِيمِ - بَطْنٌ مِنْ كَهْلَانَ مِنَ الْقَحْطَانِيَّةِ، وَهُمْ بَنُو هَمْدَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ أَوْسَلَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ابْنِ الْجَبَارِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ، وَكَهْلَانُ كَانَ لَهُ مِنَ الْوَلَدِ تَوْفٌ. قَالَ فِي الْعَبَرِ: وَدِيَارُ هَمْدَانَ لَمْ تَزَلْ بِالْيَمَنِ مِنْ شَرْقِيهِ، وَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ تَفَرَّقَ مِنْ تَفَرَّقَ، وَبَقِيَ مِنْ بَقِي بِالْيَمَنِ، قَالَ: وَكَانَتْ هَمْدَانَ شَيْعَةً أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ عِنْدَ وَقْعِ الْفَتَنِ بَيْنِ الصَّحَابَةِ ، قَالَ الْبَيْهَقِيُّ: لَمْ يَبْقَ لَهُمْ قَبِيلَةٌ بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ إِلَّا بِالْيَمَنِ. قَالَ: وَهُمْ أَكْثَرُ قَبِيلَةٍ. قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ: وَهِيَ مِنْ هَمْدَانَ بْنِ الزَّرِيعِ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ وَالْمَلِكُ بَعْدَ 0 نَهَايَةُ الْأَرْبِ 389
- بَنُو أَرْحَبَ حَيٌّ مِنْ بَكِيلٍ مِنْ هَمْدَانَ مِنَ الْقَحْطَانِيَّةِ، وَهُمْ بَنُو أَرْحَبَ وَاسْمُهُ مَرَّةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ دُومَانَ بْنِ بَكِيلٍ، وَمِنْ بَنِي أَرْحَبَ أَيُّوبُ بْنُ مَعْظَمٍ الشَّاعِرُ ، جَاءَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ ابْنُ مِائَةِ وَخَمْسِينَ سَنَةً ، وَإِلَى بَنِي أَرْحَبَ هَوْلَاءُ تَنْسَبُ الْإِبِلُ الْأَرْحَبِيَّةُ. نَهَايَةُ الْأَرْبِ ، ص 46
- <sup>4</sup> وَالْغَرِيرُ ، كَرَبْرِ: فَحْلٌ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ تَرْخِيمٌ تَصْغِيرُ أَغَرٍ، كَقَوْلِكَ فِي أَحْمَدَ: حَمِيدٌ، وَالْإِبِلُ الْغَرِيرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: خَرَجِيحٌ مِمَّا ذَمَّرَتْ فِي نَتَاجِهَا بِنَاحِيَةِ الشَّحْرِ الْغَرِيرُ وَشَدَقَمَ
- تاج العروس ( غرر )

/ والذود ما فوق ثلاثٍ من إبلٍ  
مُجاوِزُ الذودِ يُسمَّى صرمةً  
ما جاوزَ الصرمةَ ثمَّ العكرةَ  
فَقِيلَ ما زادَ على خمسينا  
وقيلَ لا بأسَ بأنَّ يزيِّدا  
وقيلَ بل هو القطيعُ الضخمُ  
وللثمانينِ وما دناهُ  
خمسُ مئتينَ ثمَّ قالَ معمرٌ<sup>3</sup>  
وهو إلى ما فوقَ عَشْرٍ لا يصلُ 8أ  
مالمُ يُجاوِزِ أربعينَ الهجمةَ<sup>1</sup>  
فيه أقاويلٌ لهمُ مُشتهرةٌ  
ولم يزدَ عدداً على سبعينا  
مالمُ يوافِ مائةً تعديداً  
والعرجُ للتسعينَ منها إسمُ  
والأصمعيُّ<sup>2</sup> قالَ بل معناه  
بمائةٍ ونصفها يُعتَبَرُ

## فصل

### ( في ألوان الإبل )

والأدُمُ بِيضٌ خُلصٌ والأعيسُ  
والصُّهْبُ ما تغلبَ فيه الشُّقرَةُ  
بَياضُهُ فيه احمرارٌ يُؤنَسُ  
والحُمُرُ ما تَخْلَصُ منها الحُمرةُ

<sup>1</sup> اختلف في عدد الهجمة فقيل : أولها الأربعون إلى ما زادت ، وجاء هذا القول في الصحاح ، والمحکم والمحيط الأعظم واللسان ، وقيل ما بين التسعين إلى المائة كما في العين ، والمحيط في اللغة 0  
<sup>2</sup> هو أبو سعيد عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي ، صاحب النحو واللغة والأخبار والمُح ، روى عن أبي عمرو بن العلاء ، وحماد ، وابن سلمة ، وخلق كثير ، وروى عنه الجلة ، وكان أتقن الناس لغةً وأوثقهم ، وكان من أروى الناس للرجز ، وكان شديد التوق لتفسير القرآن ورواية الحديث ، ومن كتبه : غريب القرآن ، وخلق الإنسان ، والأنواع ، والهمز ، والمقصود والممدود ، والصفات ، وخلق الفرس ، والإبل ، والخيول والشاء ، والوحوش ، والسلاح ، ومياه العرب ، والنبات ، وغير ذلك الكثير الكثير 0 ومولده سنة 125هـ ، وتوفي سنة 210 هـ ، وقيل سنة 215هـ 0 انظر : إشارة التعيين ص 193 - 194 ، تاريخ بغداد 10/410 - 420 ، طبقات الزبيدي ص 167 - 174 ، المعارف 543 - 544 ، نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص 90 - 100  
<sup>3</sup> هو أبو عبيدة معمر بن المثنى البصري مولى بني تميم ، تميم قريش لاتيم الرباب ، كان من أعلم الناس باللغة وأنساب العرب وأخبارها ، وهو أول من صنف غريب الحديث ، أخذ عن يونس بن حبيب وأبي عمرو بن العلاء وأخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، وقال أبو العباس المبرد : كان أبو عبيدة عالماً بالشعر والغريب والأخبار والنسب ، وكان الأصمعي أعلم منه بالنحو ، وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بالأنساب ، وقال ابن قتيبة : كان الغريب أغلب عليه وأيام العرب وأخبارها . وقال الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي ولا إجماعي أعلم بجميع العلوم من أبي عبيدة . ويحكى أنه كان يرى رأى الخوارج الإباضية . وقيل : كان شعوبياً يطعن في الأنساب . وكانت ولادة أبي عبيدة في رجب سنة عشر ومائة . وقال أبو موسى محمد بن المثنى : توفي أبو عبيدة سنة ثمان ومائتين . وقال الصولي سنة سبع ، وقال المظفر بن يحيى : سنة تسع ، وقيل سنة إحدى عشرة ، وقيل ثلاث عشرة وله ثمان وتسعون سنة ، ولم يحضر جنازته أحد لأنه لم يكن يسلم من لسانه أحد لا شريف ولا غيره . ولأبي عبيدة من التصانيف : كتاب غريب القرآن ، كتاب مجاز القرآن كتاب غريب الحديث ، كتاب فضائل العرش ، كتاب الحدود ، كتاب التاج ، كتاب الديباج ، كتاب الإنسان ، كتاب الزرع ، كتاب الجمع والتثنية ، كتاب الفرس كتاب اللجام ، كتاب السرج ، كتاب الإبل ، كتاب الرحل ، كتاب البازي ، كتاب الحمام ، كتاب الحيات ، كتاب العقار ، كتاب الخيل ، كتاب السيف ، وغير ذلك ، وقيل إن تصانيفه تبلغ المنتين 0 معجم الأدباء 19 / 154 - 162

والْحُمْرَ إِن خَالَطَهَا السَّوَادُ  
ثُمَّ الَّذِي بِيَاضُهُ يَمِيلُ  
عَلَيْهِ وَالْخُورُ ذَوَاتُ الْغُبَرَةِ  
ثُمَّ لُحُومُ الْوُرُقِ مِنْهَا أَطْيَبُ  
وَلِبْنُ الْخُورِ يَكُونُ أَغْزَرَ  
وَقُلْ لِرَمَكَاءِ النَّيَاقِ بُهْيَا<sup>1</sup>  
وَقِيلَ لِلصَّهْبَاءِ مِنْهَا سُرْعَى  
قَوْلُ بَنِي عَبْسٍ<sup>2</sup> هُنَا مُعْتَبَرُ

فَهِيَ بِلَفْظِ الرَّمَكِ قَدْ تَرَادُ  
إِلَى السَّوَادِ أَوْرَقَ مَقُولُ  
مُخْتَلِطًا غُبَرَتُهَا بِالْحُمْرَةِ  
وَالْأُدْمُ وَالصَّهْبُ جَمِيعًا أَنْجَبُ  
وَجَلَدُ الْحُمْرِ يَكُونُ أَظْهَرَ  
وَقِيلَ لِلْحَمْرَاءِ مِنْهَا صُبْرَى  
وَحُصَّ خَوَارَتُهَا بِالْغُزْرِ  
فِي أَنَّ حَمْرَاءَ النَّيَاقِ أَصْبَرُ

## فصل

### ( في سير الإبل )

سُرْعَةُ سَيْرِ الْبَعِيرِ الْعَنْقُ  
وَأَفْهَمُ مِنَ الرَّتْكِ لَدَى السَّمَاعِ  
وَالرَّتْكَانُ مِثْلُهُ وَالْحَفْدُ  
فِيهِ الْبَعِيرُ خَبَبٌ وَالرَّبْعَةُ  
وَمِثْلُهُ أَوْ دُونَهُ الدُّدَاءُ<sup>3</sup>  
/ وَالنَّصُّ وَالْإِرْقَالُ وَالتَّبْغِيلُ  
سَيْرٌ سَرِيعٌ وَكَذَا التَّخْوِيدُ

لَأَنَّهُ يَهْتَزُّ مِنْهُ الْعَنْقُ  
تَقَارُبُ الْخَطْوِ مَعَ الْإِسْرَاعِ  
وَالْحَفْدَانُ ثُمَّ سَيْرٌ بَعْدُ  
أَشَدُّ عَدْوِ الْيَعْمَلَاتِ الْمُسْرَعَةِ  
وَالْوَضْعُ وَالرَّسِيمُ وَالنَّجَاءُ  
وَالْمَلْعُ وَالرَّسِيلُ وَالذَّمِيلُ<sup>8</sup> ب  
وَالْوَحْدُ وَالْوَجِيفُ وَالْوَحِيدُ

<sup>1</sup> قالوا: امرأة بُهْيَا، فجاؤوا بها على غير بناء المذكر، ولا يجوز أن يكون تَأْنِيثٌ قولنا هذا الأَبْهَى، لأنه لو كان كذلك لَقِيلَ فِي الْأُنْثَى الْبُهْيَا، فَلَزِمَتْهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِأَنَّ اللَّامَ عَقِيبُ مَنْ فِي قَوْلِكَ أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ هَذَا نَادِرًا، وَلَهُ أَخَوَاتُ حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِمِ، قَالَ: وَكَانَ مِنْ أَهْلِ النَّاسِ أَيْ أَعْلَمُهُمْ بِرَغِيَةِ الْإِبِلِ وَبِأَحْوَالِهَا: الرَّمَكَاءُ بُهْيَا، وَالْحَمْرَاءُ صُبْرَى، وَالْخَوَارَةُ غُزْرَى، وَالصَّهْبَاءُ سُرْعَى. اللسان (بها)

<sup>2</sup> قبيلة عربية مشهورة وهي بطن من غطفان من العدنانية، وتنسب إلى عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان من مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وهي القبيلة التي ينسب إليها العبسيون بالكوفة، ولهم بها مسجد، وفيهم كثرة، ومنهم قيس بن زهير صاحب الفرس المعروف بداحس، الذي أجراه مع الغبراء فكانت بسببه الحرب، ومنهم الفارس الشاعر عنتر بن شداد 0 انظر: الأنساب 4/140، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، ص 313-314

<sup>3</sup> جاء في تاج العروس (دأأ) : دَأَأَ الْبَعِيرُ دَأَأَةً مَقِيسٌ إِجْمَاعًا وَدِئْدَاءٌ بِالْكَسْرِ، مَسْمُوعٌ، وَقِيلَ كَالْأَوَّلِ: عَذَا أَشَدُّ الْعَدْوِ وَهُوَ فَوْقَ الْعَنْقِ أَوْ أَسْرَعُ، وَأَحْضَرُ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو: الدُّدَاءُ مِنَ السَّيْرِ: السَّرِيعُ وَالِدَأْدَاءُ: الْإِحْضَارُ. وَفِي النُّوَادِرِ: دَوْدَأَ دَوْدَاءً، وَتَوْدَأَ تَوْدَاءً، وَكَوْدَأَ كَوْدَاءً إِذَا عَدَا، وَالدَّادَاءُ وَالدُّدَاءُ فِي سَيْرِ الْإِبِلِ: قَرْمُطَةٌ فَوْقَ الْحَفْدِ، وَفِي الْكَفَايَةِ: الدَّادَاءُ وَالدُّدَاءُ: سَيْرٌ فَوْقَ الْخَبَبِ، وَفَوْقَ الرَّبْعَةِ. وَجَاءَ فِي الصَّحاحِ (دأأ) : الدِّيدَاءُ: أَشَدُّ عَدْوِ الْبَعِيرِ، وَقَدْ دَأَأَ دَأَأَةً وَدِيدَاءً.

وَالْخَدْيُ وَالسَّبْتُ مَعَ الْعَسِيجِ وَالنَّصْبُ وَالرَّفْعُ مَعَ الْوَسِيجِ  
وَالنَّصْبُ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشْيِ مَعَ مِنَ الْجَمِيعِ الرَّفْعُ أَضْحَى أَسْرَعًا<sup>1</sup>

## بَابُ لِمَا جَاءَ مِنَ الْأَوْصَافِ لِلْخَيْلِ فِي الْمَسِيرِ وَالْأَصْنَافِ

<p>يَأْتِيكَ مَخْصُوصًا بِهِ الذُّكْرَانُ وَالطَّرْفُ أَيْضًا وَافْهَمِ الْجِيَادَا يُعْرِفُ بِالطَّمْرِ فِي السَّمَاعِ وَمِثْلُهُ السَّابِحُ وَالْعَدَاءُ بِدَالِي عَدُوٍّ لَهُ يُشَارُ وَإِنْ تَشَأْ أَطْلُقْ عَلَيْهِ الْغَمْرَا وَالصَّافِنَاتُ فِي الْكِتَابِ الْهَادِي<sup>2</sup> عَجْزَةً شَدِيدَةً وَالسَّلْهَبَةَ يُعْرِفُ بِالْهَضْبِ فَافْهَمْ تَرْتَقِ</p>	<p>الْحَجَرُ لِلْإِنَاثِ وَالْحِصَانُ سَمُّ الْكَرِيمِ الْمُسْرَعِ الْجَوَادَا مِنَ الْعَنَاجِيجِ وَذُو الْإِسْرَاعِ كَذَلِكَ الْمُسْحُ وَالْمِرْخَاءُ يُوصَفُ بِالْمَحْضِيرِ وَالْإِحْضَارُ ثُمَّ الْكَثِيرُ الْجَرِي سَمُّ بَحْرَا وَيُطْلَقُ الْيَعْبُوبُ لِلْجَوَادِ ثُمَّ الْمُعَدَّاتُ لِحَرْبٍ مُقَرَّبَةٍ طَوِيلَةٍ ثُمَّ الْكَثِيرُ الْعَرَقُ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اجاء في فقه اللغة - ص 188 - 190

التهويد: السير الرفيق، عن الأصمعي (0) الملح: السير السهل، عن أبي عمرو (0) الذميل: السير اللين (0) الحوز  
السير الرويد، عن أبي زيد (0) التطفيل: أن تكون معها أولادها فيرفق بها حتى تدركها (0) الوخدان: أن ترمي  
بقوائمها كمشي النعام (0) التخويد: أن تهتز كأنها تضطرب (0) التعمج: التلوي في السير (0) الارمداد والارقداد: سير  
في سهولة وسرعة (0) التبغيل والهرجلة: مشي فيه اختلاط بين الهملجة والعنق، عن الفراء والكسائي العجرفية:  
أن لا تقصد في سيرها من النشاط (0) المعج: أن تسير في كل وجه نشاطاً (0) العرضنة: الاعتراض في السير من  
النشاط (0) المرفوع: السير المرتفع عن الهملجة (0) الموضوع: سير كالرقصان (0) الهربذى: مشية تشبه مشي  
الهرابذة (0) الرتكان: عدو كعدو النعام (0) الجمز: أشد من العنق (0) الكوس: مشي على ثلاث (0) الملح والمزع  
والإعصاف والإجمار والنص: السير الشديد.

### الفصل الواحد والعشرون

في ترتيب سير الإبل

عن النضر بن شميل: أول سير الإبل الديبب، ثم التزيد، ثم الذميل، ثم الرسيم، ثم الوخد، ثم العسيج، ثم  
الوسيج، ثم الوجيف، ثم الرتكان، ثم الإجمار، ثم الإرقال.

### الفصل الثاني والعشرون

في مثل ذلك

عن الأصمعي: العنق من السير: المسبطر، فإذا ارتفع عنه قليلاً، فهو التزيد، فإذا ارتفع عن ذلك، فهو الذميل  
فإذا ارتفع عن ذلك، فهو الرسيم، فإذا دارك المشي وفيه قرمطة، فهو الحفد، فإذا ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمه  
كلها فذاك الارتباع والالتباط، فإذا لم يدع جهداً فذلك الادرنفاق.

<sup>2</sup> يعني قوله تعالى: ( إذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد ) سورة ص، آية 31

وناقّة ذاتُ سِنَافٍ<sup>1</sup> مُسَنَّفَةٌ وإنْ تَقَدَّمَ فَرَسٌ فَمُسَنَّفَةٌ

## فصل<sup>2</sup>

( في عدو الخيل )

وَالضَّبْرُ كَالْوَثْبِ لَدَى الْمُحَقِّقِ	هَمَلَجَةُ الْخِيُولِ فَوْقَ الْعَنْقِ
لِلأَرْضِ كَالْتَقَرِّيبِ عِنْدَ الْمَاهِرِ	وَالرَّدْيَانُ رَجْمُهَا بِالْحَافِرِ
فَاحْفَظْ مَقَالاً كُلَّهُ صَوَابُ	ثُمَّ اضْطِرَامُ جَرِيهَا إِلِلْهَابُ
تَهْوِي إِلَى الْوَحْشِيِّ مِنْهُ فَاخْبِرْ	ثُمَّ الْخِنَافُ كَوْنَهَا بِالْحَافِرِ
إِنْ سِيَّهَ بِضِدِّهِ يُفَسِّرُ	وَحْشِيَّهَ مَا عَنْ يَدَيْهِ يُدِيرُ

<sup>1</sup> يقال: فرس مُسَنَّفَةٌ، إذا كانت تتقدّم الخيل في سيرها، فإذا سمعت في شِعْرِ: مُسَنَّفَةٌ، بكسر النون، فإنما يعني فرساً، وإذا سمعت: مُسَنَّفَةٌ، بفتح النون، فإنما يعني الناقّة. والسِّنَافُ: خَيْطٌ يُشَدُّ مِنْ حَقَبِ الْبَعِيرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ ثُمَّ يُشَدُّ فِي عُنُقِهِ إِذَا ضَمَرَ، وَالْجَمْعُ سَنَفٌ. الجوهري: قال الخليل السِّنَافُ للبعير بمنزلة اللَّبَبِ للدابة؛ وَسَنَفَ الْبَعِيرَ يَسَنِفُهُ وَيَسْنِفُهُ سَنَفًا وَأَسْنَفَهُ: شَدَّهُ بِالسِّنَافِ 0 لسان العرب ( سنف )

<sup>2</sup> جاء في فقه اللغة ص 186 - 187 :

الفصل السابع عشر

في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه

عن أبي عمرو والأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وغيرهم : الْعَنْقُ أَنْ يَبَاعِدَ الْفَرَسَ بَيْنَ خَطَاهُ وَيَتَوَسَّعَ فِي جَرِيهِ 0  
الهملجة : أَنْ يَقَارِبَ بَيْنَ خَطَاهُ مَعَ الْإِسْرَاعِ 0 الارتجال أَنْ يَخْلُطَ الْهَمَلَجَةُ بِالْعَنْقِ ، وكذلك الفلج 0 الخبب : أَنْ يَسْتَقِيمَ تَهَادِيهِ فِي جَرِيهِ ، وَيَرَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَيَقْبُضَ رِجْلَيْهِ 0 التقدي : أَنْ يَخْلُطَ الْخَبْبُ بِالْعَنْقِ 0 الضبر : أَنْ يَثْبُتَ فَتَقَعَ رِجْلَاهُ مَجْمُوعَتَيْنِ 0 الضبع : أَنْ يُلَوِّيَ حَافِرَهُ إِلَى عِضْدِهِ 0 الخناف والخنيف : أَنْ يَهْوِيَ بِحَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّهِ 0  
العجيلي : أَنْ يَكُونَ جَرِيهِ بَيْنَ الْخَبْبِ وَالتَّقْرِيبِ 0 والتقريب : أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَضَعُهُمَا مَعاً 0 التوقص : أَنْ يَنْزُو نَزْوَاً مَعَ مَقَارِبَةِ الْخَطْوِ 0 الرَّدْيَانُ : أَنْ يَرْجُمَ الْأَرْضَ رَجْماً بِحَوَافِرِهِ 0 الدحو : أَنْ يَرْمِيَ بِيَدَيْهِ رَمْياً لَا يَرْفَعُ سَنَبَكُهُ عَنِ الْأَرْضِ كَثِيراً 0 الإمجاج : أَنْ يَأْخُذَ فِي الْعَدُوِّ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرِمَّ فِي عَدُوِّهِ 0 الإحضار : أَنْ يَعْدُوَ عَدُوّاً مُتَدَارِكاً 0 الإهذاب والإلهاب : أَنْ يَضْطَرِمَّ فِي عَدُوِّهِ 0 المرطى : فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِهْذَابِ 0 الإرخاء : أَشَدُّ مِنَ الْإِحْضَارِ ، وَكَذَلِكَ الْإِبْتِرَاكُ 0 الإهماج : أَنْ يَجْتَهِدَ فِي بَذْلِ أَقْصَى مَا عِنْدَهُ مِنَ الْعَدُوِّ.

الفصل الثامن عشر

في ترتيب عدو الفرس

الخبب ثم التقريب ثم الإمجاج ثم الإحضار ثم الإرخاء ثم الإهذاب ثم الإهماج.

والجانبُ الوحشيُّ منها الأيسرُ  
وهو يَكُونُ في الورى وفي الإبلِ  
والضَّبَعُ إنْ تهوي به إلى العَضْدِ  
/ وجاءَ بالحاءِ ومنه الآيةُ  
وبعضُهُم بأيمَنٍ يُفسِّرُ  
فقلْ خَنُوفٌ ذا الفتى وذا الجَمَلِ  
وقيلَ معناه لِضَبْعِيهِ يَمْدٌ  
جميعُ هذا ضَمَّنَ الكِفايةُ<sup>9</sup> أ

## فصل

### ( في الخيل المشهورة )

وأعوجُ فَحْلُ بَنِي هِلَالٍ<sup>2</sup>  
قَيْدٌ وَحَلَابٌ مَعَا لَتَغْلِبِ<sup>3</sup>  
كَذَاكَ مَكْتُومٌ مَعَ الْغُرَابِ  
وداحِسٌ قَدْ كَانَ وَالْغُبْرَاءُ  
هما لبدرٍ<sup>5</sup> وهو من فزارة<sup>6</sup>  
وانسبَ إلى مِيَّاسِ المنسوبِ  
مِنْ نَسْلِهِ الْحَرُونَ فِي الْمَقَالِ  
وَلِغَنِي<sup>4</sup> لَاحِقٌ مَعَ مُذْهَبِ  
مَعَ الْوَجِيهِ فَاتَّبَعَ صَوَابِي  
لِعَبَسَ وَالْخَطَّارُ وَالْحَنْفَاءُ  
نَعَامَةٌ لِحَارِثَ<sup>7</sup> مُخْتَارَةٌ  
إِلَى بَنِي أَعْيَا<sup>8</sup> بَلَا تَثْرِيْبِ

## فصل

<sup>1</sup> مقصوده بالآية : ( والعاديات ضبحا ) سورة العاديات ، الآية 1 ، ويقصد أن جميع ما ذكر قد ورد في كفاية المتحفظ .

<sup>2</sup> وبنو هلال هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر 0 جمهرة أنساب العرب ، ص 272

<sup>3</sup> بنو تغلب حي من وائل من ربيعة من العدنانية ، وهم بنو تغلب بن وائل ، وكانت تسمى الغلباء ، وكانت بلادهم بالجزيرة الفراتية ، وتعرف ديارهم بديار ربيعة ، وكانت النصرانية غالبية عليهم 0 نهاية الأرب ، ص 175 -

176  
<sup>4</sup> وهم بنو عمر بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ، وكانوا بالجزيرة والكوفة 0 جمهرة أنساب العرب ص 247 - 248

<sup>5</sup> هو حذيفة بن بدر الفزاري الذي قتلته عبس يوم الهبأة ، وكان يقال له رب معد ، وله من الولد حصن ، وندبة ، ومالك ، وورد ، وشريك ، وعقبة 0 أنساب الأشراف 4/222

<sup>6</sup> هم بنو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، جمهرة أنساب العرب ، ص 255 - 259

<sup>7</sup> هو الحارث بن عباد من قيس بن ثعلبة ، أنساب الخيل 1/7 ، جمهرة أنساب العرب ، ص 305 ، 320

<sup>8</sup> هم بنو أعيان بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان ، ولأعيان بن طريف من الولد : وهب ومنقذ ورناب 0 جمهرة أنساب العرب ، ص 195



## ( في ألوان الخيل )

الأحمرُ السَّائِرِ عندَ العَرَبِ  
هو الذي الجَمِيعُ منه أَحْمَرُ  
بينَهُما وذو سوادٍ يَبْدُو  
إلى السَّوادِ خُضْرَةً تَقُولُ  
لَوْنٌ لَهُ فليسَ فيه شَيْءٌ  
مِنَ البَيَاضِ أو أَقْلُ فافْهَمِ  
ما زادَ في وجهِهِ له ذا القَدَرُ  
فأَرِثْهُمُ وَإِنْ عَلا المُسْتَفْلَةُ  
فإنَّهُ الأَرَحَلُ فافْهَمِ وادِرِ  
كَذلكَ الجَمِيعُ عَنْهُمُ يُضْبَطُ  
لِرُكْبَتَيْهِ فَهُوَ المُحَجَّلُ  
فأَعِصْمْ ذاكَ بِغَيْرِ مَينِ  
ما لَمْ يَضَحْ مِنْهُ سِوَاهَا فاعْلَمْ  
فاحْفَظْ مَقالاً واضِحاً يا رَجُلُ

والأَسودُ العُرْفِ معاً والذَنبِ  
يُوصَفُ بالكُمَيْتِ ثُمَّ الأَشَقَرُ  
دُونَ الكُمَيْتِ حُمْرَةً والوَرْدُ  
أَدْهَمُ والأَحْوَى الذي يَمِيلُ  
في الجَمْعِ حَوْوٌ والبَهِيمُ المُصَمَّتُ  
وَإِنْ يَكُنْ في وَجْهِهِ كالدَّرْهَمِ  
فسمِّهِ الأَقْرَحَ والأَغْرُ  
وَإِنْ عَرا البَيَاضُ عُلْيَا الجَحْفَلَةِ  
فأَلْمَظْ وَإِنْ يَكُنْ بالظَّهْرِ  
وَإِنْ يَكُنْ بالبَطْنِ فَهُوَ أَنْبَطُ  
وَإِنْ عَلا أَرْبَعَهُ لا يَصِلُ  
وَإِنْ يَكُنْ يَخْتَصُّ باليَدَيْنِ  
وَإِنْ يَكُنْ يَخْتَصُّ رِجْلاً يُذَمُّ  
تَقُولُ مِنْهُ ذَا الجِوَادِ أَرْجَلُ

## فصل

### ( في جماعات الخيل وأسمائها في السباق وغيره )

وَسُرْبَةٌ تَأْتِيكَ أَيضاً مِثْلُهُ  
إِنْ جُمِعَتْ لَغَارَةٌ تَطْلُبُ 9  
على الكَتَائِبِ العِظَامِ يُطْلَقُ  
من لفظهِ الجِيشُ العَظِيمُ يُعْقَلُ  
أَسْمَاؤُهَا مَعْرُوفَةٌ مُشْتَهَرَةٌ<sup>1</sup>

وَقِطْعَةُ الخَيْلِ تُسَمَّى رَعْلَةً  
/ جَمَاعَةُ الخَيْلِ تُسَمَّى مِقْتَبَا  
كَذلكَ المَنْسَرُ ثُمَّ الفِيلَقُ  
والجِيشُ كَالخَمِيسِ ثُمَّ الجَحْفَلُ  
والخَيْلُ في السِّبَاقِ عُدَّتْ عَشْرَةٌ

<sup>1</sup> كتبت أسماؤها معروفةً ، بإسقاط الواو 0

فالأول السابق والمُجَلِّي  
ثم المُسَلِّي ثالثٌ والتَّالِي  
وبعدَه المُرتَّاحُ يأتي خامساً  
ثم الحَظِيّ السَّابِعُ المؤمِّلُ  
فيها ولكن تاسعا والعاشرُ  
والفَسَكِلُ الواصلُ في الأخيرِ

اسمٌ لَهُ وبعده المُصَلِّي  
رابعُها مِن غيرِ ما إشكالٍ  
والعاطِفُ الذي يجيء سادساً  
ثامنُها ثم اللَّطِيمُ يَدْخُلُ  
هو السُّكَيْتُ وهو فيها الآخرُ<sup>1</sup>  
فافهمهُ فهمَ الفطنِ الخبيرِ

## بابُ ما يختصُّ بالهيجاءِ

<sup>1</sup> وإذا أرسلت الخيل في الرهان فالأول السابق، والثاني المصلي، ثم يقال بعد ذلك: ثلث ورَبَعَ وخَمَسَ. قال أبو عبيد: ولم أسمع في سوابق الخيل مِمَّن يوثق بعلمه اسماً لشيء منها إلا الثَّانِي والعاشر، فإن الثاني اسمه "المصلي" والعاشر، السكيت، وما سوى ذلك، إنما يقال: الثالث والرابع، وكذا إلى التاسع. وقال غيره: أسماء السبق من الخيل: المُجَلِّي، والمُصَلِّي، والمُسَلِّي، والتَّالِي، والحَظِيّ، والمؤمِّل، والمُرتَّاح، والعاطِف، واللَّطِيم، والسُّكَيْت. قلت: ولم أحفظها عن ثقة، وقد ذكرها ابن الأتباري ولم ينسبها إلى أحد، فلا أدري أحفظها لثقة أم لا؟ تهذيب اللغة (ثلاث).

## وشرح ما فيها من الإعياء

وضجة الحرب الوغى والمُعظم  
 منها مواضع القتال المأزق  
 كذاك أيضاً حومة القتال  
 هي التي من سائر الجهات  
 ووقعة عظيمة مُنفهمة  
 وتقصُر الهيجا وإن شئت امدد  
 كذلك الفتنة والقتل معاً  
 كذلك القسطل ثم العثير  
 والمصع ضرب السيف والمصاع  
 والدعس طعن الرمح والمداعسة  
 والوخض طعن لا يجيف فاعلم<sup>1</sup>

منها الرحي معارك بينهم  
 ومأقط أيضاً لذاك يطلق  
 والغارة الشعواء في المقل  
 يا أيها السائل عنها تات  
 بين الأعراب بلفظ الملحمة  
 والهرج مثل الاختلاط فاهتد  
 والرهج الغبار فيما وضعا  
 والنقع والعجاج فيما يؤثر  
 يقضي به لذلك السماع  
 تشتق منه عند ذي المقايسة  
 ونافذ الطعن الغموس فافهم

## فصل لما يختص بالحامي

### وما أتى له من الأسامي

/السيف منه المهو والقضيب  
 والقاطع الجراز ثم المقصل  
 وقاضب ومخذم هدام  
 مصمم والماض في الضريبة  
 ثم الذي لا ينثني الصمصام  
 ما ليس بالماضي وذو الآثار  
 في متنه الحزوز والمفقر

وذو الصقال نعت الخشب 10 أ  
 والعصب والحسام ثم المخلص  
 وما به تنقطع العظام  
 هو الرسوب فاعتمد تقربيه  
 ثم الددان بعد والكهام  
 يدعى بمأثور وذو الفقار  
 أيضاً لذا المعنى بحق يذكر

<sup>1</sup> الجائف : هو الطعن يُخالط الجوف ولم يُنفذ، أو هو: الطعن الغير المُبالغ فيه 0 تاج العروس (وخض) 0

والمَقْضَمُ<sup>2</sup> المُكْسَرُ الحدودُ  
شَفَرَتُهُ لَامَتْنُهُ مُذَكَّرُ  
وَقْلٌ هُوَ الْإِصْلَيتُ وَالْأَبْرِيْقُ  
وَسَمٌّ مَا كَانَ قَصِيرًا مِشْمَلًا  
وَالْهِنْدَوَانِيُّ مَعًا وَالْمَشْرِفِيُّ  
كَذَلِكَ الْهِنْدِيُّ وَالْمُهَنْدُ  
وَقَاطِعُ الْعَظْمِ هُوَ الْمِعْضَادُ

وَمَا غَدَا مِنْ ذَكَرِ الْحَدِيدِ  
مِنْ عَمَلِ الْجِنِّ عَلَى مَا يُذَكَّرُ  
وَهُوَ الَّذِي لِمَتْنِهِ بَرِيقُ  
وَمَا غَدَا فِي جَوْفِ سَوْطٍ مَغُولًا  
كَلَاهُمَا قَدْ نَسَبُوهُ فَأَعْرِفَ<sup>2</sup>  
وَقَاطِعُ الْأَشْجَارِ مِنْهَا مِعْضَدُ  
بِمَدَّةٍ فِيهِ هُنَا تَزَادُ

## فصل

### ( في أجزاء السيف )

وَعَرَبُ سَيْفٍ وَغِرَارٌ حَدُّ  
جَوْهَرُهُ وَأَثَرُهُ وَالطَّرْفُ  
وَكَفَرِنْدُ الصَّارِمِ السَّفَاسِقُ  
رِئَاسُهُ قَائِمُهُ وَالْمَقْبِضُ  
سِيلَانُهُ مَا فِي الرَّئَاسِ يَدْخُلُ  
وَالْعَيْرُ لِلنَّاشِزِ مِنْهُ فِي الْوَسَطِ

وَضُبَّةٌ كَذَلِكَ وَالْفِرْنَدُ  
إِنْ أُطْلِقَ الذُّبَابُ مِنْهُ يُعْرَفُ  
مُعَرَّبٌ وَمِثْلُهُ الطَّرَائِقُ  
كُلٌّ لِمَعْنَى وَاحِدٍ يَعْتَرِضُ  
كَلْبَاهُ مَسْمَارَاهُ فِيمَا نَقَلُوا  
فَاحْفَظْ مَقَالًا عَارِيًّا عَنِ الْغَلْطِ

## فصلٌ لِمَا يَخْتَصُّ بِالرِّمَاحِ

### مِنْ كَلِمٍ جَاءَتْ عَنِ الْفِصَاحِ

<sup>2</sup> الْقَضِمْ، بكسر الضاد: السيف الذي طال عليه الدهر فتكسر حذؤه. وفي مضاربه قَضَمَ بالتحريك، أي تكسَّر (الصباح) (قضم)

<sup>2</sup> يعني أَنَّ الهندواني ، وكذلك الهندي والمُهَنْدُ : نسبة إلى الهند ، والمشرقي : نسبة إلى مشارف الشام ، أو مشارف اليمن (0)

رُدَيْنَةً وَسَمَهَرٌ وَقَعْضَبُ  
إِلَى جَمِيعِهَا الرِّمَاحُ تُنْسَبُ  
/ مُثَقَّفٌ وَأَسْمَرٌ وَعَاسِلُ  
وَالصَّغْدَةُ الْقَتَاةُ وَالْمِزْرَاقُ  
مِنْ كُلِّ مَصْنُوعِ الْحَدِيدِ الْأَسْلُ  
لَكِنَّهُ أَكْثَرُ فِي الْمُرَّانِ  
وَحَرْبَةٍ وَأَلَّةٌ وَنَيْزِكُ  
ثُمَّ الْوَشِيحُ شَجَرُ الْمُرَّانِ  
كَالرُّمَحِ فِي الْمَعْنَى هُمَا سَيَّانِ  
قَدَرُ ذِرَاعَيْنِ مِنَ الرُّمَحِ إِلَى  
ثُمَّ إِلَى النِّصْفِ يُسَمَّى الْعَالِي  
زُجٌّ وَبَاقِيهِ يُسَمَّى السَّافِلَةُ  
وَالنَّصْلُ فِي السَّكِينِ وَالسَّهْمِ مَعًا  
وَالْقَذْحُ عَوْدُ السَّهْمِ دُونَ النَّصْلِ  
مَدَاخِلُ النَّصُولِ فِي السَّهَامِ  
وَالْقَذْدُ الرِّيشُ وَقُلُّ رِصَافُ  
وَالسَّرَوَةُ الْمِرْمَاةُ وَهُوَ مَا صَغُرَ  
مِنَ السَّهَامِ فَوْقُهَا وَالْمِعْبَلَةُ  
وَالنَّصْلُ رَبُّ الطُّولِ وَالْعَرَضِ مَعًا  
وَأَفْهَمُ مِنَ الْكُتَّابِ<sup>2</sup> حِينَ يُذَكَّرُ  
تُعَلَّمُ الرَّمْيُ بِهِ الصَّبِيَّ<sup>3</sup>  
وَمِثْلُهُ الْجَمَّاحُ وَالطَّوِيلَا

وَيَزَنُ وَالْخَطُّ ثُمَّ زَاعِبُ<sup>1</sup>  
وَالرُّمَحُ فِيمَا اسْتَعْمَلَتْهُ الْعَرَبُ  
وَمِدْعَسٌ وَمَارِنٌ وَذَابِلُ<sup>10</sup> ب  
رُمَحٌ خَفِيفٌ فَادِرٌ وَالذَّقَاقُ  
سَيَّانٌ فِيهِ مِدْعَسٌ وَمُنْصَلُ  
وَقَدْ أَتَى أَسْلَةُ اللِّسَانِ  
مُتَّحِدٌ مَفْهُومُهَا إِذْ يُدْرِكُ  
وَالْخُرْصُ مَجْمُوعًا عَلَى خِرْصَانِ  
وَالثَّغْلَبُ الدَّاخِلُ فِي السَّنَانِ  
ثَغْلَبَهُ الْعَامِلُ فِيمَا نُقِلَا  
مُؤَنَّثًا وَأُسْفَلُ الْعَسَالِ  
فَاحْفَظْ مَقَالِي وَأَفْهَمَنَّ حَاصِلَهُ  
وَالسَّيْفُ لِلْحَدِيدِ فِيمَا وَضِعَا  
وَالرِّيشُ وَالْأَرْعَاطُ عِنْدَ الْكُلِّ  
وَاحِدُهَا رُعْظٌ بَلَا إِبْهَامِ  
لَمَّا عَلَا الرُّعْظُ لَهُ التَّفَافُ  
مِنَ السَّهَامِ ثُمَّ مَدْخَلُ الْوَتَرِ  
نَصْلٌ عَرِيضٌ قَدْ رَوَاهُ النَّقْلَةُ  
سَمَاهُ بِالْمِشْقَصِ مَنْ قَدْ وَضَعَا  
سَهْمًا صَغِيرًا رَأْسُهُ مُدَوَّرٌ  
بِالتَّاءِ أَيْضًا قَدْ أَتَى مَرْوِيًّا  
أَفْهَمُ مِنَ الْمَرِيخِ مَهْمَا قِيلَا

<sup>1</sup> الزَّاعِبِيَّةُ : الرِّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى زَاعِبٍ ، وَلَا يُعَلَّمُ الزَّاعِبُ أَرْجَلٌ هُوَ أَمْ بَلَدٌ. قَالَ :  
وَالزَّاعِبِيَّةُ يَنْهَلُونَ صُدُورَهَا

العين ( ز ع ب )

<sup>2</sup> فِي الْمَخْطُوطَةِ : الْكِتَابُ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ الصَّحِيحُ ، انْظُرْ : اللِّسَانُ ، التَّاجُ ، التَّهْذِيبُ ( كُتِبَ ) وَفِي كَلَامِ الْمَصْنَفِ  
فِي الْبَيْتِ التَّالِي مَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ 0

<sup>3</sup> كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّ الصُّوَابَ : تُعَلَّمُ الرَّمْيُ

كِتَانَةٌ وَوَفْضَةٌ جَفِيرٌ      وَجَعْبَةٌ وَقَرْنٌ تُشِيرُ  
بِكُلِّ لَفْظٍ نَحْوَ مَعْنَى الْآخِرِ      فَافْهَمَهُ فَهَمَ ذِي الذِّكَاةِ وَاخْبُرَ

## فصل لما يختصُّ بالأبدان<sup>1</sup> من كَلِمٍ مشروحةٍ المعاني

النَّثْرَةُ الدَّرْعُ كَذَاكَ الْبَدَنُ      وَلَأَمَةٌ أَيْضًا لَهَا يُسْتَحْسَنُ  
/صِفَاتُهَا الدَّلَاصُ وَالْمَسْرُودَةُ      وَالزَّغْفُ مِنْ صِفَاتِهَا الْمَعْدُودَةُ<sup>2</sup> 11أ  
مَازِيَّةٌ فَضْفَاضَةٌ مَجْدُولَةٌ      سَابِغَةٌ مَوْضُونَةٌ مَقُولَةٌ  
جَمِيعُهَا فِي صِفَةِ الْأَبْدَانِ      مُخْتَلِفَاتِ اللَّفْظِ وَالْمَعَانِي  
جَمَاعَةٌ مِنَ الدَّرُوعِ الْمُحْكَمَةِ      إِلَى سَلُوقٍ تَسْبُؤًا وَحُطْمَةٍ<sup>4</sup>  
وَأَنْسَبَ إِلَى حُطْمَةٍ أَوْ سَلُوقٍ      نَوْعَ الدَّرُوعِ وَاتَّبَعَ تَحْقِيقِي  
وَالْيَلْبُ الدَّرُوعُ مِنْ جُلُودٍ      يَمَانِيَاتٍ لَيْسَ مِنْ حَدِيدٍ  
وَمِنْهُ قِيلَ يَلْبٌ لِلدَّرَقِ      وَأَصْلُهُ الْجِلْدُ لَدَى الْمُحَقِّقِ  
وَأَفْهَمَ مَسَامِيرَ الدَّرُوعِ مَهْمَا      سَمِعْتَ لَفْظَةَ الْقَتِيرِ أَمَّا  
قَوْلُهُمُ الْحَرَبَاءُ وَالْحَرَابِي      فَإِنَّهَا الْقَتِيرُ فِي الصَّوَابِ  
وَبَيَضَةُ الْحَدِيدِ وَالنَّعَامِ      تَرِيكَةً فِي جِيدِ الْكَلَامِ  
وَقَوْنَسُ الْبَيْضَةِ أَعْلَاهَا إِذَا      كَانَتْ مِنَ الْحَدِيدِ وَقِيَّتَ الْأَذَى  
وَالزَّرْدُ الْمَنْسُوجُ قَدَرُ الرَّأْسِ      يُعْرِفُ بِالْمَغْفَرِ عِنْدَ النَّاسِ

<sup>1</sup> الأبدان : الدروع 0 لسان العرب ( بدن ) 0

<sup>2</sup> الدلاص : الدروع اللينة الملساء ، العين ( دلص ) ، والزغف : الدرع الواسعة الطويلة ، اللسان ( زغف ) .  
<sup>3</sup> السلوقية من الدروع منسوبة إلى سلوق. قرية باليمن. وفي كتاب ابن الفقيه سلوق هي مدينة اللان. ينسب إليها الكلاب السلوقية، وقال الجوهري: مدينة بالشام تنسب إليها الدروع السلوقية ، قال ويقال: إن سلوق مدينة اللان ينسب إليها الكلاب السلوقية ، وقال ابن الحانك وهو يذكر اليمن : سلوق كانت مدينة عظيمة بأرض الجديد واسم بقعتها اليوم حسل الزينة وهي آثار مدينة قديمة يوجد فيها خبث الحديد وقطاع الفضة والذهب والحلي ، وإليها كانت العرب تنسب الدروع السلوقية والكلاب السلوقية<sup>0</sup> وفي كتاب الحسن بن محمد المهلبى : وقد كان في جبال الثغر الجارح والكلاب السلوقية الموصوفة من بلاد سلوقية فنسبها إليها ، وهو صحيح. معجم البلدان 3/242 ،

معجم ما استعجم 751 0

<sup>4</sup> الحطمية، قرية على فرسخ من بغداد من الجانب الشرقي من نواحي الخالص. منسوبة إلى السري بن الحطم أحد القواد. والدروع الحطمية منسوبة إليها 0 معجم البلدان 2/273

## بَابُ لِمَا يَخْتَصُّ بِالسَّبَّاحِ كَالْأُسْدِ وَالذَّنَابِ وَالضَّبَّاحِ<sup>1</sup>

<p>وَعَنْبَسَ قَسْوَرَةً هَزَبَرُ<sup>2</sup>  أَسَامَةً سَاعِدَةً فَرَايَصَةً  كَذَلِكَ الضَّرَّغَامُ ثُمَّ الضِّيغُ  كَذَلِكَ الْهَرْمَاسُ أَمَّا الشَّبْلُ  قَدْ جَاءَ مَوْضُوعًا لِأَبْنَاءِ الْأُسْدِ  وَالْغَيْلُ وَالْغَرِيفُ وَالْعَرِينُ</p>	<p>جَمِيعُهَا لِلْأُسْدِ جَاءَتْ فَادَرُوا<sup>3</sup>  جَاءَتْ جَمِيعًا لِلْأُسْدِ الْقَانِصَةُ  وَأَيْضًا الرَّئِبَالُ ثُمَّ الْعَيْصَمُ  وَالشَّيْعُ وَالْحَفْصُ فَهَذَا الْكُلُّ  [و] لَبْوَةٌ فِي الْوَضْعِ لِلْأُنثَى وَرَدَ  مَوَاضِعُ الْأُسْدِ بِهَا تَكُونُ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>1</sup> كتبت الأسد (بصيغة المفرد)

<sup>2</sup> كتبت هزبر بفتح الهاء ، والصواب كسرهما ، كما في جميع المعاجم ، وهو ما أثبتناه 0

<sup>3</sup> قال ابن خالويه في مقدمة كتابه أسماء الأسد : ليس في جميع كلام العرب وكتب اللغة من أسماء الأسد إلا ما قد كتبه لك ، وهي زهاء خمسمائة اسم وصفة 0

وَبَيْشَةُ وَحَلِيَّةٌ وَالْخَيْسُ  
 كَذَا عَفْرَيْنُ وَتَرْجُ وَالشَّرَى  
 ثُمَّ السَّبَبَتَى وَالسَّبَبَتَاةُ النَّمِرُ  
 وَالذَّنْبُ مِنْ أَسْمَائِهِ الْعَمَلَسُ  
 ذُوَالَّةُ وَالسَّلْقُ وَالسَّرْحَانُ  
 /وَالْإِلْقُ وَالْقَلْبُوبُ وَالْقَلْيَبُ  
 وَأَوْسُ وَالْوُلَّاسُ وَالْأَزْلُ  
 وَلَغُوسٌ لِلذَّنْبِ أَيْضاً وَوَرَدٌ  
 إِذَا أَتَى مِنْ ضَبْعٍ وَذَيْبٍ  
 بِقُتْمٍ إِنْ شَتَّ أَوْ بِجِيَالٍ  
 وَأَمَّ عَمَرُو وَبِأَمَّ عَامِرٍ  
 وَمِثْلُهُ عَرْفَاءُ أَوْ جَعَارٍ  
 وَالتُّعْلَبَانُ ذَكَرُ الثَّعَالِبِ  
 ثَعْلَبَةٌ مَفْهُومَةٌ مِنْ ثَرْمَلَةٍ  
 وَخَزَزٌ مُوَحَّدُ الْخِزَّانِ  
 وَالزَّنَّةُ الْقِرْدَةُ وَالْقِرْدُ بِهَا  
 وَوَلَدُ الثَّعْلَبِ يُسَمَّى تَتْفَلًا  
 وَوَلَدُ الضَّبْعِ يُسَمَّى فَرْعَلًا  
 وَوَلَدُ الْأَرْنَبِ يُسَمَّى خَرْنَقًا  
 وَوَلَدُ الدُّبِّ يُسَمَّى كَيْسَمًا  
 وَالدَّرَّصُ وَالْخَنُوصُ فِي التَّعْبِيرِ

خَفِيفَةٌ وَغَابَةُ عَرِيْسُ  
 كَذَلِكَ الْخَفَّانُ أَيْضاً ذُكْرًا  
 وَمَا بِجُرَاةٍ وَإِقْدَامُ شَهْرٌ  
 وَنَهْشَلُ وَالسَّيْدُ ثُمَّ الْأَطْلَسُ  
 وَالطَّمْلُ وَالطَّمَالُ شَيْذَمَانُ  
 جَمِيعُهَا يُفْهَمُ مِنْهُ الذَّيْبُ<sup>1</sup>  
 وَأَرْسَحٌ لِلذَّنْبِ يَأْتِي الْكُلُّ  
 السَّمْعُ وَالذِّيخُ جَمِيعاً لِلْوَلَدِ  
 وَالضَّبْعُ ادْعُهَا بِلَا تَثْرِيْبِ  
 وَأَمَّ خَنُورٌ وَأَمَّ عَثِيلٌ  
 كَذَلِكَ الْعِيْلَامُ مَعَ حَضَاجِرٍ  
 وَغَارُهَا يُعْرَفُ بِالْوَجَارِ  
 عَكْرِمَةٌ أَنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ  
 بِضَمَّةِ الثَّاءِ رَوْتُهُ النُّقْلَةُ  
 لَوَاحِدُ الْأَرَانِبِ الذُّكْرَانِ  
 يُكْنَى<sup>1</sup> وَقَشَّةً<sup>2</sup> أَتَتْ أَيْضاً لَهَا  
 وَهَجْرِسًا أَيْضاً عَلَى مَا نُقِلَا  
 وَوَلَدُ الْقِرْدِ يُسَمَّى هَوْدَلًا  
 وَدَعْقَلٌ عَلَى ابْنِ فِيلٍ أُطْلِقَا  
 حُنْصِنُ لَوْلَدِ الْوَبْرِ سُمَا  
 لَوْلَدِ الْفَارَةِ وَالْخِنْزِيرِ

<sup>1</sup> الذي في المعاجم ابو زنة : كنية القرد () انظر : الصحاح ، المحيط في اللغة ، تهذيب اللغة ، اللسان ( زنن )

<sup>2</sup> والقشَّة بالكسر: القِرْدَةُ. والقشَّة: الصبيَّة الصغيرة الجثة. الصحاح ( قشش )



## بَابُ مَا يَخْتَصُّ بِالطَّبَّاءِ أنواعِها والوصفِ والأسماءِ

<p>والطَّبَّاءِ عِنْدَهُمْ أَقْسَامُ فَالْأَعْفَرُ الْأَهْنَعُ ثُمَّ الْآدَمُ خَصَّ الْبَيَاضُ بَطْنَهُ لَا ظَهْرَهُ وَقَصَرَ الْعُنُقُ مَعَ التَّطَامُنِ وَالضِدُّ مِنْهُ تَلَعٌ وَالْعُقْرَةُ وَالرِّيمُ ظَبْيٌ ذُو بَيَاضٍ خَلَصَا يُقَالُ فِيهَا إِنَّهَا ضَانُ الطَّبَّا /وَجَعَلُوا إِبِلَ الطَّبَّاءِ الْأَدْمَا وَعَدَوْهَا أَسْرَعُ وَالْجَبَالُ وَجَمَعُهَا يَأْتِي عَلَى أَدْمَانٍ وَالسَّرْبُ لِلْقَطِيعِ مِنْ ظِبَاءٍ وَالْإِجْلُ سِرْبٌ لِلظَّبَا وَالْبَقَرِ وَالْخِشْفُ وَالشَّادِنُ وَالْيَعْفُورُ</p>	<p>الْعَفَرُ ثُمَّ الْآدَمُ وَالْآرَامُ مَا طَالَ مِنْهُ الْعُنُقُ وَالْقَوَائِمُ إِذْ ظَهَرَهُ خُصَّ بِلَوْنِ السُّمَرَةِ هُوَ الَّذِي بِهِنَعِ الظَّبْيِ عُنِي أَنْ يَعْلُوَ الْبَيَاضُ بَعْضَ الْحُمَرَةِ وَالرَّمْلُ مَأْوَاهُ بِهِ تَخَصَّصَا إِذَا كَانَ لَحْمُهَا كَثِيرًا طَيِّبًا لِغَلْظِ يَخْصُ مِنْهَا اللَّحْمَا 12أ مَسْكَنُهَا وَالشَّعْبُ وَالرَّمَالُ كَأَبْكَمِ وَالْبُكْمِ وَالْبُكْمَانِ وَمِنْ قَطَا وَالْوَحْشِ وَالنِّسَاءِ ثُمَّ الْغَزَالُ فِي الظَّبَا ذُو الصَّغَرِ مَعَ الطَّلَا جَمْعُ الظَّبَّاءِ فُورٌ<sup>1</sup></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>1</sup> الْفُورُ: الطَّبَّاءُ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا. وَيَقُولُونَ: "لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لِلْأَلَتِ الْفُورُ بِأَدْنَاهَا" أَي أَبْدَأُ. وَهِيَ تَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةِ خَفِيَّةٍ. الْمَحِيطُ فِي اللُّغَةِ (فُور) 0

## فَصْلٌ لِّمَا يَخْتَصُّ بِوَحْشِيِّ الْبَقَرِ مِنَ الْأَسَامِي كَالْغَضِيضِ وَالشَّصَرِ

<p>تُسَمَّى بِهَا جَمَاعَةُ الْأَبْقَارِ تَخْتَصُّ بِالْإِنَاثِ وَالرُّوَاةِ وَلَيْسَ بِالْمُبْعَدِ فِيمَا قَدْ رَأَى<sup>1</sup> وَالشَّبَبُ الْمُسِنَّ فِيمَا قَدْ ذَكَرَ يُطْلَقُ لِلْأَبْيَضِ إِطْلَاقَ الْيَقْقِ وَاحِدُهَا أَرْخٌ وَقَدْ سُمِّيَ الْوَلَدُ وَبُرْغَزٌ مَعَ الْغَضِيضِ فَاهْتَدَ ثُمَّ فَرِيرٌ ذَرَعٌ وَجَوْدُرٌ وَهِيَ تَيْوَسٌ شَمَخُ الْجِبَالِ ثُمَّ أَرَاوِيٌّ بِلَا التَّبَاسِ وَالْغُفْرُ لِلْأَرُوِيَّةِ أَفْهَمَ مَا نُقِلَ</p>	<p>الْإِجْلُ وَالرَّبْرَبُ كَالصُّوَارِ ثُمَّ اللَّأَى لِلثَّوْرِ وَاللَّاةُ بَعْضُهُمْ يَخْصُ بِالْأُنْثَى اللَّأَى غَيْطَلَةٌ هِيَ اللَّبُونُ فِي الْبَقَرِ كَذَا الشَّبُوبُ وَالْمُشَبُّ وَاللَّهَقُ ثُمَّ الْأَرَاخُ لِلْفَتَيَّاتِ وَرَدَ بِالْفَزِّ وَالْبَحْزِ ثُمَّ الْفَرْقَدُ كَذَاكَ غِفْرٌ وَحَسِيلٌ شَصَرٌ إِرْوِيَّةٌ أَنْثَى مِنَ الْأَوْعَالِ وَجَمْعُهَا أَرَوَى بِلَا قِيَاسٍ وَوَاحِدُ الْأَوْعَالِ يُسَمَّى بِالْوَعَلِ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>1</sup> واللأى: الثور والأنثى لآة وقيل اللأى: البقرة. وقال أبو حنيفة: اللأى البقرة والجمع ألأء ولا يقال للذكر 0 وقال أبو عبيد: اللأى الثور 0 المخصص 2/152 ، 4/63

## بَابُ حَمِيرِ الْوَحْشِ وَهِيَ الْعَانَةُ وَالْجَمْعُ عُونٌ فَافْهَمِ الْإِبَانَةَ

<p>وَفَحْلُهَا الْمِسْحَلُ لَكِنْ أَخَذَرُ قَدْ كَرُمْتَ أَوْلَادُهُ فَالْعَرَبُ كُلُّ حِمَارٍ خَفَّ يُدْعَى الْقِلْوَا وَالْأَقْمَرُ الْأَبْيَضُ فِيمَا وَضِعَا /وَأَفْهَمُ مِنَ الْجَابِ غَلِيظَ الْحُمْرِ مِنَ الْإِنَاثِ وَالتِّي لَمْ تَحْمِلْ نَحَائِصُ وَالتَّوَلَّبُ الْجَحْشُ وَفِي</p>	<p>يَخُصُّ فَحْلًا عَنْدهُمْ لَا يُنْكَرُ إِلَيْهِ صِنْفًا مِنْ حَمِيرٍ تَنْسَبُ وَوَلَدُ الْحِمَارِ يُسَمَّى الْعِفْوَا وَالْأَحْقَبُ الْمُبْيَضُ حَقْوَاهُ مَعَا وَسَمَحَجٌ خَصَّ الطَّوِيلَ الظَّهْرَ 12ب هِيَ النَّحُوصُ جَمْعُهُ فِيهِ قُلْ جَمَعَ لَهُ جَحْشَانُ جَاءَ فَاعْرِفِ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## بَابُ الْأَصْنَافِ النَّعَامِ يُعْقَدُ وَذِكْرُ أَشْيَاءَ بِهَا يَنْفَرِدُ

<p>جَمَاعَةُ النَّعَامِ فِي اللِّسَانِ</p>	<p>قَدْ سُمِّيَتْ بِالْخَيْطِ وَالْخَيْطَانِ</p>
--------------------------------------------	--------------------------------------------------

وَالذَّكَرُ الظَّلِيمُ ثُمَّ الْهَقْلُ  
كَذَلِكَ النَّقْنَقُ وَالْهَجَفُ  
وَخَاضِبٌ مِنَ الرَّبِيعِ أَحْمَرًا  
يَعْرِى أَيُّ صَاحٍ وَقَالُوا عَارًا  
وَذَاكَ فِي ذُكُورِهَا عِرَارُ  
وَمَوْضِعٌ لِبَيْضِهَا أَدْحِي

وَالْهَيْقُ وَالْهَيْقَمُ ثُمَّ الصَّعْلُ  
وَصُنْتُعٌ خَفِيدٌ هَزَفُ  
ظَنْبُوبُهُ وَرَيْشُهُ وَعَرَا  
أَفْصَحُ بِالتَّشْدِيدِ مِثْلُ أَحْمَارَا  
وَفِي الْإِنَاثِ وَحْدَهَا زِمَارُ  
لَأَنَّهُ بِرِجْلِهَا مَدْحِي

### بَابُ لِمَا يَخْتَصُّ بِالطَّيُورِ مِنَ الْفَصِيحِ الْجَيِّدِ الْمَأْثُورِ

الْمَضْرَحِيُّ النَّسْرُ فِيهِ عِظَمُ  
وَاحِدُ أَفْرَاحِ الْحَمَامِ جَوْزَلُ  
كَذَا الْقُطَامِيُّ وَلِلْعُقَابِ  
وَهِيَ الْخُدَارِيَّةُ وَالْفَتْخَاءُ  
وَرَبَّمَا قَالُوا لَهَا شَغَوَاءُ

وَهُوَ مِنَ الْقَشْعَمِ أَيْضًا يُفْهَمُ  
وَالشَّوْذَنِيْقُ الصَّقْرُ وَهُوَ الْأَجْدَلُ  
تُسْتَعْمَلُ اللَّقَوَةُ فِي الصَّوَابِ  
كِلَاهُمَا فِي وَصْفِهَا سَوَاءُ  
وَجَاءَ فِي أَسْمَائِهَا الشَّقْدَاءُ

فَرَّخُ الْعُقَابِ ضَرِمَ وَالْهَيْثُمُ  
 ثُمَّ أَفْهَمَ الْقَطَا مِنَ الْغَطَاطِ  
 غَطَاطَةً مُفْرَدَةً الْغَطَاطِ  
 وَالْهُوذَةُ الْقَطَاةُ ثُمَّ الصُّلْصُلَةُ  
 عَكْرَمَةٌ وَاحِدَةٌ الْحَمَامِ  
 حُرٌّ عَلَى فَرَّخِ الْحَمَامِ جَارِي  
 / ثُمَّ ذَوَاتُ الطُّوقِ كَالْفَوَاحِثِ  
 دَوَاجِنًا أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْبَرِّ  
 وَالْأَصْمَعِيُّ عَنْدَهُ الْحَمَامُ  
 وَعَكْسُ هَذَا قَدْ رَأَى الْكِسَائِيُّ  
 وَالْعَيْنُ مِنْ قَدْ نَعَقَ الْغُرَابُ  
 وَإِنْ تَشَأْ قُلْ شَحَجَ الْغُرَابُ  
 وَالْعُتْرُفَانُ الدَّيْكَ وَالْعُتْرُوفُ  
 وَالصُّرْدُ الْمَشْوُومُ بِالْوَاقِ دُعَى  
 وَقَدْ أَتَى أَيْضًا عَلَيْهِ الْأَخْطَبُ  
 وَالنُّغْرُ الْعَصْفُورُ ثُمَّ الْبَلْبُلُ  
 ذُكُورُهَا وَاحِدُهَا يَعْقُوبُ  
 أَطْوَلُ مِنْ جَرَادَةٍ فِي الْقَدْرِ  
 وَالسُّلْكُ الْيَعْقُوبُ ثُمَّ السُّلْكَةُ  
 ثُمَّ ذُكُورُ الْبُومَةِ الْفَيَّادُ  
 وَذَكَرُ الْخُبَارِيَّاتِ الْخَرَبُ  
 وَالْفَرَّخُ مِنْهَا بِالنَّهَارِ قَدْ دُعِيَ  
 ثُمَّ الْغَرَانِيقُ طُيُورُ الْمَاءِ  
 وَجَاءَ غُرْنُوقٌ وَغُرْنُوقٌ مَعًا  
 وَطَائِرٌ يُعْرَفُ بِالْمُكَّاءِ  
 وَذَكَرُ الدَّرَاجِ حَيْقُطَانُ

فَرَّخُ لِنِسْرِ أَوْ عُقَابٍ فَافْهَمُوا  
 كَأَوَّلِ الصُّبْحِ مِنَ الْغَطَاطِ  
 وَيُطْلَقُ الْخُطَّافُ لِلْوُطُوطِ  
 فَاخْتَةً فِيمَا رَوَاهُ النَّقْلَةُ  
 وَالْحَاتِمُ الْغُرَابُ فِي الْكَلَامِ  
 وَسَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقَمَّارِيِّ  
 وَالْوَرَشَانُ وَالْقَطَا إِنْ كَانَتْ 13 أ  
 فَلَفْظَةُ الْحَمَامِ فِيهَا تَجْرِي  
 دَوَاجِنٌ وَغَيْرُهَا الْيَمَامُ  
 مَا فِي الْكِتَابِ غَيْرُ هَذَا الرَّائِي  
 مُهْمَلَةٌ هَذَا هُوَ الصَّوَابُ  
 كَذَلِكَ النَّعِيبُ وَالتَّنْعَابُ  
 هُوَ الْخَبِيثُ مِثْلُهُ الْعِتْرِيفُ  
 وَأُخِيلٌ مِنَ الشَّقِيرَاقِ وَهُوَ  
 تَرَاهُ مَشْوُومًا لَدَيْهَا الْعَرَبُ  
 هُوَ الْكُعَيْتُ فَاعْلَمَنَّ وَالْحَجَلُ  
 وَطَائِرٌ ذُو صِغَرٍ يَعْسُوبُ  
 تُشَبَّهُ الْخَيْلَ بِهِ الضُّمَرُ  
 مِنَ الْإِنَاثِ لَامُهَا مُحَرَّكَةٌ  
 وَالْهَامُ وَالصَّدَى لَهَا اتِّحَادُ  
 وَالْجَمْعُ خَرَبَانُ حَكَاهُ الْعَرَبُ  
 وَاللَّيْلُ فَرَّخُ الْكَرَوَانِ فَاسْمَعِ  
 جِمَاعُ غُرْنِيقٍ بِلَا امْتِرَاءِ  
 غُرَانِيقٌ فِي جَمْعِهِ قَدْ سَمِعَا  
 يُكْثَرُ فِي الرِّوَضِ مِنَ الْمُكَّاءِ  
 وَسِبْدٌ جِمَاعُهُ سِبْدَانُ

لَطَائِرٍ عَنِ رِيشِهِ يَزِلُّ  
وَطَائِرٌ دُونَ الْعَصَافِيرِ الْوَصْعُ  
وَبِرْقَشٌ بِالْكَسْرِ لِلشَّرْشُورِ  
وَالطَّائِرُ الَّذِي اسْمُهُ تَنَوُّطٌ  
يُفْرِخُ فِي خَيْوِطَةٍ دَلَّاهَا  
/ ثُمَّ خَسَّاسُ الطَّيْرِ بِالْبُعَاثِ  
ثُمَّ جَنَاحًا طَائِرٍ سَقَطَاهُ  
قَوَادِمٌ وَأَرْبَعٌ مَنَابِ  
ثُمَّ الْخَوَافِي بَعْدَهَا الْأَبَاهِرُ  
عَشْرُونَ ثُمَّ صَاحِبُ الصَّحَّاحِ  
عَفْرِيَّةٌ شَعْرُ الْقَفَا مِنَ الْأَسَدِ  
وَأَفْهَمُ مِنَ الْقَيْضِ قُشُورُ الْبَيْضِ  
وَقَوْلُهُمْ قَدْ أَصْفَتِ الْحَمَامَةُ  
أَيَّ بَيْضُهَا وَمَاوَاهَا قَدْ انْقَطَعَ

لِلْيَنَةِ الْقَطْرُ فَلَا يَبْتَلُ  
وَفِي طُيُورِ اللَّيْلِ كَالْهَامِ الضُّوْعُ  
وَهُوَ صَغِيرٌ مُشَبَّهُ الْعُصْفُورِ  
وَجَاءَ أَيْضًا فِي اسْمِهِ تَنَوُّطٌ  
كَذَلِكَ مِنْ شَجَرَةٍ عَلاهَا  
سُمِّيَ فِي لُغَاتِهِ الثَّلَاثِ 13 ب  
ثُمَّ الْجَنَاحُ أَرْبَعُ أَعْلَاهُ  
وَأَرْبَعُ كُلِّ لَهَا صَوَاحِبُ  
فَعِدَّةُ الْكُلِّ لِمَنْ يَعْتَبِرُ  
يَرَى الْكُلِّيَّ فِي آخِرِ الْجَنَاحِ  
وَالدَّيْكَ وَهُوَ الْعُرْفُ فِيمَا قَدْ وَرَدَ  
وَالْغِرْقِيُّ الْقَشْرَةُ تَحْتَ الْقَيْضِ  
وَأَصْفَتِ السَّمَاءَ وَالْغَمَامَةَ  
وَمِثْلُهُ الشَّاعِرُ أَصْفَى فَاسْتَمَعَ

## بَابُ أَسْمَاءِ النَّحْلِ وَالْجَرَادِ

### وَحَشَرَاتِ الْأَرْضِ كَالْقَرَادِ

النَّوْلُ وَالذَّبْرُ مَعًا وَالْخَشْرَمُ  
وَمَلِكُ النَّحْلِ هُوَ الْيَعْسُوبُ  
وَسَمٌّ بِالسَّرْوِ جَرَادًا إِذَا صَغُرَ  
ثُمَّ إِذَا مَاجَ هُوَ الْغَوْغَاءُ  
فِيهِ وَيُسَمَّى بَعْدَ ذَا كُتْفَانَا  
وَاحِدُهَا خَيْفَانَةٌ وَالطَّرْفُ  
وَأُمُّ عَوْفٍ كُنْيَةُ الْجَرَادَةِ

جَمَاعَةُ النَّحْلِ بِهَا تَنْفَهُمُ  
وَالْأَوْبُ لِلنَّحْلِ أَتَى وَالنُّوبُ  
ثُمَّ دَبًّا يَصِيرُ فِيمَا قَدْ ذُكِرَ  
هَذَا وَأَخْلَاطُ الْوَرَى سَوَاءٌ  
ثُمَّ إِذَا تَخَطَّطَ الْخَيْفَانَا  
فِي الشَّعْرِ قَدْ جَاءَ لَهُ ذَا الْوَصْفِ  
وَقِطْعَةُ الْجَرَادِ مُسْتَفَادَةٌ

مِنْ لَفْظَةِ الرَّجْلِ وَمِنْهُ يَقْرَبُ  
ثُمَّ الصَّدَى شَبِيهَهُ وَالْجَدُّ  
وَذَكَرُ الْجَرَادِ يُسَمَّى غَنْظًا  
وَالْأَفْعَوَانُ ذَكَرُ الْأَفَاعِي  
وَالْأَيْمُ وَالنَّضْنَاضُ وَالشَّيْطَانُ  
وَالْحِضْبُ وَالْحَفَّاتُ وَالْحُبَابُ  
كَذَلِكَ ابْنُ قِترَةَ وَالْأَصْلَةُ  
/ وَالْعُقْرَبَانُ ذَكَرُ الْعُقَارِبِ  
وَالنَّسْبُ وَالْوَكْعُ مَعًا وَالْأَبْرُ  
وَالنَّكَزُ ثُمَّ النَّهْشُ لِلْحَيَّاتِ  
وَالْحُمَةُ السُّمُّ مِنَ الْعُقَارِبِ  
وَالْهَمَجُ الْبَعُوضُ أَمَّا الْقَمْعُ  
يُقَالُ لِلصَّغِيرِ فِي الذُّبَابِ  
وَالذَّرُّ يَأْتِي لِصِغَارِ النَّمْلِ  
وَالْعَلْسُ الْقُرَادُ وَالْبُرَامُ  
قَمَقَامَةٌ وَاحِدُهَا الصَّغِيرُ  
وَبَعْدَهُ الْقُرَادُ ثُمَّ الْحَلَمَةُ  
بِالْعَلِّ وَالطَّلَحُ وَأَمَّا الْقَمْلُ  
وَالنَّيْتُ صَيَادُ الذُّبَابِ فَاعْقِلْ  
كَالْوَزَعِ الْعِظَاءُ لَا بَلْ أَكْبَرُ  
بَغَيْرِ تَاءٍ جَمْعُهُ حَرَابِي  
وَالظَّرَبَانُ وَاحِدُ الظَّرَابِ  
دُوبِيَّةٌ قَدْ ضَرَبُوا بِهَا الْمَثْلَ

مُصَوِّتٌ فِي الْحَرِّ وَهُوَ الْجُنْدُبُ  
لَهُ مَعَ الصَّرَارِ كُلُّ يُورَدُ  
كَذَكَرِ الْخُنْفُسِ يُسَمَّى حَنْظَبًا  
وَالْحَيَّةُ أَفْهَمُهَا مِنَ الشُّجَاعِ  
وَالصِّلُّ وَالْأَرْقَمُ وَالتَّعْبَانُ  
الْكُلُّ فِي الْمَعْنَى لَهُ اقْتِرَابُ  
فَاحْفَظْ أَسَامِيهَا لَهَا مُحَصَّلَةٌ  
وَالشَّبْدُعُ الْعُقْرَبُ عِنْدَ الْعَرَبِ<sup>1</sup> 14أ  
كَالْدَغِ لِلْعُقْرَبِ يَأْتِي فَادْرُوا  
وَالنَّشْطُ كَالْعَضِّ لَهَا قَدْ يَأْتِي  
خَذَرْنَقُ<sup>2</sup> لِيَذَكَرِ الْعَنَاقِبِ  
فَهُوَ ذُبَابٌ أَزْرَقُ وَالْخَوْتَعُ  
وَالْخَازِبَازُ لِأَزْمِ الْأَعْشَابِ  
وَيَبْيُضُّهُ الْمَازِنُ فَاحْفَظْ نَقْلِي  
ثُمَّ صِغَارُهُ هِيَ الْقَمَقَامُ<sup>3</sup>  
حَمَنَانَةٌ مِنْ بَعْدِهِ يَصِيرُ  
ثُمَّ يَصِيرُ بَعْدَ ذَا مُتَّسِمَةً  
فَلِلشَّبِيهِ بِالْقُرَادِ يُنْقَلُ  
مِنَ الْعَنَاقِبِ الْقِصَارِ الْأَرْجُلِ  
حَرَبَاءَةٌ أَمْ حُبَيْنِ الذَّكَرُ  
وَالْحَارِشُ الصَّائِدُ لِلضَّبَابِ  
وَوَاحِدُ الظَّرَبِيِّ بِلَا ارْتِيَابٍ  
فِي الْفَسْوِ لِلنَّتَنِ الَّذِي بِهَا حَصَلَ

<sup>1</sup> هكذا ورد هذا البيت في الأصل ، ولعل الصواب أن يقال :

والعقربان ذكر للعقرب والشبدع العقرب عند العرب

أو : والعقربان ذكر العقارب والشبدع العقرب عند العرب

<sup>2</sup> بالبدال والذال

<sup>3</sup> هكذا ورد في الأصل ، ولعل الصواب : ثم صغاره هي 0

وَالشَّقْدُ فَاعْلَمْ وَلَدُ الْحَرْبَاءِ  
 وَشَحْمَةُ الْأَرْضِ هِيَ الْأَسْرُوعُ  
 قَدْ شَبَّهَوْهَا بِأَصَابِعِ النَّسَاءِ  
 وَالسَّرْفَةُ الْوَارِدُ فِيهَا الْمَثَلُ  
 تَبَنَّى لَهَا بَيْتًا بِنَاءً حَسَنًا  
 ثُمَّ الْقَرْنَبِيُّ قَدْ أَتَى بِالْقَصْرِ  
 وَالْخَيْطَلُ الْهَرُّ وَلَفْظُ الْجُذْبِ  
 وَالْحَشَرَاتُ بَعْضُهَا الْيَرْبُوعُ  
 وَاحِدُهَا حَشْرَةٌ وَالشَّيْهَمُ  
 / فَإِنَّهُ لَذَكَرِ السَّلَاحِفِ  
 وَاللُّوبَرُ كَالسَّنُورِ ثُمَّ الصَّنُّ  
 فِرَاحُهُ الْحُسُولُ وَالشُّحُومُ  
 وَذَكَرُ الضَّبِّ هُوَ الْحَرْدُونُ  
 بَيْنَهُمَا وَالْفَأْرَةُ الصَّمَاءُ  
 خُلْدٌ وَخِلْدٌ ذَا وَذَا وَالْدُّلْدُلُ  
 وَالضِّيَوْنُ الْهَرَّةُ وَابْنُ عَرَسٍ

وَالْعَضْرُفُوطُ ذَكَرُ الْعِظَاءِ  
 بِنْتُ النَّقَا أَيْضًا لَهَا مَوْضُوعُ  
 طُولًا وَلَوْنًا يَقَقًا وَمُلْسًا  
 دُوبِيَّةٌ يَحْسُنُ مِنْهَا الْعَمَلُ  
 كَهَيْئَةِ النَّاؤُوسِ صُنْعًا مُتَقَنًا  
 لِذَابَةِ كَالْخَنْفَسَاءِ فَادِرُ  
 فِي الْوَزْنِ وَالْمَعْنَى كَلَفْظُ الْجُنْدَبِ  
 وَالضَّبُّ وَالْفَأْرَةُ ذَا الْجَمِيعِ  
 لَذَكَرِ الْقَنْفَذِ أَمَّا الْغَيْلَمُ  
 وَالرَّقُّ لِلْعَظِيمِ مِنْهَا فَاعْرِفِ 14 ب  
 بَوْلٌ لَهُ وَبَيْضُ الضَّبِّ مَكْنٌ  
 مِنْهُ الْكُشَى وَالضَّفْدَعُ الْعُلْجُومُ  
 وَقِيلَ شَيْئَانِ يَقِلُّ الْبَوْنُ  
 زَبَابَةٌ وَالْفَأْرَةُ الْعَمِيَاءُ  
 لِلْقَنْفَذِ الْعَظِيمِ مِنْهَا يُنْقَلُ  
 مُرَادِفُ السَّرْعُوبِ ثُمَّ النَّمْسُ



## بَابُ نُعُوتِ الْأَرْضِ وَالْقِفَارِ وَكُلِّ مَا عُدَّ مِنَ الصَّحَارِيِّ

<p>وَكُلُّ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَاءٌ التِّيَّةُ وَالْمَهْمَةُ وَالتِّيْهَاءُ وَالسَّهْبُ وَالْفَلَاةُ ثُمَّ السَّبَسْبُ ثُمَّ مَلًا وَمَيْلَعٌ صَرْمَاءُ بَرِيَّةٌ وَالْقِيُّ وَالْقَوَاءُ جَمِيعُهَا الْخَالِي عَنْ النَّبَاتِ كَذَلِكَ الْمَوْمَاءُ وَالْمَوَامِي كَذَلِكَ الْيَهْمَاءُ ثُمَّ الْبَسْبَسُ كَالْقَفْرِ فَاعْلَمْ وَكَذَلِكَ الْبَلْقَعُ وَالسَّهْبُ وَالْفَدْقُ وَالرَّهَاءُ وَالسِّيُّ وَالْفَضَاءُ وَالْعَرَاءُ وَالْبَيْنُ وَالْمَيْلُ لِمَدِّ الْبَصَرِ وَالْمُسْتَوِي السَّمْلَقُ ثُمَّ الصَّفَصُ وَالْقَاعُ وَالصَّحْصَحُ وَالْفَيْقَاءُ وَالْخَبْتُ وَالْغَائِطُ ثُمَّ الْغَامِضُ</p>	<p>مَفَازَةٌ جَاءَتْ لَهَا أَسْمَاءُ وَالدَّوُّ وَالِدَوِيُّ وَالْيَهْمَاءُ كَذَلِكَ سُبْرُوتٌ حَكَاهُ الْعَرَبُ كَذَلِكَ الدَّيْمُومُ وَالصَّحْرَاءُ وَالْقَفْرُ ثُمَّ الْمَرْتُ وَالْخَلَاءُ ذَوَالْمَاءِ فِي رَوَايَةِ الثَّقَاتِ وَالْهَوَجَلُ الْخَالِي عَنْ الْأَعْلَامِ فِيمَا خَلَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ يُؤْنَسُ وَقِيلَ لِلْأَرْضِ الَّتِي تَتَسَعُ وَالْخَرْقُ وَالسَّرْبَخُ وَالْخَوْقَاءُ وَمُهِوَانٌ وَكَذَا سَهْوَاءُ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ فَاخْبُرَنَّ وَخَبَّرِ وَالْفَيْفُ وَالصَّحْصَاحُ أَيْضًا فَاعْرِفُوا وَالصَّحْصَحَانَ مِثْلَهُ سَوَاءُ كُلِّ بِمَعْنَى الْمُطْمَئِنِّ نَاهِضُ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وَأَبْطَحُ الْوَادِي مَعَ الْبَطْحَاءِ  
 /وَالْجَزْعُ لِلْوَادِي هُوَ الْمُنْعَطِفُ  
 وَجَلَّهَتَا الْوَادِي هُمَا حَرْفَاهُ  
 كَذَلِكَ الْبُعْثُوطُ وَالسَّرَارَةُ  
 أَمَّا غَلِيظُ الْأَرْضِ فَالْحَزِيزُ  
 كَذَلِكَ الْحِزَانُ وَالزِّيْرَاءُ  
 وَجَاءَ مِنْ أَسْمَائِهَا الْحَوْمَانَةُ  
 وَقِيلَ فِي صُلْبِ الْمَكَانِ فَدَفَدُ  
 وَحَرَّةٌ تُجْمَعُ بِالْحَرَارِ  
 وَلَابَةٌ وَلُوبَةٌ وَنُوبَةٌ  
 طَيْنٌ وَأَحْجَارٌ بِهَا الرَّمَالُ  
 فِيهَا هِيَ الْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ  
 لِلْأَرْضَيْنِ صُلْبَةٌ وَالْمُفْرَدُ  
 وَالْأَرْضُ كَالْجُبُوبِ وَالْجَدَالَةِ

بَطْنٌ لَهُ وَهُوَ مَسِيلُ الْمَاءِ  
 وَالْأَرْضُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ نَفْنَفٌ 15أ  
 سِرَّتُهُ أَفْضَلُ مَا حَوَاهُ  
 وَبُعْثُطٌ فِي اللُّغَةِ الْمُخْتَارَةُ  
 أَحِزَّةٌ فِي جَمْعِهِ يَجُوزُ  
 وَالْحَزْنُ فِي أَسْمَائِهَا سَوَاءٌ  
 فَاحْفَظْ مَقَالاً وَاضِحَ الْإِبَانَةِ  
 كَذَلِكَ الْمَعْزَاءُ ثُمَّ الْقَرْدُ  
 أَرْضٌ غَدَتْ مُسَوَّدَةً الْأَحْجَارِ  
 تَأْتِيكَ فِي أَسْمَائِهَا مَحْسُوبَةٌ  
 مُخْتَلِطَاتٌ أَرْضُهَا يُقَالُ  
 ثُمَّ الْأَيَادِيمُ بِهِ يُجَاءُ  
 فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ لَيْسَ يُوجَدُ  
 وَوَجَّهَهَا الْأَدِيمُ لَا مُحَالَةً

## بَابُ الَّذِي جَاءَ عَنِ الْأَعْرَابِ مُخَصَّصًا بِالرَّمْلِ وَالتُّرَابِ

معنى الصَّعِيدِ والْبَرَا التُّرَابُ  
وجاءَ تَيْرَابٌ وتُرْبٌ تُورَبُ  
والتُّرْبَةُ الرِّخْوَةُ والبَوْغَاءُ  
أَمَّا الْغِبَارُ فهو الْعُثَانُ  
والتَّلُّ من رَمْلٍ هو الْكَثِيبُ  
ورملةٌ لَا تُنْبِتُ الْجِرْعَاءُ  
وعُقْدَةُ الرَّمْلِ هي الْمَيْلَاءُ  
لَيْئَةً وَالْحَبْلُ مَا اسْتَطَالَ  
وَالرَّمْلُ ذُو اللَّيْنِ هُوَ الرَّغَامُ  
ثُمَّ الْهَيْأَمُ مَا يَسِيلُ لَيْئًا  
/وَالْوَعْتُ مَا تَغِيْبُ فِيهِ الْأَرْجُلُ  
لِرْمَلَةٍ عَظِيمَةٍ وَالتَّاءُ  
مُنْقَطِعُ الرَّمْلِ اللَّوْى ثُمَّ اللَّبَبُ  
فَإِنْ يَزِدْ سُمِّيَ بِالْعَدَابِ  
فَإِنْ يَزِدْ شَيْئًا فَذَلِكَ الْعَوَكْلُ  
فَإِنَّهُ لِمُعْظَمِ الرَّمَالِ  
وَالدَّعْصُ مِنْهُ قِطْعَةٌ تَدَارُ  
إِلَيْهِ بِالتَّعْوِيْجِ ثُمَّ الْعَقْدُ  
ورملةٌ كَثِيرَةُ الْأَشْجَارِ  
خَمِيلَةٌ وَالْعَاقِرُ الْعَظِيمُ  
وَمُعْظَمُ الرَّمْلِ الَّذِي يَنْقَطِعُ

كَذَلِكَ الدَّقْعَاءُ وَالتَّوْرَابُ  
وَتَرْبَاءُ تَرِيْبٌ وَتَيْرَبُ  
بِالْمَدِّ فِي الْمَعْنَى هُمَا سَوَاءٌ  
وَقِيلَ بَلْ مَوْضُوعُهُ الدُّخَانُ  
وَكُلُّ مَجْمُوعٍ هُوَ الْمَكْتُوبُ  
إِذَا غَدَتِ وَهِيَ لَهَا اسْتِوَاءُ  
إِنْ ضَخُمَتْ وَرَمْلَةٌ وَعَسَاءُ  
مِنَ الرَّمَالِ فَافْهَمِ الْمَقَالَا  
وَلِلتُّرَابِ قَالَهُ أَقْوَامُ  
وَرَقَّةٌ مِنْ رَمْلَةٍ يَقِينَا  
سُهُولَةً وَوَعَسَاءُ وَالْعَوَكْلُ 15ب  
بِهَاتَيْنِ اثْنَتَيْنِ لَهُ يُجَاءُ  
مَا رَقَّ مِنْهُ وَلَهُ أَوْلَى الرُّتْبِ  
وَبَعْدَهُ السَّقْطُ لَدَى الْأَعْرَابِ  
ثُمَّ الْكَثِيبُ ثُمَّ قُلْ عَقَنْقَلُ  
فَاجْعَلْهُ فِي آخِرِ ذِي الْأَحْوَالِ  
وَالْحَقْفُ لِلرَّمْلِ الَّذِي يُشَارُ  
وَعَانِكَ رَمْلٌ لَهُ تَعَقْدُ  
هَدْمَلَةٌ وَهُوَ بِلَا انْكَارٍ  
مِنْ كُلِّ رَمْلٍ نَبَتْهُ مَعْدُومٌ  
عَنْهُ يُسَمَّى بِالصَّرِيمِ فَاسْمَعُوا

وَعَثَتْ ظَهْرُ الْكَثِيبِ السَّهْلِ فَهَذِهِ طَرَأَ أَسَامِي الرَّمْلِ

## بَابُ لِمَا جَاءَ مِنَ الْمَقَالِ يَخْتَصُّ بِالْأَحْجَارِ وَالْجِبَالِ

وَالْبَادِخِ السَّامِي الطَّوِيلِ الْمُعْتَلِي  
وَالنَّيْقُ لِلْأَعْلَى أَتَى مُطَابِقًا  
فَرَدُّ شِعَابٍ قَدْ أَتَى فِيهَا الْمَثَلُ  
وَالوَاحِدُ الشَّنْعُوفُ وَالشَّنْعَافُ  
لِلخَشَنِ الْعَظِيمِ عِنْدَ الْعَرَبِ  
لَفْظَةُ شِمْرَاخٍ وَشِنْخَابٍ مَعًا  
فَرَدُّ رُعُونٍ وَرِعَانٍ فَافْهَمُوا  
وَحَيْدَةً عَقْدَةً قَرْنٍ الْوَعْلِ  
وَسَفْحُهُ الْأَسْفَلُ مِنْهُ فَادْرُوا  
وَلَكِنْ الْحَضِيضُ مِنْهُ مَا اسْتَفَلَ  
مِنْ جَبَلٍ عَنِ سَفْحِهِ مُسْتَقْبِلًا  
مُرْتَفِعًا عَنِ سَفْحِهِ الَّذِي اسْتَفَلَ  
عَلَى جِبَالٍ فَوْقَ أَرْضٍ تَنْبَسِطُ  
وَهَضْبَةٌ مِنْ لَفْظِهَا مُنْفَهَمَةٌ  
ثُمَّتَ أَكْمٌ ثُمَّتَ الْآكَامُ  
مَوْضُوعُهُ صَغِيرَةُ الرِّوَابِي  
لِمُعْتَلِي الْأَرْضِ بِهَا يُجَاءُ  
مُرْتَفِعُ الْأَرْضِ بِلا خِلَافٍ  
وَرُبُوءَةٌ لِوَاحِدِ الرِّوَابِي  
رَابِيَةٌ أَوْ جَبَلٌ صَغِيرٌ  
كَذَلِكَ الْيَفَاعُ فِيمَا قَدْ وُضِعَ

الطَّوْدُ وَالطُّورُ<sup>1</sup> مَعًا لِلْجَبَلِ  
وَقَدْ يُسَمَّى شَامِخًا وَشَاهِقًا  
وَالشَّعْبُ بِالْكَسْرِ طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ  
ثُمَّ رُؤُوسُ الْجَبَلِ الشَّعَافُ  
شَعْفَةٌ أَيْضًا وَلَفْظُ الْأَخْشَبِ  
وَجَاءَ كَالشَّنْعَافِ فِيمَا وَضِعَا  
وَالرَّعْنُ أَنْفُ الْجَبَلِ الْمُقَدَّمُ  
وَالرَّيْدُ ثُمَّ الْحَيْدُ حَرْفُ الْجَبَلِ  
وَكُلُّ أَصْلٍ لِلْجِبَالِ جَرٌّ  
عُرْعُرَةٌ مَفْهُومُهُ أَعْلَى الْجَبَلِ  
وَالسَّنْدُ الْمَفْهُومُ مِنْهُ مَا عَلَا  
وَالسَّنْدُ الْبَارِزُ مِنْ أَصْلِ الْجَبَلِ  
وَأُطْلِقَ الْهَضَابُ مِنْ غَيْرِ غَلَطٌ  
وَالْأَكْمُ الْوَاحِدُ مِنْهَا أَكْمَةٌ  
وَالْأَكْمُ الْجَمْعُ لَهُ إِكَامٌ  
وَالظَّرَبُ الْمَجْمُوعُ بِالظَّرَابِ  
وَنَجْوَةٌ جَمَاعُهَا نِجَاءٌ  
وَالْقَفُّ مَجْمُوعًا عَلَى قِفَافٍ  
ثُمَّ التَّنَايَا طَرَفُ الْعِقَابِ  
وَالْقَارُ وَالْقَارَةُ ثُمَّ الْقَوْرُ  
وَالنَّشْرُ أَذْكَرُ لِلْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ

<sup>1</sup> كتبت الطود ، وما أثبتناه من مخطوطة كفاية المتحفظ

وَذِرْوَةٌ وَقِمَّةٌ وَقُنَّةٌ  
 مُرْتَفَعُ الْأَرْضِ الْغَلِيظُ بِالصَّمَدِ  
 مُرْتَفِعَاتٌ عَنْ سِيُولِ السَّيْلِ  
 وَفِي الْمَفَازَاتِ الصُّوَى أَعْلَامُ  
 وَإِرْمٌ وَاحِدُهَا وَالْيَرْمَعُ  
 حِجَارَةُ النَّارِ هِيَ الصَّوَّانُ  
 وَالصُّلْبُ الْمَسْنُ وَالْأَتَانُ  
 مَا لَيْسَ بِالصُّلْبِ وَمِنْ سِلَاحٍ  
 وَالْمَرُوءُ بَرَّاقٌ مِنَ الْأَحْجَارِ  
 وَرِخْوَةٌ ذَاتُ بَيَاضٍ بَصْرَةٌ  
 كَذَلِكَ الصَّفْوَانُ وَالصَّفْوَاءُ  
 ثُمَّ اللَّخَافُ وَهِيَ جَمْعُ لَخْفَةٍ  
 سَاكِنَةُ الْعَيْنِ كَمِثْلِ النَّشْفَةِ  
 مُفْتَتَتُ الْأَحْجَارِ وَالتُّرَابِ

وَقُلَّةٌ وَحَدٌّ مَعْنَاهُنَّ  
 يُنْعَتُ وَالزُّبَى مُحَافِرُ الْأَسَدِ  
 فَافْهَمْ بِهَذَا السَّرَّ مَعْنَى الْمَثَلِ<sup>1</sup>  
 مِنْ حَجَرٍ كَذَلِكَ الْأَرَامُ  
 حِجَارَةٌ بَيَضٌ رِقَاقٌ تَلْمَعُ  
 وَمَا لَهَا حَدٌّ هِيَ الظَّرَانُ  
 ضَخْمٌ مِنَ الْأَحْجَارِ وَالْكَدَّانُ  
 تَفْهَمُ أَحْجَارٌ بِلَا إِبْهَامٍ  
 بَيَضٌ لَهَا صَلَاحٌ قَدْحِ النَّارِ  
 وَقَدْ أَتَى الْجُلْمُودُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ  
 مَعَ الصَّفَاةِ كُلِّهَا سَوَاءُ  
 عَرِيضَةٌ رَقِيقَةٌ وَالنَّشْفَةُ  
 لِحَجَرٍ الْأَقْدَامُ مُسَوَّدَ الصَّفَةِ  
 بِكَتْكَتْ يُسَمَّى لَدَى الْأَعْرَابِ

## بَابُ لَأَسْمَاءِ صُنُوفِ الْأَبْنِيَّةِ وَكُلُّ مَا أَشْبَهَهَا كَالْأَخْبِيَّةِ 16 ب

<sup>1</sup> المثل المقصود : بلغ السيل الزبى ، جمهرة الأمثال 1/336 ، زهر الأكم 1/480

الْمَنْزِلُ الرَّبْعُ لَهُ قَدْ وَضَعُوا  
وَمَوْضِعُ أَهْلُوهُ فِيهِ كَانُوا  
فَافْهَمَ مَحَلَّ الْقَوْمِ وَالْحَوَاءُ  
بَيْتٌ مِنَ الصُّوفِ أَوْ الْأَوْبَارِ  
وَسَمَّ بَيْتَ الشَّعْرِ بِالْمِظْلَةِ  
وَسَمَّ بِالطَّرَافِ بَيْتَ الْأَدَمِ  
وَالطَّلُّ الشَّاخِصُ بِالْدِّيَارِ  
فِي الْأَرْضِ مِثْلُ الْبَعْرِ وَالرَّمَادِ  
وَالْأَسُّ مَا يَبْقَى مِنَ الرَّمَادِ  
وَالنُّوْيُ مَا أَحَاطَ بِالْخِبَاءِ  
وَالْمَوْضِعُ الْخَالِي عَنْ الْبِنَاءِ  
بِعَرَصَةٍ يُسَمَّى وَعُقْرُ الدَّارِ  
وَالْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ وَالْدِّيَارُ  
وَقَاعَةٌ وَإِنْ تَشَأْ فَقَاحَةٌ  
وَوَسَطُ الدَّارِ هُوَ الْبُحْبُوحَةُ  
وَالصَّرْحُ جَاءَ لِلْبِنَاءِ الْمُرْتَفِعِ  
أَمَامَ بَيْتٍ وَالْوَصِيدُ الْبَابُ  
مِنْ لَفْظَةِ الْوَصِيدِ وَالْمَعْنَى اتَّحَدَ  
وَالْفَدْنُ الْقَصْرُ كَذَاكَ الْمَجْدُلُ  
وَجَاءَ لِلْغُرْفَةِ أَيْضاً مَشْرَبَةٌ  
ثُمَّ الْمُشِيدُ الْبِنَاءُ الْعَالِي  
بِالشَّيْدِ أَيْ بِالْحِصْنِ وَهُوَ النُّورَةُ  
الْكِلْسُ وَالصَّارُوجُ وَالْجِيَارُ

وَمَنْزِلُ الْقَوْمِ رَبِيعاً مَرْبَعٌ  
مَغْنًى وَمَهْمَا أُطْلِقَ الْمَعَانُ  
جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ وَالْخِبَاءُ  
وَالْخَيْمَةُ الْبَيْتُ مِنَ الْأَشْجَارِ  
وَمَوْضِعاً كَصَفَّةٍ بِظِلَّةٍ  
وَإِنْ تَسَمَّ قُبَّةً لَمْ تَلَمْ  
وَالرَّسْمُ مَا كَانَ مِنَ الْآثَارِ  
وَالدَّمْنُ الْآثَارُ كَالسَّوَادِ  
بَيْنَ الْأَتَانِ فَاتَّبَعَ إِرْشَادِي  
وَنَحْوَهُ لِمَنْعِ سَيْلِ الْمَاءِ  
بَيْنَ الْبُيُوتِ الْوَاسِعِ الْفَضَاءِ  
كَأَصْلِهَا مِنْ غَيْرِ مَا إِنْكَارِ  
وَكُلُّ مَا أَشْبَهَهَا عَقَارُ  
لِسَاحَةِ الدَّارِ كَذَاكَ الْبَاحَةُ  
وَصَرْحَةٌ فِي عَرَصَةٍ صَرِيحَةٌ  
وَالْبَهُوُ يَأْتِي لِلْفَضَاءِ الْمُتَّسِعِ  
وَيُفْهَمُ الْفِنَاءُ وَالْجَنَابُ  
وَقُلْ لَقَدْ أَوْصَدْتُ بَابِي فَانْوَصَدْتُ  
وَالْغُرْفَةُ الْمِحْرَابُ فِيمَا يُنْقَلُ  
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ كَلَفْظِ الْمَتْرَبَةِ  
ثُمَّ الْمُشِيدُ مَا طَلَاهُ الطَّالِي  
وَجَاءَ مِنْ أَسْمَائِهِ الْمَذْكُورَةِ  
وَقَرْمَدٌ جَاءَتْ بِهِ الْأَشْعَارُ

## فصل

( في الأبنية المجتمعة )

/وَقَرْيَةً أَبْنِيَةً مُتَّصِلَةً  
فِي جَمْعِهَا مِنْ غَيْرِ مَا قِيَاسٍ  
فِيهَا وَأَمَّا لَفْظَةُ الْأَمْصَارِ  
مَدِينَةً وَقَرْيَةً بِالْمَدَرَةِ  
لِبَلَدَةٍ وَجَمْعُهَا بِحَارٍ  
عنها هي الْكُفُورُ أَمَّا الْكُفْرُ

فِيهَا الْقَرَارُ وَالْقُرَى مُسْتَعْمَلَةٌ 17 أ  
وَتَدْخُلُ الْمُدُنُ بِلاِ الْبَاسِ  
فَقَدْ أَتَتْ لِلْمُدُنِ الْكِبَارِ  
قَدْ سُمِّيَا وَبَحْرَةً مُعْتَبَرَةً  
ثُمَّ قُرَى تَنْفَرِدُ الْأَمْصَارُ  
فَإِنَّهُ الْوَاحِدُ مِنْهَا فَادْرُوا

## بَابُ لِمَا خُصَّتْ بِهِ الرِّيَّاحُ مِنْ كَلِمٍ أَطْلَقَهَا الْفِصَاحُ

وَالرِّيَّاحُ أَمْهَاتُ أَرْبَعُ  
مَهَبُّهَا مَطْلَعُ أَوَّلِ الْحَمَلِ  
ثُمَّ الَّتِي تُقَابِلُ الْقَبُولَ  
ثُمَّ الَّتِي الشَّامُ لَهَا هُوَ الْمَهَبُ  
مَهَبُّهَا قُطْبُ الشَّامِ الْبَادِي  
وَجَاءَ فِيهَا شَمْلٌ وَشَامِلٌ

وَهِيَ الصَّبَا لَهَا الْقَبُولُ وَضَعُوا  
أَيَّ مَشْرِقِ الشَّمْسِ إِذَا الْوَقْتُ اعْتَدَلَ  
هِيَ الدَّبُّورُ هَكَذَا قَدْ قِيلَ  
بِلَفْظَةِ الشَّامِ سَمَّاها الْعَرَبُ  
مَا حَوْلَهُ مِنْ أَكْثَرِ الْبِلَادِ  
ثُمَّ شَمَاعِلٌ وَأَيْضًا شَمَالٌ

ثم الجنوب وهي من نحو اليمن  
ومحوه اسم للشمال علم  
والأير والهير معا والنسغ<sup>1</sup>  
وسم بالنكباء ما يهب  
وإن تكن بين الجنوب والصبأ  
وإن تكن بين الدبور والشمل  
والهيف ريح هي ذات حر  
عريّة أيضاً لريح برداً  
ودائم هبوبها حرجوج  
ومثله النائحة النؤوج  
مع الخجوجة<sup>2</sup> لريح تلتوي  
/ سوافن لمطلق الرياح  
مثيره التراب والحواصب  
واحدّها وجاءت الإعصار  
إلى السماء مشبهاً للعمد  
وهي التي قد سميت بالزوبعة  
ثم الروامس التي تمحو الأثر  
وذات شدة وحر بورح  
بالضم فيها لغة والعاصف  
كذلك السيّهوك والسيهوج  
سريعة المر كذا السفواء  
بعصفها قد سميت هوجاء  
جرت عليه كل ريح ريّة

وقد تسمى بالنعامي فافهمن  
وقيل للدبور جاءت فافهموا  
ريح الشمال وهي أيضاً مسغ  
ما بين ريحين الجميع نكب  
فهي من النكب تسمى أزيبا  
فالجربياء سمها نلت الأمل  
والحرّجف الصرصر ذات الصر  
ثم البليل ذات برد وندى  
وما لها صوت هي الهدوج  
وأيضاً المهداج والخجوج  
عند الهبوب هكذا عنهم روي  
أما سوافي<sup>3</sup> ففي الاصطلاح 17ب  
رامية الحصباء ثم الحاصب  
لما بها يرتفع الغبار  
وقيل ما يثير سحب الرعد  
وقل أعاصير لها مجتمعة  
ورمس شئ دفنه فيما اشتهر  
وجمعها بوارح والبحر  
شديدة الهبوب وهي القاصف  
ومثله السيّهك والدروج  
ثم التي تقتلع الأشياء  
وأنشدوا عليه بيتاً جاء  
هوجاء سفواء نؤوج الغدوة<sup>4</sup>

<sup>1</sup> كتبت النيسع ، وما أثبتناه من المحيط في اللغة ، وتاج العروس ( مسع )

<sup>2</sup> كتبت الخجوجا ، وما أثبتناه من لسان العرب ( خجج )

<sup>3</sup> في المخطوطة : السوافي ، وبها لا يستقيم الوزن 0

<sup>4</sup> ذكر هذا البيت ابن السكيت في إصلاح المنطق ، ولم يذكر قائله ، وجاء فيه : جرت عليها 0000



زَعَارِعُ وَالزَّعَزَعَانُ الزَّعَزَعُ  
وَرِيْدَةٌ وَرَادَةٌ رُخَاءُ  
لذَاتِ لَيْنٍ ثُمَّ جَمْعُ الْمُعْصِرَةِ  
وَقِيلَ بَلْ لِلسُّحْبِ الْمَطِيرَةِ  
لِلسُّحْبِ مِنْ دُونِ الْحَيَا الْعَقِيمِ  
وَيُطْلَقُ السَّهَامُ وَالسَّمُومُ  
وَالْمُورُ لِلتُّرَابِ إِذْ تُثِيرُهُ  
مِنْهُ عَلَى الثِّيَابِ وَالْوُجُوهِ  
وَالرَّيْحُ فِي قَوْلِكَ يَوْمَ رِيحٍ  
وَالرَّاحُ مِثْلُهُ يُقَالُ الْغَبْرَةُ<sup>1</sup>

لِذَاتِ شِدَّةٍ بِهَا تَرَعَزُعُ  
رِيْدَانَةٌ بِكُلِّهَا يُجَاءُ  
الْمُعْصِرَاتُ لِلرِّيَّاحِ الْمُطِيرَةِ  
وَقُلْ لِرِيحٍ قَدْ غَدَتْ مُثِيرَةً  
وَالنَّفْحُ ذُو الضَّعْفِ هُوَ النَّسِيمُ  
لِكُلِّ رِيحٍ حَرُّهَا عَظِيمُ  
رِيحٍ وَأَمَّا كُلُّ مَا تُطِيرُهُ  
فَاسْتَعْمِلْنَ لَفْظَ الْهَبَاءِ فِيهِ  
وَصَفَّ لَهُ مَعْنَاهُ فِيهِ رِيحُ  
جَاءَتْ عَلَيْهَا هَبُوءَةٌ مُقْتَصِرَةٌ

### بَابُ لَمَّا جَاءَ عَنِ الْأَعْرَابِ مِنْ كَلِمٍ تَخْتَصُّ بِالسَّحَابِ

الغَيْمُ وَالْمُزْنُ مَعَ الْعَنَانِ  
/ كَذَلِكَ الْغَمَامُ وَالرَّبَّابُ  
وَالغَيْمُ ذُو الرِّقَّةِ بِالطَّهَاءِ  
ثُمَّ الْحَبِيُّ لِلْسَّحَابِ الْمُشْرِفِ  
ثُمَّ النَّشَاصُ لِلْسَّحَابِ الْمُرْتَفِعِ  
وَمِثْلُهُ الْكَرْفِيُّ وَالْكَنْهَوْرُ  
وَالْمُكَفَّرُ لِلْغَلِيظِ الْأَسْوَدِ  
وَالْقَلْعُ الْوَاحِدُ مِنْهُ قَلْعَةٌ

يُفْهَمُكَ السَّحَابُ فِي اللِّسَانِ  
غَيْمٌ عَلَا مِنْ فَوْقِهِ السَّحَابُ<sup>18</sup> أ  
يُسَمَّى وَبِالطَّخَاءِ وَالْعَمَاءِ  
وَالْأَبْيَضُ الصَّبِيرُ يُدْعَى فَاعْرِفِ  
بَعْضُ لَهُ مِنْ فَوْقِ بَعْضٍ فَاسْتَمِعْ  
هُوَ الْعَظِيمُ مِنْ سَحَابٍ يَظْهَرُ  
يَرْكَبُ بَعْضٌ مِنْهُ بَعْضًا فَاهْتَدِ  
لِقِطْعَةٍ عَظِيمَةٍ وَالْقَزْعَةُ

<sup>1</sup> الذي ورد في المخطوطة : والراح مثله والغبرة ، وبذا لا يستقيم الوزن ، ولعل الصحيح ما أثبتناه 0

لِقِطْعَةٍ رَقِيقَةٍ وَهَيْدَبٍ  
وَالْهَيْفُ غَيْمٌ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ  
وَمَا أَرَأَى مَاءَهُ جَهَامٌ  
سَمَاءَهُ وَالْجُلْبُ الْمُعْتَقَدُ  
وَالْغَيْمُ لَا مَاءَ لَهُ إِذَا سَرَدَ  
وَالْقَاصِفُ الشَّدِيدُ صَوْتُ الرَّعْدِ  
مُرْتَجِسٌ مُجَلْجِلٌ وَمُرْزَمٌ  
مُصَوِّتٌ بِالرَّعْدِ وَالْعَقِيقَةُ  
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ إِذَا مَا لَمَعَ  
وَالْخَفِيُّ وَالْخَفْوُ<sup>2</sup> التِّمَاعُ ضَعْفًا  
تَبَوَّجَ الْبَرْقُ إِذَا مَا انْشَقَّ  
وَالْبَرْقُ إِنْ أَوْهَمَ غَيْثًا فَكَذَبَ  
بَشِدَّةٍ مِنَ الْبُرُوقِ يُسَمَّى  
وَشَيْمٌ بَرْقٌ أَوْ سَحَابٌ نَظَرُوا  
ثُمَّ مَخَارِجُ الْحَيَا مِنَ السُّحُبِ

أَطْرَافُ سُحُبٍ بِالتَّدْلِيِّ تَعْرُبُ<sup>1</sup>  
وَزَبْرِجٌ كَمَثَلِهِ سَوَاءٌ  
وَالدَّجَنُ أَنْ يُغَشِّيَ الْغَمَامُ  
بَأَنَّ فِيهِ مَطَرًا فَيُفْقَدُ  
رَطْبًا هُوَ الصُّرَادُ فِيمَا قَدْ وَرَدَ  
وَالْبَارِقُ الْغَيْمُ لِبَرْقٍ يُبْدِي  
ثُمَّ الْهَزِيمُ وَالْأَجَشُّ يُفْهَمُ  
لِمُسْتَطِيلِ الْبَرْقِ بِالْحَقِيقَةِ  
لَمَعًا خَفِيًّا وَكَذَا انْكَلَّ مَعَا  
تَقُولُ فِيهِ قَدْ خَفِيَ وَقَدْ خَفَا  
وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهِ انْعَقَا  
فَسَمَّاهُ بَخْلَبٍ وَمَا اضْطَرَبَ  
لَدَيْهِمُ الْعَرَّاصُ فَافْهَمَ فَهَمَّا  
إِلَيْهِ كَيْ يُدْرَى أَفِيهِ مَطَرٌ  
هُنَّ الْعَزَالِي وَهِيَ أَفْوَاهُ الْقَرَبِ

<sup>1</sup> كتب الشطر الثاني : من السحاب ما تدلِّي السُّحُبُ ، وما أثبتناه فقد كتب بخط مغاير في وسط الأبيات بشكل طولي

<sup>2</sup> كتبت الخفر ، وما أثبتناه من مخطوطة كفاية المتحفظ

## بَابُ لِأَسْمَاءِ صُنُوفِ الْمَطَرِ وَذِكْرُ أَوْصَافِ لَهُ قَدْ تَعْتَرِي

<p>وَالْغَيْثُ وَالصَّيْبُ ثُمَّ الْأَوَّلُ وَأَمَّا خُصَّ بِهَذَا الْاسْمِ 18 ب لِلْمَطَرِ الثَّانِي الَّذِي لَهُ يَلِي لِمَطَرٍ فِي الْقَيْظِ وَالْمَقِيمِ عَيْنًا لَهُ عَلَى اشْتِرَاكِ وَضَعُوا قَوْمٌ بَأَنَّ الْعَهْدَ يَأْتِي لِلْمَطَرِ مَعَ الْعُهُودِ ذَا وَذَا سَدَادُ لِلْمَطَرِ الضَّعِيفِ كُلُّ وَضِعَا وَذِهْبَةً أَيْضًا فَلَا تَشْكُوا فِي جَمْعِهَا جَمِيعُهَا فِعَالُ لِذِي دَوَامٍ وَسُكُونٍ فَاعْلَمْ هُوَ الْمُسَمَّى بِالْهَمِيمِ فَادِرِ دُفْعَةٍ غَيْثٍ وَافِرِ السُّكُوبِ وَالْبَغْشَةِ الْمَطْرَةِ فَوْقَ الطَّشَّةِ وَالْوَابِلِ الْغَيْثِ يَسِيلُ الْمَاءُ ذَلِكَ وَالْجَوْدُ الْغَزِيرُ فَاخْبِرْ</p>	<p>وَالْوَدْقُ مِنْ أَسْمَائِهِ وَالسَّبَلُ / مِنْ غَيْثٍ إِقْبَالِ الشِّتَاءِ وَسَمِي لِوَسْمِهِ الْأَرْضَ بَنَبَتِ وَالْوَلِي وَالصَّيْفُ غَيْثُ الصَّيْفِ وَالْحَمِيمُ عِدَّةُ أَيَّامٍ فَمَا إِنْ يُقْلَعُ وَبَاكِراً لِمَطَارِ عَهْدٍ وَذَكَرَ مِنْ بَعْدِ غَيْثٍ جَمْعُهُ عِهَادُ وَالطَّلُ وَالرِّذَاذُ وَالْبَغْشُ مَعَا كَذَلِكَ الرَّهْمَةُ ثُمَّ الرِّكُّ وَهَذِهِ الثَّلَاثُ قَدْ يُقَالُ وَدَيْمَةً مَجْمُوعَةً بِالْدَّيْمِ وَلَيْنُ الْغَيْثِ الصَّغِيرِ الْقَطَرِ وَأَفْهَمُ مِنَ الْبُوقَةِ وَالشُّؤْبُوبِ وَالْغَبِيَّةُ الْمَطْرَةُ فَوْقَ الْبَغْشَةِ وَالْغَبِيَّاتُ الْجَمْعُ وَالْغِبَاءُ لِشِدَّةٍ مِنْهُ وَأَقْوَى الْمَطَرِ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ثم الجَدَا الغَيْثُ الَّذِي قَدْ عَمَّا  
 سَاحِيَةً لِسَحْوٍ وَجِهَ الْأَرْضِ  
 وَتُوصَفُ السَّمَاءُ بِالتَّهْطَالِ  
 تَقُولُ مِنْهُ هَطَلَتْ وَتَهْطِلُ  
 وَيَقْرُبُ التَّهْتَانُ وَالتَّهْنَالُ  
 مَعْنَاهُ تَصْوِيتُ لَوَقْعِ الْقَطْرِ  
 وَمِنْهُ قَوْلُكَ اسْتَهْلَ الْبَطْلُ  
 كَيْسْتَهْلُ وَالْحَيَا إِنْ دَامَا  
 وَمِثْلُهُ الْإِلْظَاظُ وَالْإِرْبَابُ  
 وَمِثْلُهُ الْإِدْجَانُ وَالْإِنْجَامُ  
 / وَمِثْلُهُ الْإِفْصَامُ وَالْإِنْجَاءُ  
 وَالْهَضْبَةُ الْمَطْرَةُ وَالْجَمْعُ الْهَضْبُ

وَمَطْرَةٌ شَدِيدَةٌ تُسَمَّى  
 وَالسَّحْوُ بِالْقَشْرِ عَلَيْهِ مَقْضِي  
 وَالْغَيْثُ وَالْغَيْمُ بِلَا إِشْكَالٍ  
 أَيَّ أَمْطَرَتْ وَمِنْهُ غَيْثٌ هَيْطَلُ  
 مِنْهُ كِلَاهُمَا وَالْإِسْتِهْلَالُ  
 تَقُولُ فِي الْفِعْلِ اسْتَهْلَ فَادِرُ  
 أَيَّ صَاحٍ مَوْلُودًا وَقُلْ يَهْلُ  
 فَضَعَ عَلَى دَوَامِهِ الْإِنْجَامَا  
 كَذَلِكَ الْإِغْضَانُ وَالْإِلْبَابُ  
 إِنْ يُقْلَعُ الْغَيْثُ أَوْ الْغَمَامُ  
 أَيْضًا لَذَا الْمَعْنَى بِهِ يُجَاءُ 19أ  
 تَقُولُ مِنْهُ لِلْسَّحَابِ قَدْ هَضَبَ

## بَابُ لِمَا جَاءَ مِنَ الْمَقُولِ عَلَى مَجَارِي الْمَاءِ وَالسَّيْلِ

للسَّيْلِ ذِي الشَّدَّةِ قُلُّ جُحَافٍ  
ثُمَّ الْقُعَافُ كُلُّ سَيْلٍ كَثُرَا  
إِلَيْكَ حَيْثُ لَمْ يُصِيبَكَ الْمَطَرُ  
وَدَفْعَةُ السَّيْلِ مَعَا وَالْعِظَمُ  
ثُمَّ عُيَابُ السَّيْلِ وَالْبَحْرُ مَعَا  
وَالْمَوْجُ آذِيٌّ وَأَمَّا الْجَمْعُ  
ثُمَّ مَجَارِي الْمَاءِ بِالنَّوَاصِفِ  
وَمَدْفَعُ الْمَاءِ مِنَ الْحَزَنِ إِلَى  
وَجْمَعِهِ الشَّرَاجُ وَالْقَرِيُّ  
مَجْرَى لِمَاءِ الرُّوْضِ وَالتَّلَاعُ  
وَالْتَلَعَةُ الْعَظِيمَةُ الْمِثَاءُ  
جَمْعٌ لِنَهْيٍ وَهُوَ الْغَدِيرُ  
وَقِطْعَةٌ تَبْقَى إِذَا السَّيْلُ ذَهَبَ  
وَالسَّاعِدُ الْمَجْرَى لِمَاءٍ يَجْرِي  
وَجْمَعُهُ سَوَاعِدٌ وَالرَّجْعُ  
وَالْغُرُّ الْإِضَاءُ أَيْضًا وَالْأُضَى  
وَالثَّغْبُ الْمَجْمُوعُ بِالثَّغْبَانِ  
وَقَالَ فِي الْكِتَابِ<sup>1</sup> مَا يَسْتَنْقِعُ  
ثُمَّ الْقَلَاتُ النَّقَرَاتُ فِي الْجَبَلِ  
وَاحِدُهُ الْقَلْتُ كَذَا الْوَقَائِعُ  
وَالْحَسْنَى مَا يَحْصُلُ فِيهِ الْمَاءُ

وَمِثْلُهُ الْجَوْرُ وَالْجُرَافُ  
أَمَّا الْآتِيُّ فَهُوَ سَيْلٌ قَدْ جَرَى  
لَأَجْلِ ذَاكَ لِلْغَرِيبِ يُذَكَّرُ  
مِنْ طَحْمَةٍ كِلَاهُمَا يَنْفَهُمُ  
لِمَا عَلَا مِنْ مَائِهِ وَارْتَفَعَا  
فَهُوَ وَآذِيٌّ كَذَاكَ الْوَضْعُ  
يُنْعَتُ وَالرَّجْلُ كَذَاكَ فَاعْرِفْ  
سُهُولَةَ شَرْجٍ عَلَى مَا نَقَلَا  
وَاحِدُ قُرْيَانٍ بِهِ حَرِيٌّ  
مَسَائِلُ مَدْفَعُهَا الْيَقَاعُ  
صَغِيرُهَا الشَّعْبَةُ وَالنَّهَاءُ  
وَالطَّبْعُ نَهْرٌ عِنْدَهُمْ صَغِيرٌ  
مِنْهُ هِيَ الْغَدِيرُ فِي وَضْعِ الْعَرَبِ  
مَصْبُهُ فِي النَّهْرِ أَوْ فِي الْبَحْرِ  
كَالنَّهْيِ وَالرَّجْعَانُ فِيهِ الْجَمْعُ  
وَالْفَتْحُ فِي مَمْدُودِهِ لَا يُرْتَضَى  
مَسِيلُ مَاءِ الْوَادِ فِي اللِّسَانِ  
مِنْ الْمِيَاهِ فِي الْجِبَالِ فَاسْمَعُوا  
يَسْتَنْقِعُ الْمَاءُ بِهَا كَذَا نُقِلَ  
مَعَ الرَّدَادِ كُلُّهَا مَنَاقِعُ  
مِنْ الرِّمَالِ جَمْعُهُ أَحْسَاءُ

<sup>1</sup> يعني في كتاب كفاية المتحفظ ، وقد ورد هذا القول في الكفاية الورقة 14 أ 0

وَالْجَعْفَرُ الْوَاحِدُ مِنْ أَنْهَارِ 19ب  
 مَاءٌ قَلِيلٌ عَادِمُ الْمَوَادِ  
 وَسَمِلٌ وَنُطْقَةٌ وَالضَّهْلُ  
 تُفْهِمُ أَمْوَاهَا بِهَا قَلِيلَةٌ  
 بِالْغَيْلِ وَالسَّيْحِ عَلَيْهِ تَقْضِي  
 وَالنَّزُّ أَيْضاً وَأَجَازُوا الْفَتْحَا  
 عَذْباً وَمِلْحاً وَكَذَا الْمَعْنَى وَضَعُ  
 لِأَنَّهُ مَاءٌ كَثِيرٌ فَادِرٌ  
 خُضَارَةٌ وَالْيَمُّ وَالِدَاءُ  
 وَاللَّجَّةُ الْقَامُوسُ وَهِيَ الْمُعْظَمُ  
 وَعَبْرُهُ سَاحِلُهُ وَالْجَانِبُ  
 وَجُدَّةٌ وَضَفَّةٌ وَضَيْفٌ  
 يَتَّحِدُ الْمَفْهُومُ مِنْهَا فَادِرٌ

وَالْحَسِيُّ كَرٌّ 2 وَاحِدُ الْكَرَارِ  
 وَالثَّمَدُ الْمَجْمُوعُ بِالنَّمَادِ  
 وَثَمِلٌ وَوَشَلٌ وَالضَّحْلُ  
 كَذَلِكَ الضَّحْضَاحُ وَالثَّمِيلَةُ  
 وَالْمَاءُ يَجْرِي فَوْقَ وَجْهِ الْأَرْضِ  
 وَالنَّجْلُ مَا يَظْهَرُ مِنْهَا رَشْحَا  
 وَالْبَحْرُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ الْمُتَّسِعِ  
 لِلْبَحْرِ ذِي الشُّهُرَةِ لَفْظُ الْبَحْرِ  
 وَالْبَحْرُ قَدْ جَاءَتْ لَهُ أَسْمَاءُ  
 وَالْمُهْرَقَانُ الْبَحْرُ مِنْهُ يُفْهِمُ  
 ثُمَّ أَعَالِي مَوْجِهِ الْغَوَارِبُ  
 وَالْجُدُّ وَالشَّطُّ مَعاً وَالسَّيْفُ  
 وَعَيْقَةٌ وَشَاطِئُ الْبَحْرِ

بَابٌ لَمَّا جَاءَ عَنِ الْأَنْبَاتِ  
 مِنْ كَلِمٍ تَخْتَصُّ بِالنَّبَاتِ

ما كان من نبتٍ على ساقٍ شَجَرٍ  
والكَلا الرَعْيُ بِمَعْنَى العُشْبِ  
ثم الحَشِيشُ يابسٌ من الكَلا  
والخَلَّةُ الخُلُو من النباتِ  
والمُرُّ مثلُ الرَّمثِ والطَّرَفاءِ  
ويُطَلَقُ الآسُ على الرِّيحانِ  
سُمِّيَ والبرِّيُّ في الرُّمانِ  
وافهَمُ إذا ما قِيلَ أَيُهَقانُ  
بابُونَجٍ وافهَمَهُ من أَقاحِ  
ثم الثُّمامُ والجَلِيلُ يُعرَفُ  
/يَحْشَوُ بِهِ الناسُ خُصاصَ الدَّارِ  
وَجَزَرَ البرِّ هو الحَنْزَابُ  
وطيِّبُ الرِّيحِ مِنَ النباتِ  
الرَّنْدُ والقَيْصُومُ والعرارُ  
وأيضاً الحَنَوَةُ والحَوَذانُ  
والشَّقِرُ الواردُ في اللِّسانِ  
واحِدُهُ شَقِرَةٌ والفِصْفَصَةُ  
والحَفَأُ افهَمُ مِنْهُ أَصْلُ البَرْدِيِّ  
فَضْرَبُ تَمَرٍ جَيِّدٍ وَالْفَرْقُ  
والتُّوتُ لِلْفَرْصَادِ وَالْخِلَافِ  
وَالضَّالُّ سِدْرٌ نَابِتٌ فِي البرِّ  
وَرَجُلَةٌ لِلْبَقَلَةِ الحَمَقَاءِ  
وعِنَبُ الثَّعْلَبِ مَفْهُومُ الفَناءِ  
دَمُ الْأَخِينِ<sup>3</sup> أَيَدَعُ وَعِنْدَمُ

والتَّجْمُ ما لَيْسَ لَهُ ساقٌ ظَهَرَ  
ثمَّ الخَلا مَعْنَاهُ مَعْنَى الرُّطْبِ  
وَرَطْبُهُ بِالرُّطْبِ يُدْعَى والخَلا  
والْحَمَضُ لِلْمَالِحِ مِنْهُ يَأْتِي  
وَالْأَبُّ لِلْمَرَعِيِّ بِلا مِراءِ  
وَيَاسْمِينُ البرِّ بِالظِّيَّانِ  
وَالْمَظُّ فِي المَعْنَى هُما سِيانِ  
جَرَجِيرَ ماءٍ ثم أَقْحَوَانُ  
أيضاً وَقُلُ<sup>1</sup> فِي جَمْعِهِ أَقاحِي  
مَعْنَاهُمَا مَعاً بَنَبَتِ يَضْعَفُ  
تَرَى دَفَافِيهِ بِلا إنْكارِ 20 أ  
وَاتَّحَدَ الفَيْجَنُ والسَّدَابُ  
أَذْكَرُ مِنْ أَنْواعِهِ ما يَأْتِي  
وأيضاً الجَثْجَثُ ثم الغارُ  
ومِنْهُ أَيضاً العَبْيُثْرَانُ<sup>2</sup>  
مَفْهُومُهُ شَقَائِقُ النُّعْمانِ  
بِالقَضْبِ أَي بَرطَبَةٍ مُخَصَّصَةٍ  
مُرَادِفُ الكَوْلانِ أَمَّا البَرْدِيُّ  
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحَةِ يُسْتَحَقُّ  
مُخَفَّفُ اللامِ هُوَ الصَّفْصافُ  
وَقِيلَ لِلنَّهْرِيِّ مِنْهُ عُبْرِي  
كَفَرَفَخٍ بِالْخاءِ دُونَ الحاءِ  
وَالْقَضْبُ لِلرُّطْبَةِ فَافهَمُ مُتَقَنًا  
وَالْحَرَضُ لِلأَشْنانِ ثُمَّ العِظْمُ

<sup>1</sup> الذي ورد في المخطوطة : وقيل ، وبها لا يستقيم الوزن 0

<sup>2</sup> كتبت : العَبْيُثْرَان ، وما أثبتناه من جمهرة اللغة ( بث )

<sup>3</sup> الذي جاء في معاجم اللغة ( دم الأخوين ) وقد لجأ الناظم إلى استعمال ( دم الأخين ) ليستقيم له الوزن 0

لَوْسَمَةٍ وَالْحَنْدَقُوقُ الذُّرْقُ  
 ثُمَّ قَصَائِمُ الْغَضَا الْمَنَابِتُ  
 وَعِضَّةٌ وَاحِدَةُ الْعِضَاهِ  
 لِمَالِهِ شَوْكٌ مِنَ الْأَشْجَارِ  
 فَخَالِصُ الْعِضَاهِ مِثْلُ السَّلَمِ  
 وَمِنْهُ أَيْضاً سَمُرٌ وَضَالٌ  
 وَعَوْسَجٌ وَغَرَبٌ كَنَهْلٍ  
 وَمَا عَدَا الْخَالِصِ مِنْهُ النَّشْمُ  
 وَالشَّبْهَانُ مِنْهُ وَالسَّرَاءُ  
 وَثَمَرُ الْعِضَاهِ مَعْنَى الْبَرَمِ  
 وَثَمَرُ الطَّلْحِ يُسَمَّى عُلْفَا  
 /وَمِنْ صُنُوفِ الشَّجَرِ الْأَلَاءُ  
 وَالْأَثْلُ وَالطَّرْفَاءُ وَالْعَرَادُ  
 هَمْزَتُهُ فَالْوَزْنُ فِيهِ أَفْعُلُ  
 ثُمَّ الْبَشَامُ شَجَرٌ يُسْتَاكُ  
 وَالْمَرْدُ إِسْمٌ<sup>1</sup> الْغَضُّ مِمَّا يُثْمِرُ  
 وَسَمُّهُ الْبَرِيرُ مَا لَمْ يُوْنَعِ  
 وَشَجَرُ الْقِسِيِّ مِنْهَا التَّنْضُبُ  
 وَالنَّبْعُ وَالشُّوْحَطُ ثُمَّ النَّشْمُ  
 وَالْمَرْخُ إِسْمٌ أَكْثَرُ الْأَشْجَارِ  
 وَالسَّنْفُ وَالْإِعْلِيْطُ لِلْوِعَاءِ  
 وَالِدَوْحُ مَعْنَاهُ عَظِيمُ الشَّجَرِ  
 وَكَالْبَشَامِ وَالْأَرَاكِ الْإِسْحَلُ  
 مِنْ قَشْرِهِ أَيْ اللَّحَاءُ وَالْهَدَبُ  
 كَالسَّرَوِ وَالْأَرطَى مَعَ الطَّرْفَاءِ

مِنْ الْغَضَا أَفْهَمُ شَجَرًا إِذَا يُطْلَقُ  
 وَمَا بِهِ أَصُولُهُ ثَوَابِتُ  
 كَشِفَةٍ وَاحِدَةُ الشَّفَاهِ  
 عَظِيمُهَا وَالْعِضُّ لِلصَّغَارِ  
 وَالْغَرْفُ وَالْيَنْبُوتُ أَيْضاً فَاغْلَمِ  
 وَالطَّلْحُ وَالْقَتَادُ وَالسِّيَالُ  
 جَمِيعُ هَذَا فِي الْعِضَاهِ يَدْخُلُ  
 وَالنَّبْعُ وَالشَّرِيَانُ ثُمَّ الْعَجْرَمُ  
 وَعُرْفُطٌ تَسْكُنُ مِنْهُ الرِّاءُ  
 أَطْيَبُهَا رِيحاً ثِمَارُ السَّلَمِ  
 وَشَبْهُوهُ الْبَاقِلَاءُ فَاعْرِفَا  
 مُرٌّ مَذَاقاً وَلَهُ رِوَاءٌ 20ب  
 وَالسَّرْحُ وَالْأَرطَى فَبَعْضُ زَادُوا  
 وَقِيلَ فَعْلَى ذَا وَذَا مُحْتَمَلُ  
 بِفَرَعِهِ كَذَلِكَ الْأَرَاكِ  
 ثُمَّ الْكَبَاتُ لِلنَّضِيجِ يُذَكَّرُ  
 وَالْمَيْسُ أَشْجَارُ الرِّحَالِ فَاسْمَعِ  
 كَتَتَفَّلٍ وَسَاسِمٍ وَتَأَلَّبُ  
 وَالشَّرِيُّ وَالشَّرِيَانُ ثُمَّ الْعَجْرَمُ  
 نَاراً كَذَلِكَ شَجَرُ الْعَفَارِ  
 لِثَمَرِ الْمَرْخِ بِلَا مِرَاءِ  
 مِنْ سَائِرِ الْأَجْنَاسِ طَرّاً فَاخْبِرِ  
 وَالْخَزْمُ الَّذِي الْحِبَالُ تَفْتَلُ  
 لِلْوَرَقِ الْمَقْتُولِ فِي وَضْعِ الْعَرَبِ  
 وَالْأَثْلُ فَافْهَمُ فَهَمُ ذِي ذِكَا

<sup>1</sup> همزة كلمة ( اسم ) همزة وصل ، وقد جاءت هنا همزة قطع ليستقيم الوزن ، وكذا في قوله : والمرخ اسم 0



ومثله الهداب ثم العبل  
وجمعه يأتي على خيطان  
والآء والتنوم من بعض الشجر  
وتمر التنوم مسود الصفة  
في خبر عن النبي المصطفى  
والدوم للمقل ولفظ الخشل  
ولسويق المقل قل حتي  
ما دام رطباً فإذا ما ضخماً  
فإن تراه أبيض فالطريقة  
وفي النبات حمحم وعشريق  
ثم الحماط يابس الأفاني  
/ وشبه شيب سمه ثغاما  
وافهم من البهمي شبيه السنب  
نوعاً به ضعف من الأشجار  
وبارض أول نبت البهمي  
والعرب بالكسر مع الصفار  
ويابس البهمي الصفار والعرب  
وأفضل المرعى هو السعدان

والحاذ والسكج والشكاعى  
ما ليس بالعض ولا العضاه  
والهرم والرغل مع القلام  
كل من الحمض بلا خلاف

والخوط للقضب فيما نقلوا  
وفنن لواحد الأغصان  
وقيل إن الآء للسرح ثمر  
شبهت الشمس به منكسفة  
صلى عليه ربنا وشرفاً<sup>1</sup>  
وخشل ليابس من مقل  
وفي النبات ما اسمه نصي  
وجف فالحلي إذ ذاك السما  
أطلق له فهي به معروفة  
وعرفج وينم وبروق  
وبقلة مفهوم صليان  
وسمي الخيري بالخزامى<sup>21</sup>  
من النبات وأفهم من قرمل  
ومثل الذلة فيه جاري<sup>2</sup>  
والشوك منه بالسفا يسمى  
ليابس البهمي بلا انكسار  
وجاء للأشجار عن بعض العرب  
وحسك لشوكه بنان

والكب أيضاً وكذا الحلاوى<sup>4</sup>  
من شجر الشوك بلا اشتباه  
والرمت والنجيل في الكلام  
ومنه ما سمي بالخذراف

<sup>1</sup> في حديث الكسوف الذي يرويه سمرّة بن جندب ( أن الشمس اسودت حتى أضت كأنها تنومة ) انظر : النهاية في غريب الحديث والأثر ( تتم ) وتاج العروس ( أيض ) وأساس البلاغة ( تتم ) واللسان ( أيض )

<sup>2</sup> المثل : دليل عاذ بقزملة 0 مجمع الأمثال 1/356 ، المستقصى في أمثال العرب 2/86

<sup>3</sup> كتبت الكب بفتح الكاف ، والصواب الكب بضم الكاف كما في المعاجم ، انظر اللسان ، وتهذيب اللغة وتاج العروس ( كيب ) 0

<sup>4</sup> هكذا جاء في المخطوطة ، وبه لا تناسب كلمة الحلاوى كلمة الشكاعى 0

ثم النَّبَاتُ الْمُرُّ مِنْهُ الصَّبْرُ  
فَمَاؤُهُ فِي الْحَالِ يُدْعَى مَقْرًا  
وَتِفْلُهُ لِحُضَضٍ يُسَمَّى  
وَشَجَرُ الدَّقْلَى مَعًا وَالسَّلْعُ  
لَشَجَرٍ مُرٍّ يُقَالُ عَلَقَمٌ  
وَالْحَدَجُ الْحَنْظَلُ إِذَا يَشْتَدُّ  
فَإِنَّهُ الْخِطْبَانُ وَالصَّرَاءُ  
صَغَائِرُ الْحَنْظَلِ وَالْقِتَاءُ  
وَالشَّرِيُّ حُبُّهُ هُوَ الْهَبِيدُ  
أَنْوَاعُ نَبْتٍ وَكِمَامُ الزَّهْرِ  
وَوَرَقٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الْوَرَقِ  
وَالرَّبْلُ نَوْعُ شَجَرٍ يَنْفَطِرُ  
بِوَرَقٍ أَخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ  
وَهُوَ لِيَابِسِ الْكَلَا الْمُخْضَرِّ  
/وَيَعْتَرِي الْإِبْلَ بَرْعِي النَّشْرِ  
وَالجَزْءُ أَنْ تَجْزَأَ بِالرَّطْبِ الْإِبْلُ  
وَقَدْ يُسَمَّى الرَّطْبُ جَزَأً وَالْبَقَرُ  
أَيَّ قَدْ ذَوَى وَهُوَ بِمَعْنَى ذَبَلَا  
وَصَوَحَ النَّبْتُ إِذَا تَشَقَّقَا  
عَلَى الْحُطَامِ وَهُوَ مَا تَحَطَّمَا  
مِنَ الْحُطَامِ فَاسْمُهُ الدَّرِينُ  
أَوْرَاقُهُ فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ  
وَاعْنِ بِأَحْرَارِ الْبُقُولِ مَا أُكِلَ  
وَالْحَبْلَةُ الْكَرْمَةُ وَهِيَ الْحَبْلَةُ  
وَالْجَفْنُ أَصْلُهَا أَوْ الْقُضْبَانُ  
وَالزَّرَجُونُ الْكَرْمُ أَمَّا الْفَرَسُكُ

وَهُوَ شَبِيهُ سَوْسَنِ يُعْتَصَرُ  
ثُمَّ إِذَا جَنَّ يُسَمَّى صَبْرًا  
وَالصَّابُ فِي الْمُرِّ يُعَدُّ قِسْمًا  
كِلَاهُمَا مُرٌّ مَذَاقًا فَاسْمَعُوا  
وَلِجَمِيعِ الْمُرِّ أَيْضًا فَاعْلَمُوا  
فَإِنْ يَصِرَ فِيهِ خُطُوطٌ تَبْدُو  
مَا أَصْفَرَ مِنْ ذَلِكَ وَالْجَرَاءُ  
وَالشَّرِيُّ لِلْحَنْظَلِ فِي الْأَسْمَاءِ  
وَالصَّلُّ وَالصَّفْصَلُ وَالْيَعْضِيدُ  
هِيَ الْبِرَاعِيمُ بِغَيْرِ نُكْرٍ  
بِخَلْفَةٍ يُسَمَّى لَدَى الْمُحَقِّقِ  
فِي آخِرِ الصَّيْفِ أَوْ أَنْ يُدْبِرَ  
وَالنَّشْرُ مِنْهُ يُلْحَقُ الْإِبْلُ الضَّرَرُ  
فِي آخِرِ الصَّيْفِ لِأَجْلِ الْقَطْرِ  
مَوْتُ يُسَمَّى بِالسَّهَامِ فَادْرَ 21ب  
عَنْ شَرْبِهَا وَالْإِسْمُ بِالضَّمِّ جُعِلَ  
جَازِيَةً وَالْبَقْلُ أَلْوَى وَالشَّجَرُ  
وَقَدْ ذَاى بِالْهَمْزِ أَيْضًا نُقْلًا  
يَبَسًا وَقَدْ جَاءَ الْهَشِيمُ مُطْلَقًا  
مِنْ شَجَرٍ وَكُلُّ شَيْءٍ قَدَمًا  
ثُمَّ الْعُرَى لِشَجَرٍ تَكُونُ  
بَاقِيَةً دَائِمَةً الْبَقَاءُ  
مِنْهَا بِغَيْرِ الطَّبْخِ فَاحْفَظْ مَا نُقِلَ  
أَيْضًا فَتَأْتِي عَيْنُهَا مُثْقَلَةً  
مِنْهَا وَمَعْنَى الْخُلْرِ الْجُلْبَانُ  
فَضْرَبُ خَوْخٍ مِنْهُ وَضَعًا يُدْرِكُ

وَبُلْسُنْ شَيْءٌ شَبِيهُ بِالْعَدَسِ  
كَزْبَرَةٍ وَيُطْلَقُ الْأَفْحَاءُ  
مُفْرَدُهُ فَافْهَمَهُ نَقْلًا وَضَحًا

شَيْءٌ شَبِيهُ التِّينِ يُسَمَّى بِالْبَلَسِ  
وَتَقْدَةُ تُكْسَرُ مِنْهَا التَّاءُ  
مُرَادِفًا أَبْزَارَ قِدْرِ وَالْفَحَا

### بَابُ مَا يَخْتَصُّ بِالنَّخِيلِ صِغَارُهَا أَفْهَمُهَا مِنَ الْفَسِيلِ

جَمَاعَةُ النَّخْلِ بِهَا يُشَاءُ  
أَوْ أَنَّ مَا تَفْصِلُهَا عَنْ أُمِّهَا  
ثُمَّ إِذَا مَا انْتَشَرَتْ فَسِيلَةٌ  
ثُمَّ مُلِيمًا فَافْهَمَنْ ذَا كُلِّهِ  
تُدْعَى طَرِيقًا ثُمَّ بَعْدُ يُورَدُ  
بِالْيَدِ ثُمَّ إِنْ تَزِدَ طَوْلًا فَقُلْ  
ثُمَّ سَحُوقٌ بَعْدَهُ وَالنَّخْلَةُ

الصَّوْرُ وَالْحَائِشُ وَالْأَشَاءُ  
ثُمَّ صَغِيرَةُ النَّخِيلِ سَمَّاهَا  
جَثِيثَةً وَدِيَّةً بَتِيلَةً  
ثُمَّ أَشَاءَةً<sup>1</sup> وَبَعْدُ جَعَلَهُ  
ثُمَّ الَّتِي تَنَالُ أَعْلَاهَا الْيَدُ  
جَبَّارَةٌ نَعْتًا لَهَا إِنْ لَمْ تُنَلْ  
عَيْنَانَهُ وَبَعْدَ ذَاكَ رَقْلَةٌ

<sup>1</sup> كتبت : أشاة ، وما أثبتناه من مخطوطة كفاية المتحفظ ، ومن تاج العروس ( أش أ )

عَنْقُودُهُ وَعَيْنُهُ ذُو كَسْرٍ  
وهو كِبَاسَةٌ بغيرِ فَرْقٍ 22أ  
ثُمَّ الشَّمَارِيخُ لِمَا يَكُونُ  
ثُمَّ الْعَثَاكِيلُ كَمَثَلِ فَادِرٍ  
وأيضاً الشَّمْرُوخُ فِيهِ قَالُوا  
وَأَصْلُهُ الْكَرْنَفُ يُدْعَى فَاغْرِفُوا  
مُشَبَّهًا فِي شَكْلِهِ بِالْكَتِفِ  
لِشَحْمِ نَخْلٍ كُلُّ هَذَا يُذَكَّرُ  
تَلْقِيحُكَ النَّخْلَ وَبِالْإِبَارِ  
أَوْ نَحْوِهِ بَعْدَ الْإِبَارِ يَجْرِي  
مَعَ لَفْظَةِ التَّغْفِيرِ فَاحْفَظْ مَا ذُكِرَ

قَدْ سُمِّيَتْ عَذَقًا وَعَذَقُ التَّمْرِ  
وَالْقَنُوءُ وَالْقَنَاءُ مَعًا كَالْعَذَقِ  
وَعُودُهُ الْإِهَانُ وَالْعُرْجُونُ  
مِنَ الْكِبَاسَاتِ 1 عَلَيْهِ الْبُسْرُ  
وَاحِدُهُ الشِّمْرَاخُ وَالْعِثْكَالُ  
ثُمَّ الْعَسِيبُ وَالْجَرِيدُ السَّعْفُ  
وَالْكَرْبُ أَفْهَمُ مِنْهُ أَصْلُ السَّعْفِ  
وَالْجَذْبُ الْجَمَّارُ وَهُوَ الْكَثْرُ  
وَسَمٌّ بِالْعَفَارِ وَالْعِفَارِ  
وَقَطْعُكَ السَّقْيَ بِقَدْرِ شَهْرٍ  
عَلَيْهِ لَفْظَتَا الْعَفَارِ وَالْعَفْرِ

### فصل لما جاء من المَقُولِ مُخَصَّصًا لِثَمْرِ النَّخْلِ

وَالضَّحْكُ وَالْإِغْرِيبُ إِذْ يَنْشَقُّ  
جُفٌّ وَكَافُورٌ بِلا مِرَاءٍ  
وَبَلَحٌ وَالْإِسْمُ إِذْ يُصَابُ  
وَالْبُسْرُ مِنْ بَعْدِ لَهُ يُقَالُ  
مَا رُؤِيَ الْإِرْطَابُ فِيهِ أَخْذَا  
تَقُولُ فِي الْبُسْرِ هُوَ الْمَذْنَبُ  
وَمِثْلُهُ التَّذْنُوبُ إِذْ يُعْنَى بِهِ  
كُلُّ بِهِ جَمَاعَةٌ قَدْ فَاهَا 2  
تَعْدُ بِلا شَكٍّ وَلَا ارْتِيَابٍ

أَوَّلُ حَمَلِ النَّخْلِ طَلَعَ حَقٌّ  
ثُمَّ الْوَلِيْعُ وَسُمَّا الْوِعَاءُ  
وَالطَّلَعُ إِذْ يَنْعَقِدُ السِّيَابُ  
أَخْضَرَ مُشْتَدًّا هُوَ الْجَدَالُ  
وَهُوَ إِذَا مَا أَحْمَرَ زَهْوٌ فَإِذَا  
فَاتَهُ مُوَكَّتٌ وَالْعَرَبُ  
إِذَا بَدَا الْإِرْطَابُ مِنْ أَذْنَابِهِ  
وَقِيلَ مَا إِرْطَابُهُ تَمَاهَى  
وَهُوَ إِذَا مَا لَانَ لِلْإِرْطَابِ

1 في الأصل المخطوط : الكباسة ، ولا يستقيم الوزن ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب 0  
2 هذا البيت كتب في الهامش ولا توجد إشارة دالة على مكانه الصحيح في هذا النظم

وَنَصْفُهُ الْإِرْطَابُ فِيهِ وَجِدَا  
 مُحَلَقَتَا بِالْقَافِ أَوْ حُلَقَاتَا  
 مُنْسَبَتٌ وَالْمَعْوُ مَا يُصَابُ  
 فَكُنْ لِمَا أَقُولُهُ سَمِيعَا  
 قَطْعٌ لَهُ مِثْلُهُمَا الْجِرَامُ  
 كَذَلِكَ الْإِخْرَافُ فَاحْفَظْ نَقْلِي 22ب  
 مِنَ الْفُصُولِ فَاتَّبِعْ تَعْرِيفِي  
 وَهُوَ الْجَرِينُ عِنْدَ قَوْمٍ أَنْجَدُوا  
 وَالْجُرْنُ بِالتَّحْرِيكِ وَالتَّسْكِينِ

وَسَمَّهِ مُجَزَّعًا إِذَا غَدَا  
 وَإِنْ يَعْصَمُ الثُّلُثَيْنِ كَانَا  
 ثُمَّ الَّذِي قَدْ عَمَّهُ الْإِرْطَابُ  
 مِنَ النَّخِيلِ مُرْطَبًا جَمِيعَا  
 ثُمَّ جِدَادُ النَّخْلِ وَالصَّرَامُ  
 /وَالْخَرْفُ أَنْ تَجْنِيَ ثِمَارَ النَّخْلِ  
 وَمِنْهُ مَا سُمِّيَ بِالْخَرْيفِ  
 وَمِسْطَحُ التَّمْرِ سُمَاهُ الْمَرْبَدُ  
 ثُمَّ الْجِرَانُ الْجَمْعُ لِلْجَرِينِ

### بَابٌ لِمَا يَخْتَصُّ بِالطَّعَامِ مِنَ الصِّفَاتِ أَوْ مِنَ الْأَسَامِي

كُلُّ طَعَامٍ لِدُعَاءِ جَمْعٍ  
 وَسَمَّهِ وَلِيمَةً فِي الْعُرْسِ  
 وَسَمَّهِ نَقِيعَةً لِلْقَادِمِ  
 وَسَمَّهِ وَكِيرَةً لِمَنْ بَنَى  
 يُعْرِفُ بِالْإِعْذَارِ وَالْمَضِيرَةِ  
 مِنْ قِطْعِ اللَّحْمِ الصَّغَارِ يُطْرَحُ  
 وَافْهَمُ مِنَ اللَّفَيْتَةِ الْعَصِيدَةِ  
 وَافْهَمُ مِنَ الْحَسَوِّ وَالْحَسَاءِ  
 وَفَوْقَهَا فِي الْغَلْظِ السَّخِينَةُ  
 فِي عَجَفِ الْحَالِ وَبُؤْسِ الدَّهْرِ  
 وَفَوْقَهَا فِي الْغَلْظِ النَّفِيتَةُ

مَأْدِبَةٌ سَمَّاهُ أَهْلُ الْوَضْعِ  
 وَفِي الْمَوَالِيدِ بِلَفْظِ الْخُرْسِ  
 وَضِيمَةً سُمِّيَ فِي الْمَآتِمِ  
 بِزَوْجَةٍ وَهُوَ لِمَنْ قَدْ خُتِنَا  
 مِنْ مَاضِرٍ تُصْنَعُ وَالْخَزِيرَةُ  
 فِي مَائِهَا الدَّقِيقُ ثُمَّ يُصْلَحُ  
 وَرِخْوَةٌ الْعَصَائِدِ اللَّهْيَدَةُ  
 مُغْلَى دَقِيقٍ فِي كَثِيرِ مَاءٍ  
 يَصْنَعُهَا الْمُعِيلُ كَيْ تُعِينَهُ  
 وَمَسٌّ قَحْطٌ وَغَلَاءٌ سِعْرٌ  
 وَفَوْقَهَا فِي الْغَلْظِ اللَّفَيْتَةُ

وَيُشَبِّهُ النَفِيتَةَ الْحَرِيقَةَ  
 مُتَّخِذاً مِنْ حُلْبَةٍ وَتَمْرٍ  
 بِالتَّمْرِ مَطْبُوخاً هُوَ الرَّبِيكَةُ  
 السَّمْنُ وَالتَّمْرُ مَعاً وَالْأَقِطُ  
 وَالْحَيْسُ يَبْدُو حَذُهُ لِمَنْ طَلَبَ  
 التَّمْرَ وَالسَّمْنَ مَعاً ثُمَّ الْأَقِطُ  
 أَصِيَّةٌ تَأْتِي لِمَطْعُومٍ صُنْعٍ  
 وَجَعَلُوا رَغِيْدَةً مَنُوطاً  
 / ثُمَّ السَّرِطْرَاطُ لِفَالُوْدٍ وَضِعَ  
 وَاللَّحْمُ مَشْوِيّاً هُوَ الْفَنِيْدُ  
 وَقِيلَ لَحْمٌ صَفٌّ فَوْقَ الْجَمْرِ  
 ثُمَّ الَّذِي يُشْوَى عَلَى الرِّضَافِ  
 وَلَفْظَةُ النَّهْيِ لِنَنْيٍ تَجِي  
 وَخَنَزَ اللَّحْمُ وَقَدْ تَخَنَزَا  
 أَخَمَّ ثُمَّ خَمَّ ثُمَّ صَلَاً  
 وَقَطَعَ اللَّحْمُ تُسَمَّى وَذَرَا  
 وَقِطْعَةُ اللَّحْمِ تُسَمَّى وَذَرَةً  
 وَحُزَّةٌ وَفَلَنْدَةٌ وَوَذْمَةٌ  
 وَخَصَّتِ الْأَفْلَادُ قِطْعَاتِ الْكَبِدِ  
 وَالْوَدَّكَ أَفْهَمُهُ مِنَ الْإِهَالَةِ  
 شَحْمَ السَّنَامِ بَلْ هُوَ السَّنَامُ

وَأَفْهَمُ إِذَا مَا أُطْلِقَ الْفَرِيقَةُ  
 لِلنَّفْسَاءِ وَخَلِيطُ الْبُسْرِ  
 وَقِيلَ بَلْ أَخْلَاطُهُ الْمَلْبُوكَةُ  
 وَقِيلَ بَلْ تَمْرٌ بِسَمْنٍ يُخْلَطُ  
 مِنْ رَجَزٍ قَدْ قَالَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ  
 الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلَطْ<sup>1</sup>  
 بِالتَّمْرِ شَبْهًا لِلْحَسَاءِ فَاسْتَمَعَ  
 بَلْبَنٌ فِيهِ الدَّقِيقُ سَيْطَا  
 كَذَلِكَ اللَّمَصُ<sup>2</sup> لِفَالُوْدٍ سَمِعَ<sup>23</sup> أ  
 وَمِنْ صَفِيْفٍ يُفْهَمُ الْقَدِيْدُ  
 لِيَنْشَوِي وَاسْتَشْهَدُوا بِالشَّعْرِ  
 مِنْ لَفْظَةِ الْحَنِيْدِ غَيْرُ خَافٍ  
 وَالْأَبْيَضُ اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يُنْضَجْ<sup>3</sup>  
 أَيَّ صَارَ مُنْتَبِئاً وَفِيهِ جُوزَا  
 وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ قَدْ أَصْلَاً  
 وَدَسَمَ الشَّيْءُ يُسَمَّى وَضَرَا  
 وَبَضْعَةٌ أَيْضاً وَأَيْضاً فِدْرَةٌ  
 لِقِطْعَةٍ طَوِيلَةٍ مِنْ لَحْمَةٍ  
 مِنَ الْبَعِيرِ وَهُوَ قَوْلٌ قَدْ وَرَدَ  
 وَأَفْهَمُ مِنَ السَّدِيفِ فِي الْمَقَالَةِ  
 ثُمَّ الْقَفَارُ الْخُبْرُ لَا إِدَامُ

## فصل

### ( في الأكل )

<sup>1</sup> ورد هذا الرجز في مجمع الأمثال عند الحديث عن المثل ( أم الصقر مقلاة نزور ) دون عزو 0

<sup>2</sup> كتبت اللمظ ، وما أثبتناه من مخطوطة كفاية المتحفظ ، ومن معجم العين ( لمص ) 0

<sup>3</sup> الذي جاء في المخطوطة : ثم الأبيض اللحم ما لم ينضج ، وبه لا يستقيم الوزن ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب 0

وَاللَّمْجُ وَالْعَذْفُ مَعًا وَالْأَرْمُ  
فَإِنَّهُ بِطَرْفِ الْأَسْنَانِ  
وَوَجِبَةً مَرَّةً أَكَلَ لَمْ تَرِدْ  
وَسُلْفَةً وَلِهَئِهِ تُسْتَعْمَلُ  
مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الْغَدَا  
تَقُولُ قَدْ كَاسَ الطَّعَامِ مَعْبُدُ  
وَالْفَيْهِ الْمَرْءُ الْكَثِيرُ الْأَكْلِ  
ثُمَّ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ التَّشَمُّمُ  
وَوَارِشٌ مَنْ يَدْخُلُ الْأَقْوَامَا  
وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ وَأَمَّا الْوَاعِلُ  
وَتَابِعُ الضَّيْفِ بِلَا اسْتِدْعَاءِ  
/وَقُلْ دَعَا إِلَى الطَّعَامِ الْجَفَلَى

23ب

كَالْجَفَلَى أَيْضًا وَأَمَّا النَّقَرَى  
تَقُولُ مِنْهُ انْتَقَرَ انْتِقَارَا

يَأْتِي بِمَعْنَى الْأَكْلِ أَمَّا الْقَضْمُ  
وَالْخَضْمُ بِالْجَمِيعِ فِي اللِّسَانِ  
فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ لَكِنْ تَتَّحِدُ  
لِمَا بِهِ لَجَائِعُ تَعْلُلُ  
وَالْكَيْصُ أَكَلَ مُنْفَرِدًا  
وَالْكَيْصُ أَيْضًا لِلَّذِي يَنْفَرِدُ  
ثُمَّ الْقَتِينُ ضِدُّهُ فِي الْفِعْلِ  
لِلطَّعْمِ مِنْ حِرْصٍ عَلَيْهِ أُرْشَمُ  
مِنْ غَيْرِ دَعْوٍ يَبْتَغِي الطَّعَامَا  
فَهُوَ لَشَرْبٍ دُونَ إِذْنٍ دَاخِلُ  
بِضَيْفَيْنِ يَخْتَصُّ فِي الْأَسْمَاءِ  
أَيَّ عَمٍّ فِي دَعْوَتِهِ وَالْأَجْفَلَى

فَأَنْ تَخَصَّ بِالْإِدْعَاءِ مَنْ تَرَى  
أَيَّ خَصَّ بِالْإِدْعَاءِ الَّذِينَ اخْتَارَا

## بَابُ الشَّرَابِ الْمَاءِ ثُمَّ اللَّبَنِ وَالْأَرْيِ وَالْخَمْرِ جَمِيعاً فَافْطَنْ

افْهَمَ مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ الْعَذْبَا  
كَذَلِكَ النَّقَّاحُ وَالزُّلَالُ  
سَهْلُ الدُّخُولِ رِقَّةٌ وَطِيْبَا  
وَالشَّبِمْ الْبَارِدُ وَالنَّمِيرُ  
وَالْمَاءُ بَيْنَ الْمِلْحِ وَالْمُسْتَعَذِبِ  
ثُمَّ الشَّرُوبُ دُونَهُ وَإِنَّمَا  
ثُمَّ الزُّعَاقُ الْمِلْحُ وَالْأَجَاجُ  
وَلَا يُقَالُ مَالِحٌ بَلْ مِلْحٌ  
بِصْرِيَّةٍ تَزَوَّجَتْ بِصَرِيًّا  
وَالْغَيْمُ وَاللُّوْحُ مَعَ الْأَوَامِ  
كَذَلِكَ الْغُلَّةُ وَالْغَلِيلُ  
صَدَيَانُ هَذَا أَوْ صَدٍ أَوْ صَادٍ  
وَالشَّرْبُ دُونَ الرِّيِّ يُدْعَى نَضْحًا  
وَأَفْهَمَ مِنَ النَّقُوعِ وَالنَّقْعِ مَعًا  
وَالْعَطَشُ الْبَاقِي مَعَ الشَّرْبِ بَعْرٌ  
وَنُغْبَةٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى نُغْبٍ

وَالْعَذْبُ كُلُّ مَا يَطِيبُ شَرْبًا  
وَسَلْسَلٌ سُلَّاسِلٌ سَلْسَالٌ  
فِي الْحَقِّ فَاْفْهَمَهُ وَكُنْ مُصِيبًا  
مَا كَانَ فِي الْجِسْمِ لَهُ مَسِيرٌ  
هُوَ النَّمِيرُ فِي اصْطِلَاحِ الْعَرَبِ  
يَشْرَبُهُ الْمَضْطَرُّ فِي وَقْتِ الظَّمَا  
كَذَلِكَ الْقُعَاعُ ثُمَّ الْمَاجُ  
وَجَاءَ فِيمَا عَنْهُمْ يَصِحُّ  
يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا<sup>1</sup>  
جَمِيعُهَا لِعَطَشٍ أَسَامِي  
ثُمَّ الْهَيَامُ وَالصَّدَى تَقُولُ  
وَعُدَّ مِنْهَا لَفْظَةُ الْجَوَادِ<sup>2</sup>  
مُعْجَمَةَ الضَّادِ وَيُدْعَى نَشْحًا  
رِيًّا تَقُولُ الْمَاءُ غَيْنِي<sup>3</sup> نَقَعًا  
وَمِثْلُهُ فِي الْإِبْلِ وَالشَّاءِ النَّجْرُ  
جُرْعَةٌ مَاءٍ هِيَ فِي وَضْعِ الْعَرَبِ

<sup>1</sup> ورد هذا الرجز في : أدب الكاتب ، ص 313 ، وإصلاح المنطق ، ص 288 ، ورسالة الصاهل والشاحج ، ص 482 / عن الموسوعة الشعرية ، وشرح أدب الكاتب ، ص 524 / عن الموسوعة الشعرية ، وقد نسب لعذافر بن أوس الكندي :

يَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا وَلَمْ أَسْقُ بِشَغْفَرِ الْمَطِيَّا  
بِصْرِيَّةٍ تَزَوَّجَتْ بِصَرِيًّا يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا  
<sup>2</sup> كتبت : الجواد ، وما أثبتناه من مخطوطة كفاية المتحفظ ، ومن المعاجم ( جود ) 0  
<sup>3</sup> الْغَيْنُ : الْعَطَشُ ؛ تَقُولُ مِنْهُ : غِنْتُ أَغَيْنُ . وَغَانَتْ الْإِبِلُ ، مِثْلُ غَامَتْ ، الصَّحَاحُ ( غَيْن ) 0



## فصل في اللبن

اللَّبَنُ الرَّسْلُ بِحُكْمِ الْوَضْعِ  
وَجَمْعُهُ الْأَغْبَارُ وَالسَّيَّءُ اللَّبَنُ  
وَالضَّبُّ حَلَبٌ بِجَمِيعِ الْكَفِّ  
/وَالْفَطْرُ حَلَبُ الضَّرْعِ بِالْإِبْهَامِ  
وَقَالَ فِي الْأَصْلِ مُرَادُ الْوَاضِعِ  
وَاللَّبَنُ الَّذِي بِهِ يَنْصَرِفُ  
وَبَعْدَ ذَلِكَ اسْمُهُ الصَّرِيحُ  
فَإِنْ تَزَلُّ عَنْهُ حَلَاوَةُ الْحَلَبِ  
فَهُوَ الْمُسَمَّى فِي اللِّسَانِ سَامِطًا  
وَالْقَارِصُ الْحَاذِي لِلِّسَانِ الْخَاثِرُ  
مَا اشْتَدَّ حَمَضًا ثُمَّ مَا تَلَبَّدَتْ  
أَبْعَاضُهُ فَهُوَ الْمُسَمَّى غَلِيطًا  
وَالْخَاثِرُ الضَّرِيبُ ثُمَّ الصَّرِبُ  
وَأَفْهَمُ مِنَ الرَّثِيئَةِ الْحَلِيبَا  
وَإِنْ أَرَدْتَ سَمَّهُ الْمُرِضَا  
مَا لَمْ يَشَبْ بِالْمَاءِ وَالْمَذِيقُ  
وَاللَّبَنُ الْمَصْبُوبُ فَوْقَ الْمَرَقِ  
ثُمَّ النَّخِيسَةُ عَلَى مَا نُقِلَا  
رِسْلٍ مِنَ الْمَاعِزِ وَالْهَجِيرِ  
لِلَّبَنِ مُسَخَّنٌ عِنْدَهُمْ  
ثُمَّ الْكَثِيرُ مَاؤُهُ السَّمَارُ

وَالْغُبْرُ بَاقِي لَبَنِ فِي ضَرْعٍ  
يَنْزِلُ قَبْلَ الْحَلَبِ بَدْعًا فَافْهَمَنَّ  
وَقَدْ أَتَى مُرَادِفًا لِلضَّفِّ  
وَأَخْتَهَا مِنْ غَيْرِ مَا إِبْهَامِ 24 أ  
بِالْفَطْرِ حَلَبُ الضَّرْعِ بِالأَصَابِعِ  
سُخْنَا عَنْ الضَّرْعِ الصَّرِيفُ فَاعْرِفُوا  
إِنْ سَكَنْتَ رُغْوَتُهُ الصَّرِيحُ<sup>1</sup>  
وَطَعْمُهُ الْأَصْلِيُّ لَمْ يَكُنْ ذَهَبًا  
وَالْحَائِلُ الرِّيحُ يُسَمَّى خَامِطًا  
هُوَ الْمُسَمَّى رَائِبًا وَالْحَازِرُ  
أَبْعَاضُهُ إِدْلٌ وَمَا تَكَبَّدَتْ  
وَمِثْلُهُ هُدْبِدٌ وَالْعَجَلِطُ  
وَالصَّرِبُ لِلْمُشْتَدِّ حَمَضًا يُنْسَبُ  
لِلشَّرْبِ فَوْقَ حَامِضٍ مَصُوبًا  
بِالتَّاءِ وَأَفْهَمُ إِنْ سَمِعْتَ الْمَحْضَا<sup>2</sup>  
وَالْمَذْقُ بِالضُّدِّ لَهُ حَقِيقُ  
هُوَ الْعَكِيسُ عِنْدَهُمْ فَحَقَّقُ  
لِلَّبَنِ الضَّائِي مَصْبُوبًا عَلَى  
لِجَدِّ الْأَلْبَانِ وَالْوَغِيرِ  
وَالسَّمْهَجُ الْحُلُوءُ الْمَذَاقُ الدَّسِمُ  
وَالضَّيْحُ وَالضَّيَّاحُ وَالْخَضَارُ

<sup>1</sup> كتبت الصديح ، ولم أجد الصديح ، والمذكور في كفاية المتحفظ هو الصريح ، فتكون الصريح الأولى بمعنى المصرح به ، والصريح الثانية اسم اللبن إذا سكنت رغوته

<sup>2</sup> قوله بالتاء يعني المروضة

وَالنَّسْءُ فِي أَسْمَائِهِ مَذْكُورُ  
فَوْقَ الضِّيَّاحِ الرُّغْوَةُ الثَّمَالَةُ  
مِنْ لَبَنِ الْإِبِلِ فَقَطْ لَذَا وَضِعُ  
لَكِنَّهُ شَيْءٌ كَزُبْدٍ يَبْدُو  
يُسَمَّى دَوَايَةَ لَدِيهِمْ فَافْهَمَنْ  
فَاحْفَظْهُ مَنْظُومًا بِهِ اعْتَنَيْتُ

وَالْمَهُوُ وَالسَّجَاجُ وَالْمَسْجُورُ  
وَرِقَّةُ السَّجَاجِ لَا مَحَالَةَ  
ثُمَّ الْجُبَابُ شِبْهُ زُبْدٍ يَجْتَمِعُ  
وَمَا لِأَلْبَانِ النَّيَاقِ زُبْدُ  
وَمَا عَلَا كَجِلْدَةٍ عَلَى اللَّبَنِ  
تَقُولُ إِنْ أَكَلْتَهُ ادَّوَيْتُ

### فصل في العسل

فِي الْأَبْيَضِ الْمَازِي ثُمَّ الضَّرْبُ 24 ب  
وَقَدْ دَعَاهُ الصَّقَرُ قَوْمٌ أَنْجَدُوا  
تَقُولُ مِنْهُ شَرْتُ هَذَا الْأَرِيَّ لِي  
تُرِيدُ مِنْ أَجْبَاحِهِ أَخَذْتُهُ  
فَافْهَمْ بَلَّغْتَ أَرْفَعَ الْمَزَايَا

/ الْعَسَلُ الْأَرِيُّ وَقَالَ الْعَرَبُ  
وَعَسَلَ التَّمَرُ بِدَبْسٍ يُقْصَدُ  
وَالشَّوْرُ مَعْنَاهُ اجْتِنَاءُ الْعَسَلِ  
وَجَائِزٌ أَشْرَتْهُ وَاشْتَرَتْهُ  
وَتَطْلُقُ الْأَجْبَاحُ لِلْخَلَايَا

### فصل في أسماء الخمر ونعوتها

لِكُونِهَا فِي الدَّنِّ تَسْتَدَامُ  
فَسُمِّيَتْ بِذَا لِهذا الْوَجْهِ  
إِلَى النَّدَى قِيلَ عَلَيْهَا الرَّاحُ  
سَائِلُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْتَصِرَا  
وَأِنَّمَا تُنْعَتُ بِالصَّهْبَاءِ  
خَمْرٌ لَطِيبٌ رِيحُهَا شَمُولُ  
بِرَعْدَةٍ قِيلَ عَلَيْهَا الْقَرْقَفُ  
أَوْ دَنَّا لَهَا الْعَقَارُ قِيلَا  
أَمَّا السُّخَامِيَّةُ فَالْمَفْهُومُ

وَالْخَمْرُ مِنْ أَسْمَائِهِ الْمُدَامُ  
وَقَهْوَةٌ لِكُونِهَا قَدْ تُقْهَى<sup>1</sup>  
وَهِيَ لَكُونِ رَبِّهَا سَرَاخُ  
وَافْهَمْ مِنَ السُّلَافِ مَهْمَا ذُكِرَا  
وَقَدْ أَتَى مُؤَنَّثًا بِالتَّاءِ  
لِلْوَنِهَا الْأَصْهَبِ وَالشَّمُولُ  
ثُمَّ الَّتِي شَارِبُهَا يَتَّصِفُ  
ثُمَّ الَّتِي تُعَاقِرُ الْعُقُولَا  
وَأَوَّلُ الْمُعْتَصِرِ الْخُرْطُومُ

<sup>1</sup> تُقْهَى : أي تذهب بشهوة الطعام 0 الصحاح ( قها ) 0

من لَفْظِهَا السَّهْلَةُ فِيهَا اللَّيْنُ  
 أَيْ الشَّبِيهَ لَوْنُهَا بِالذَّهَبِ  
 وَالسَّهْلَةُ أَفْهَمُهَا مِنَ الرَّحِيقِ  
 السَّلْسَبِيلُ السَّلْسَلُ السَّلْسَالُ  
 وَالْخَنْدَرِيسُ تُفْهَمُ الْعَتِيقَةُ  
 ثُمَّ الْمَقْدِيَّةُ خَمْرٌ مِنْ عَسَلٍ  
 وَاضْمُمُ إِلَى أَسْمَائِهَا فِي الْعَدَدِ  
 وَالصَّرِيفَيْنِ وَفِي الْأَسْمَاءِ  
 ثُمَّ الْكُمَيْتُ لَوْنُهَا يُحَدُّ  
 وَرَبَّمَا قِيلَ لَهَا الْكُلْفَاءُ  
 / وَالْعَاتِقُ الْقَدِيمَةُ الْمُعْتَقَةُ  
 وَهِيَ تُسَمَّى أَيْضاً الْمُعْرَقَةُ  
 وَإِنْ تَشَأْ قُلْتُ لَهَا الْمُشْعَشَعَةُ  
 أَنْبَذَةُ مَخْصُوصَةٌ فَالْبُسْرُ  
 وَالْجَعَةُ النَّبِيذُ لِلشَّعِيرِ  
 وَالذَّرَةُ النَّبِيذُ فِيهَا السُّكْرُكَةُ  
 وَحَامِضُ الْخَمْرِ هُوَ الْمُصْطَارُ  
 فَغُلِظَتْ وَاشْتَدَّتِ الطَّلَاءُ  
 وَعَيْنُهُ مُحَرَّكٌ وَإِنَّمَا  
 وَافَهُمْ إِذَا أَنْتَ سَمِعْتَ السَّكْرَا  
 وَالْقُمَحَانَ مَا عَلَا مِنَ الزَّبَدِ  
 ثُمَّ الطَّرَائِقُ الَّتِي تَكُونُ فِي  
 ثَمِ السَّبَاءِ لِاشْتِرَاءِ الْخَمْرِ

وَالزَّرَجُونَ أَصْلُهُ الزَّرَكُونُ  
 فَعُدَّهُ مِنْ جُمْلَةِ الْمُعَرَّبِ  
 وَالسَّهْلَةُ الدُّخُولُ<sup>1</sup> فِي الْحُلُوقِ  
 كُلٌّ لِمَعْنَى وَاحِدٍ يُقَالُ  
 وَوُضِعَ الْإِسْفَنْطُ لِلرَّقِيقَةِ  
 يُفْضِي بِمَنْ يَشْرَبُهُ إِلَى الثَّمَلِ  
 مُنْتَسِباً لِعَانَةِ وَصَرَخَدِ  
 لِلْخَمْرِ مَاذِي مَزِيدُ التَّاءِ<sup>2</sup>  
 بِحُمْرَةٍ لَهَا سَوَادٌ يَبْدُو  
 إِذْ كَلَفَ وَكُمْتَهُ سَوَاءٌ  
 ثُمَّ الَّتِي قَدْ مَزَجَتْ مُصَفَّقَةً<sup>25</sup> أ  
 وَإِنْ تَشَأْ فَقُلْ عَلَيْهَا مُعْرَقَةٌ  
 وَالْمِزْرُ وَالبِتْعُ مَعاً ثُمَّ الْجَعَةُ  
 نَبِيذُهُ الْمَقُولُ فِيهِ الْمِزْرُ  
 وَالبِتْعُ خَمْرُ الْعَسَلِ الْمَشُورِ  
 وَهُوَ شَرَابُ الْحَبَشِ الْمُحْلُولِ  
 ثُمَّ الَّتِي أَثَّرَ فِيهَا النَّارُ  
 وَضَرَبُ مَشْرُوبٍ هُوَ الْمُزَاءُ  
 تَحَقَّقَ الْإِشْكَالُ لَمَّا أُدْغِمَا  
 كُلُّ شَرَابٍ شَأْنُهُ أَنْ يُسْكِرَا  
 مِنْ فَوْقِ خَمْرٍ وَلِوَرَسٍ قَدْ وَرَدَ  
 خَمْرٌ مِنَ الْمَرْجِ الْحَبَابُ فَاعْرِفِ  
 تَقُولُ مِنْهُ قَدْ سَبَّاتَ فَادِرُ

<sup>1</sup> كتبت : الدخول

<sup>2</sup> يعني : ماذية ، قال الأصمعي : الماذية : السهلة اللينة ، وتسمى الخمر ماذية لسهولة لنتها في الحلق . الصحاح ( مذي )

## بابُ لما يَخْتَصُّ بالأواني للشُّربِ أو للأكلِ والجفانِ

يُرَوِّي لِعِشْرِينَ وَسَمَّ صَحْنًا  
عُسُّ أَوْ الثَّلَاثَةُ الْمُجْتَمِعَةُ  
مَا كَانَ لاثْنَيْنِ جَمِيعاً يَصْلُحُ  
فَإِنَّهُ مِنَ الْجَمِيعِ أَصْغَرُ  
فَلَفَظُ نَاجُودٍ لَهُ يُسْتَعْمَلُ  
مَصْنُوعَةً أَوْ عِيَةً لِلْخَمَرَةِ

وَأَعْظَمُ الْأَقْدَاحِ يُسَمَّى تَبْنًا  
مُقَارِبًا لَهُ وَيُرَوِّي الْأَرْبَعَةَ  
وَالْقَعْبُ يُرَوِّي وَاحِدًا وَالْقَدْحُ  
وَالرَّفْدُ لِلْعَظِيمِ أَمَّا الْغُمْرُ  
وَكُلُّ مَا الشَّرَابُ فِيهِ يُجْعَلُ  
وَالْحَنْتَمُ الْجَرَارُ فِيهَا خُضْرَةٌ

وَسَمَّ مَا تَشْبَعُ مِنْهُ الْعَشْرَةُ  
وَالْمُشْبَعُ الْخَمْسَةُ أَوْ نَحْوَهُمْ  
وَمُشْبَعٌ لِلرَّجُلَيْنِ الْمِئْكَلَةُ  
وَأَعْظَمُ الْكُلِّ هُوَ الْجِفَانُ  
/وَشَجَرُ الْجِفَانِ يُسَمَّى الشَّيْزَى

بِقِصْعَةٍ فَهِيَ بِهِ مُشْتَهَرَةٌ  
بِصَحْفَةٍ يُعْرَفُ مَا بَيْنَهُمْ  
فِيهِ وَفِي مَا نَحْوَهُ مُسْتَعْمَلَةٌ  
وَاتَّحَدَ الْفَاثُورُ وَالْخَوَانُ  
فَاحْفَظْ تَكُنْ ذَا رِفْعَةٍ عَزِيزًا 25 ب

## بَابُ لِأَصْنَافِ ثِيَابِ النَّاسِ وغيرها من جملة اللباس

مُخَطَّطُ الْبُرْدِ هُوَ الْمُسَهَّمُ  
وَالسَّحْلُ ثَوْبُ الْقُطْنِ وَالْمُقَوَّفُ  
وَقِيلَ لِلثَّوْبِ الرَّقِيقِ شِفٌ  
وَالسَّابِرِيُّ الشِّفُّ وَالْحَصِيفُ  
وَأَتْحَمَ لِبَدَةٌ مِنَ الْيَمَنِ  
وَالْمُجْسَدُ الْأَحْمَرُ وَالْمُمَصَّرُ  
وَشَقَّةُ الْحَرِيرِ تُدْعَى سَرَقَةً  
وَالْمُقَدَّمُ الْمُشْبَعُ صِبْغًا وَالرَّدَنُ  
وَالْبِرْسُ وَالْعُطْبُ مَعًا وَالْكَرْسُفُ  
رِدَاءٌ خَزٌّ مُعْلَمٌ مُرَبَّعٌ

وَالسَّبُّ مِنْ ثَوْبٍ رَقِيقٍ يُفْهَمُ  
لِكُلِّ ثَوْبٍ بِالنَّقُوشِ يُوصَفُ  
لَأَنَّهُ مِنْ رِقَّةٍ يَشِفُ  
مِنَ الثِّيَابِ السَّاتِرِ الْكَثِيفِ  
وَالْبُرْدُ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا فَافْهَمَنَّ  
مَا هُوَ ذُو صَبْغٍ خَفِيفٍ أَصْفَرُ  
وَأَسْمُ صَغِيرَةِ الْوَسَادِ النَّمْرُقَةُ  
الْخَزُّ وَالْقَزُّ الدَّمَقْسُ فَافْهَمَنَّ  
لِلْقُطْنِ وَالْمِطْرَفِ ثُمَّ الْمِطْرَفُ  
وَمِنْ ثِيَابِ الْإِبْتِذَالِ الْمِيدَعُ

وَجَمْعُهُ مَوَادِعُ وَالْمِعْوَزُ  
وَالْعَقْلُ وَالْعَقْمَةُ ثُمَّ الْعَقْمُ  
وَالسَّيْرَاءُ مِثْلُهُ وَالْحَبِيرُ  
وَالْعَصْبُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ  
وَرِبْطَةٌ مُلَاعَةٌ وَالْمِشْوَدُ  
وَالْحُلَّةُ الثَّوبُ مَعَ الرِّدَاءِ  
ثُمَّ سَدُوسٌ هُوَ طَيْلَسَانُ  
وَحَيْعَلٌ يُطْلَقُ فِي اللِّسَانِ  
كَذَلِكَ الْقَرْقُلُ وَالْإِتْبُ لِمَا  
وُقِلَ عَلَى الْفَرَوِ الْقَصِيرِ الْحَنْبَلَا  
ثُمَّ الْكِسَاءُ إِنْ يَكُنْ مُرَبَّعًا  
فَإِنَّهُ خَمِيصَةٌ وَالْبُرْجُدُ  
/ ثُمَّ الْبَجَادُ مِثْلُهُ فِيمَا اشْتَهَرَ  
ثُمَّ الْقِرَامُ السِّتْرُ وَالْقَطِيفَةُ  
وَالْعَبْقَرِيُّ الْبُسْطُ وَالزَّرَابِيُّ  
جَدِيدَةٌ وَلِلْجَدِيدِ مُطْلَقًا  
وَمِثْلُهُ الدَّرِيسُ وَالْمُرْعَبُ  
وَالْهَدْمُ وَالْهَدْمِلُ أَيْضًا فَافْهَمِ  
وَمُضْرَجٌ كَمِعْوَزٍ وَمِيدَعُ  
وَقُلْ لَقَدْ أَنْهَجَ أَوْ إِمَحَّا  
وَمِثْلُهُ قَدْ خَلِقَ الْأَثْوَابُ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ قَدْ تَسْلَسَلَا  
ثُمَّ السَّرَاوِيلُ لَهُ سَاقَانِ  
فَإِنْ يَكُنْ ذَا حُجْزَةٍ بَغَيْرِ سَاقِ  
ثَوْبٍ يُشَدُّ وَسْطُهُ وَيُرْسَلُ  
قَدْ عَدِمَ الْحُجْزَةَ وَالسَّاقَ مَعَ

كَذَلِكَ وَالْجَمْعُ لَهُ مَعَاوِزُ  
ضُرُوبٌ وَشْيٌ وَكَذَلِكَ الرَّقْمُ  
أَيْضًا لِمَوْشِي الثِّيَابِ يُذَكَّرُ  
مُخَطَّطٌ بِحُمْرَةٍ فَاسْتَبِنْ  
عِمَامَةً تَقُولُ قَدْ تَشَوَّدُوا  
ثَوْبَانِ أَدْنَاهَا بِلَا مِرَاءِ  
كَذَلِكَ سَاجٌ جَمْعُهُ سِيجَانُ  
عَلَى قَمِيصٍ مَا لَهُ كُمَانٌ  
الْكُمُ وَالْجَيْبُ لَهُ قَدْ عُدِمَا  
فَإِنَّهُ جَاءَ لَهُ مُسْتَعْمَلَا  
لِعَلَمَيْنِ وَالسَّوَادُ جَمْعًا  
هُوَ الَّذِي فِيهِ الْخُطُوطُ تَوْجَدُ  
وَالْبَتُّ مِنْ صُوفٍ غَلِيظٍ أَوْ وَبَرٍ 26 أ  
بَقَرُطَفٍ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ  
وَيُطْلَقُ الْقَشِيبُ لِلثِّيَابِ  
وَأَفْهَمُ مِنَ الْحَشِيفِ ثَوْبًا خَلَقَا  
وَالسَّحْقُ وَالطَّمْرُ وَجَرْدٌ سَمَلُ  
وَسَمٌّ مَا رُقِعَ بِالْمُرْدَمِ  
فِي الْوِزْنِ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا فَاسْمَعِ  
أَوْ مَحَّ ذَا الثَّوْبِ فَكُلُّ صَحَا  
وَأَخْلَقْتُ كِلَاهُمَا صَوَابُ  
وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهِ أَسْمَلَا  
وَحُجْزَةٌ لِبُوسَطِ الْإِنْسَانِ  
فَنُقْبَةً يُدْعَى لَدَيْهِمُ وَالنَّطَاقُ  
الطَّرْفُ الْأَعْلَى مَعَ الْأَسْفَلِ  
وَالْمِنْزَرُ الْإِزَارُ فِيمَا وَضِعَا

والدَّرْعُ ثَوْبٌ امْرَأَةٌ كَبِيرٌ  
مَقْتَعَةٌ وَبُخْنَقٌ وَمِعْجَرٌ  
وَالْبُرْقُعُ الْوَصَوَاصُ إِنْ يَقْتَرِبُ  
وَنَازِلٌ عَنْ ذَاكَ نَحْوَ الْمَحْجَرِ  
وَنَازِلٌ عَنْهُ إِلَى الْأَنْفِ لِفَامٌ  
ثُمَّ التَّلَفُّعُ اشْتِمَالُ الرَّجُلِ  
وَالِاضْطِبَاعُ عَنْدهُمْ أَنْ تُفَرِّدَا  
وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ أَيَّ تَجَلَّلَا  
وَالسَّدْلُ أَنْ لَا تَجْمَعَ الْأَطْرَافَا  
وَلِبْنَةُ الْقَمِيصِ وَالْبَيْقَةُ  
وَذُلْذُلُ الْقَمِيصِ وَالذَّلَازِلُ

وَمَجْوَلٌ دِرْعٌ لَهَا صَغِيرٌ  
جَمِيعُهَا مَعَ النَّصِيفِ خُمْرٌ  
مِنْ عَيْنِي الْمَرَأَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ  
هُوَ الْمُسَمَّى بِالنَّقَابِ فَاخْبُرِ  
وَنَازِلٌ إِلَى فَمٍ عَنْهُ لَثَامٌ  
بِثَوْبِهِ وَهُوَ اللَّفَاعُ فَاثْقُلِ  
أَيْسَرَ كَتَفَيْكَ بِأَطْرَافِ الرِّدَا  
تَجَلَّلَا عَنْ رَفْعِ أَطْرَافٍ خَلَا  
تَحْتَ يَدَيْكَ فَاحْذَرِ الْخِلَافَا  
مَا ضَمَّتِ الْأَزْرَارُ فِي الْحَقِيقَةِ  
جَمَعَ هُوَ الْأَسْفَلُ وَالْأَسَافِلُ

/ وَسُمِّيَتْ فِي لُغَةِ الْعُرَبَانِ  
وَطُرَّةُ الثَّوْبِ بِلَا أَهْدَابٍ  
وَمِثْلُهُ حَاشِيَةٌ وَصَنِفَةٌ  
ثُمَّ قِبَالُ النَّعْلِ سَيْرٌ يَجْرِي  
وَالْجَارِ بَيْنَ تِلْكَ وَالْإِبْهَامِ  
وَالشَّسْعُ سَيْرٌ هُوَ فِي النَّعَالِ  
وَعُقْدَةُ الشَّسْعِ الَّتِي الْأَرْضُ تَلِي  
وَالنَّعْلُ أَسْمَاطٌ إِذَا لَمْ تُخْصَفِ  
وَالسَّبْتُ وَالسَّبْتِيُّ فِي النَّعَالِ  
مَنْ سَبَتَ الرَّأْسَ بِمَعْنَى حَلَقَا  
لِكُلِّ مَا يُدْبَغُ مِنْ جِلْدِ الْبَقَرِ

أَسَافِلُ الْأَكْمَامِ بِالْأُرْدَانِ 26 ب  
كُفَّتُهُ فِي لُغَةِ الْأَعْرَابِ  
كِلَاهُمَا مَعْنَاهُ مَعْنَى الْكَفَّةِ  
مَا بَيْنَ سَبَابٍ وَوُسْطَى فَادِرٍ  
عَنْدهُمْ يُعْرَفُ بِالزَّمَامِ  
يُشَدُّ عِنْدَ اللَّبْسِ بِالْقِبَالِ  
سَعْدَانَةٌ فَاحْفَظْ مَقَالِي وَأَنْقُلِ  
وَخَلَقُ النَّعَالِ نَقْلٌ فَاعْرِفِ  
نَعْلٌ مِنْ الشَّعْرِ نَقِيٌّ خَالِي  
وَقَدْ يَجِيءُ السَّبْتُ أَيْضًا مُطْلَقًا  
بِقَرَضٍ فَافْهَمْ مُصِيبًا فِي النَّظَرِ

## بَابُ صِفَاتِ الطَّيِّبِ وَالصَّوَّارِ مَعَ الْأَنْابِ الْمِسْكِ وَالصِّيَّارِ

وَقِيلَ بَلْ إِنَّ الصَّوَّارَ وَضِعَا  
ثُمَّ الْعَبِيرُ اسْمٌ لَطِيبٍ جُمِعَا  
وَمِنْ أَسَامِي الزَّعْفَرَانِ الْجَادِي  
كَذَلِكَ الرَّادُّ وَالْمَلَابُ  
وَالْوَرَسُ لَا يُجْهَلُ وَالْيَرَنَّا  
كَذَلِكَ الْعُلَامُ لِلْحِنَاءِ  
وَمِثْلُهُ الصَّبَّيْبُ وَالرَّقَّانُ  
وَالْعُودُ مِنْ صِفَاتِهِ الْقَمَارِي  
جَزِيرَةٌ فِي الْهِنْدِ وَالْأَلْوَةُ<sup>1</sup>  
وَالْقَطَرُ وَالْأَنْجُوجُ وَالْأَلَنْجَجُ  
ثُمَّ الْأَلَنْجُوجُ وَلَفْظُ الْأَرَجِ  
وَالنَّشْرُ وَالْعَرْفُ مَعًا وَالْعَبْقُ  
/ وَفَوْغَةُ الطَّيِّبِ وَفَعْمٌ وَضِعَا  
تَقُولُ أَضْحَى ذَا الْفَتَى مَفْعُومًا

لِكُلِّ مَا كَانَ لِمِسْكِ مِنْ وَعَا  
بِالزَّعْفَرَانِ أَوْ لَهُ قَدْ وَضِعَا  
وَالْحَصُّ مَضْمُومًا إِلَى الْجِسَادِ  
وَالرَّيْهَقَانُ كُلُّهَا صَوَابُ  
بِالْهَمْزِ وَالْقَصْرُ بِمَعْنَى الْحِنَا  
جَاءَ مَعَ الرَّقُونِ فِي الْأَسْمَاءِ  
كُلُّ بِهِ الْحِنَاءِ يُسْتَبَانُ  
بِالْفَتْحِ مَنْسُوبٌ إِلَى قَمَارِي  
يَجِيءُ فِي أَسْمَائِهَا مَتْلُوءَةٌ  
ثُمَّ الْيَلَنْجُوجُ كَذَا الْيَلَنْجَجُ  
لَوْهَجُ رِيحِ الْمِسْكِ وَالطَّيِّبِ يَجِي  
لِذَلِكَ الْمَعْنَى الْجَمِيعُ يُطْلَقُ  
لِقُوَّةِ الرِّيحِ مِنَ الطَّيِّبِ مَعَا 27 أ  
أَيَّ سَدٍّ مِنْهُ الْأَرَجُ الْخَيْشُومَا

<sup>1</sup> وفي الحديث: ومجامرهم الألوة غير مطرأة. قال أبو عبيد: قال الأصمعي: وهو العود الذي يتبخر به. وأراها كلمة فارسية عُرِّبَتْ. قال أبو عبيد: وفيها لغتان: الألوة، والألوة. تهذيب اللغة (إلى)



ومنه قد شَمَمْتُ مِسْكَاً أَذْفَرَا  
والدَّفَرُ لِلنَّتَنِ فَقَطُّ قَدْ وَضِعَا  
لِكُنْيَةِ الدُّنْيَا بغيرِ نُكْرٍ  
كَرِهَةً تَكُونُ أَوْ مَرْضِيَّةً

وَحِدَّةُ الرِّيحِ تُسَمَّى ذَفْرَا  
وهي تَعُمُّ الطَّيْبَ وَالنَّتْنَ مَعَا  
ومنه قَوْلُ النَّاسِ أَمْ دَفَرٍ  
وَالْبَبَّةُ الرَّائِحَةُ الْقَوِيَّةُ

### بَابُ لِمَا يُطْلَقُ لِلآلَاتِ وشبَّهها مِن كَلِمَاتٍ تَاتِي

وَالْفَأْسُ وَالِدَلُّوُ مَعَا وَالشَّفْرَةُ  
ذِي الْأَدْوَاتِ حَيْثُمَا شَاءَ ارْتَحَلُ  
لِقَطْعِ أَشْجَارٍ بِهِ يَكُونُ  
وَالطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ يُدْعَى حَدَاةً  
وَالْجَمْعُ فِيهِمَا بِحَذْفِ التَّاءِ  
تُعْرَفُ وَالصَّاقُورُ فِي الْمَقَالِ  
وَإِنْ تَشَأْ سَمَّيْتُهَا بِالْمِعْوَلِ  
مَطْرَقَةً عَظِيمَةً وَالْبَيْزَرُ  
مَوَاجِنُ فِي جَمْعِهَا مُسْتَحْسَنَةٌ  
مِثْلُهُمَا فِيمَا رَوَى الْأَثْبَاتُ  
كَذَاكَ قُرْزُومٌ بِلا مِرَاءٍ  
فَقَرَبَةُ الْمَاءِ هِيَ السَّقَاءُ  
وَعُكَّةٌ مَعَ الْمَسَابِ وَضِعَا  
وَعُكَّةٌ دُونَ الْجَمِيعِ فَاعْلَمُوا  
ثُمَّ زِقَاقُ اللَّبَنِ الْوِطَابُ  
هُمَا مَقُولَانِ عَلَيْهِ فَاذَرِ  
لِقَرَبَةٍ مِنْ سَخْلَةٍ مَصْنُوعَةٍ

إِنَّ الْمُحِلَّاتِ الرَّحَى وَالْقِدْرَةَ  
وَقَرَبَةً قَدَاحَةً فَمَنْ يَنْلُ  
وَالْفَأْسُ ذَاتُ الْعِظَمِ الْكَرْزَيْنِ  
وَالْفَأْسُ ذَاتُ الطَّرْفَيْنِ الْحَدَاةُ  
وافتَحْ مُرِيدَ الْفَأْسِ حَرْفَ الْحَاءِ  
هَرَاوَةَ الْفُؤُوسِ بِالْفِعَالِ  
فَأْسٌ عَظِيمَةٌ لِقَطْعِ الْجَنْدَلِ  
وَأَفْهَمُ مِنَ الْفَطِيسِ حِينَ يُذَكَّرُ  
مِدْقَةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْمِجْنَةُ  
وَالزُّبْرَةُ السِّنْدَانُ وَالْعَلَاةُ  
وَجَبَّاءُ خَشْبَةُ الْحَدَّاءِ  
وَاللِّزْقَاقُ عِنْدَهُمْ أَسْمَاءُ  
وَالنَّحْيُ وَالْحَمِيْتُ لِلْسَّمَنِ مَعَا  
أَيْضًا لَهُ وَالنَّحْيُ فِيهَا الْأَعْظَمُ  
ثُمَّ الْحَمِيْتُ دُونَهُ الْمَسَابُ  
وَالذَّارِعُ الزُّكْرَةُ زِقُ الْخَمْرِ  
وَشَكْوَةٌ عَلَى شَكَا مَجْمُوعَةٍ

/والغَرْبُ وَالذَّنُوبُ ثُمَّ السَّجْلُ  
 وَقِيلَ إِنَّ السَّجْلَ لِلْمَلَانِ  
 وَالسَّلْمُ مَعْنَاهُ عَلَى مَا نُقِلَا  
 عُرْفُوتَا الدَّلْوِ إِذَا مَا أُطْلِقَا  
 شِبْهَ صَلِيبٍ وَالَّذِي بَيْنَهُمَا  
 وَالْوَدَمُ الْمَفْهُمُ بِالْإِطْلَاقِ  
 إِنْ تَكُنْ الْأَذَانُ مِنْهُ تَدْخُلُ  
 فَإِنَّهُ الْعِنَاجُ ثُمَّ الْكَرْبُ  
 ثُمَّ يُنْتَى بَعْدُ أَوْ يُنَلَّثُ  
 وَالدَّرَكُ الْمَوْصُولُ بِالرِّشَاءِ  
 وَجَمْعُهُ أَعْنَى الرِّشَاءِ أُرْشِيَّةٌ  
 وَالْحَبْلُ يُسَمَّى بِالْمِقَاطِ وَالشَّطْنُ  
 وَالْحَبْلُ مِنْ لَيْفٍ يُسَمَّى بِالْمَسَدِ  
 فِيهِ مَعَ الْمُحْصَدِ وَالْمُمْرُ  
 ثُمَّ الْقَوَى طَاقَاتُ حَبْلٍ وَكَذَا  
 وَالْمِطْمَرُ الْإِمَامُ لِلْبَنَاءِ  
 ثُمَّ الْبَرِيمُ الْخَيْطُ ذُو اللَّوْنَيْنِ  
 وَالْكَرُّ حَبْلٌ لَصُعُودِ النَّخْلِ  
 ثُمَّ عَظِيمُ الْبَكْرِ الْمَحَالَةُ  
 وَيَسْتَقِي الْإِبِلُ بِهَا وَالْمِحْوَرُ  
 وَالْقَعْوُ وَالْخُطَافُ مَجْرَى الْبَكْرِ  
 وَالْقَعْوُ مَا يَثْبُتُ فِيهِ الْمِحْوَرُ  
 مِنْ خَشَبٍ فَإِنْ يَكُنْ حَدِيدًا  
 وَالنَّيْرُ وَالْمِضْمَدُ كَالْفَدَانِ

يُطْلَقُ لِلدَّلْوِ الْعَظِيمِ الْكُلُّ 27 ب  
 كَذَا الذَّنُوبُ فَاتَّبَعَ بَيَانِي  
 ذُو عُرْوَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الدَّلَا  
 خَشَبَتَانِ مِنْهُمَا تَتَعَلَّقَا<sup>1</sup>  
 مِنْ مَوْضِعِ الصَّبِّ لَهُ الْفَرْعُ سُمَا  
 سَيُورَ شَدَّ الدَّلْوِ بِالْعِرَاقِي  
 أَمَّا الَّذِي مِنْ تَحْتِهِ يَتَّصِلُ  
 شَدُّكَ حَبْلًا بِالْعِرَاقِي يَنْشَبُ  
 بِذَا أَجِبَ مَنْ جَاءَ عَنْهُ يَبْحَثُ  
 لَصَوْنِهِ عَنْ عَفَنِ الْمَاءِ  
 كَمَا تَقُولُ فِي الْبِنَاءِ أَبْنِيَّةٌ  
 وَالْجَمْعُ أَشْطَانٌ وَمُقْطَفَا فَاظْهَمَنْ  
 وَالْمُحْكَمُ الْفَتْلُ الْمُغَارُ قَدْ وَرَدَ  
 مُحْمَلَجٌ أَيْضًا عَلَيْهِ يَجْرِي  
 آسَانُهُ فَأَعْرِفُهُ وَقِيَّتَ الْأَدَى  
 خَيْطٌ بِهِ تَسْوِيَةُ الْبِنَاءِ  
 تَشْدُهُ الْمَرْأَةُ فِي الْكَشْحَيْنِ  
 وَرُمَّةٌ لِقِطْعَةٍ مِنْ حَبْلٍ  
 بِفَتْحَةِ الْمِيمِ بِلَا مَحَالَةٍ  
 اسْمٌ لِمَا يَدُورُ فِيهِ الْبَكْرُ  
 ذَا خَشَبٍ وَذَا حَدِيدٍ فَاخْبِرْ  
 وَبَيْنَ شَقِيهِ يَدُورُ الْبَكْرُ  
 فَذَلِكَ بِالْخُطَافِ قَدْ أُرِيدَا  
 خَشْبَةً يَحْمِلُهَا ثَوْرَانِ

<sup>1</sup> الذي جاء في المخطوطة: خَشَبَتَانِ مِنْهُمَا تَعَلَّقَا، وبذا لا يستقيم الوزن، ولعل الصواب ما أثبتناه  
 وربما ألجأت الضرورة الناظم إلى نصب ما حقه الرفع في الفعل تتعلقان 0

للحَرثِ في عُنُقَيْهِمَا وَالْمِنْصَحَةِ  
/ مِغْرَفَةً بِمِذْنَبٍ حَرِيَّةٍ  
وقيل للغرارة الجوالق  
وهي الوليخ وكذا الولايخ  
مفهومه الخياط والنصاح  
متحidan والزبيل العرق  
عليه مشاة وجاء الجمع في  
لولا الإله ما سكنا خضماً  
والكرز للجوالق الصغير  
ثم وعاء القدر ما قد يجعل<sup>2</sup>  
جئاوة<sup>3</sup> وواحد الوآيا  
والسلف للجرب والسلف  
والجلد من تحت الرحي ثفالها  
بها هي الجعال والإرون  
بها وقود النار والفرد الإرة  
وسم بالمحراث والمحضاء<sup>4</sup>  
ومثلها المسعر والتنور  
وافهم من الذبالة الفتيلة  
كمثله وجمعها شعائل

والمخيط الإبرة ثم المقدحة  
واتحد المراءة والماوية 28  
بالضم والجمع هو الجوالق  
واحداه وليخة والناصح  
الخيط والنبراس والمصباح  
فإن يكن من آدم فيطلق  
أرجوزة صحتها لا تختفي  
ولا ظللنا بالمشائي قيماً<sup>1</sup>  
ثم الوآيا واسع القدر  
من تحتها وقاية إذ تنزل  
وتية كواحد الخطايا  
جمع له قياسه معروف  
وخركة القدر التي إنزالها  
مع الإرات حفر تكون  
والبرمة الأعشار للمكسرة  
محراك نيران بلا مرأ  
له الوطيس عندهم مذكور  
وجمعها الذبال والشعيلة  
لأن جمع بابها فعائل

<sup>1</sup> قال ابن جني في : المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة إنه لخصم بن عمرو بن تميم قال:

لولا الإله ما سكنا خضماً ولا ظللنا بالمشائي قيماً

أي بلاد خصم يعني بلاد بني تميم 0 المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ، ص 5 / نقلا عن الموسوعة الشعرية 0

<sup>2</sup> في الأصل المخطوط ( وما ) ، وحذفنا الواو ، وأضفنا ( قد ) ؛ ليستقيم المعنى والوزن

<sup>3</sup> كتبت : جاءوة ، وما أثبتناه من : كتاب الرحل والمنزل ( ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة ) ، ومن :

الصباح ( جيا ) وتهذيب اللغة ( جاي ) ، ولسان العرب ( جعل )

<sup>4</sup> المذكور في المعاجم المخضاً وليس المحضاء ، ولعل الذي جعل الناظم يقول المحضاء هو ضرورة النظم 0

## ( خاتمة الكتاب )

فَهَذِهِ خَاتِمَةُ الْكِتَابِ      وَآخِرُ الْفُصُولِ وَالْأَبْوَابِ  
فَنَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى الْإِتِّمَامِ      مَحَامِدًا تَنْمِي عَلَى الدَّوَامِ

تمت وكملت بحمد الله وكرمه ومنّته ،  
والحمد لله على دوام فضله ونعمته ،  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحابه  
وسلّم تسليماً كثيراً ،  
وغفر الله لمن كتبها ،  
ولمن سمعها ،  
ولمن نظر فيها ،  
ولمن طالعها ،  
ولمن حفظها ،  
وللمسلمين  
أجمعين ،  
والحمد  
لله  
رب  
العالمين .

## الفهارس

### فهرس الأسماء والصفات<sup>1</sup>

#### باب في صفات الرجل المحموده

الخرق	: الكريم 0
السخي	: الجواد 0
الأريحي	: الذي يرتاح للعطاء 0
الهضوم	: منفق الأموال 0
الهموم	: الواسع الخلق 0

<sup>1</sup> تم ترتيبها بحسب ورودها في النظم 0

الخِضْرَم	: الكثير العطية 0
الخِضَم	: كثير المعروف 0
اللَّهَم	: كثير المعروف 0
الأَلَمِي	: ذكي القلب 0
اللَّوْذَعِي	: الخفيف ، الظريف ، الذَّهْن ، وقيل الحديد الفؤاد والنفس 0
الأَطْمَعِي	: ذكي القلب 0
السَّرِّي	: العليُّ القدر ، والجمع السراة 0
الْمَاجِد	: الشريف 0
الحَسِيب	: كريم الآباء 0
الأَرِيب	: العاقل 0
الحُلَاحِل	: الوقور 0
الصَّنْدِيد	: الرئيس العظيم 0
الهَمَام	: الرئيس العظيم 0
الجَحْجَاح	: السيد 0
السَّمِيدَع	: السيد 0
المِصْقَع	: البليغ 0
المِدْرَه	: الزعيم 0، وهو رأس القوم ولسانهم 0
الْمُنْجَذ	: المجرب 0

### فصل : في صفات البطولة

الصِّمَّة	: البطل الشجاع ، وجمعه صمم 0
الذَّمَر	: البطل الشجاع ، وجمعه أذمار 0
الْكَمِي	: البطل الشجاع ، وجمعه كُماة 0
البُهِمَّة	: البطل الشجاع ، وجمعه بُهم 0
العَشْمَشَم	: الذي لا يردّه شيء عما يريد 0

الأحمس	: الشديد في القتال ، وقيل الشجاع 0
الدين	: الشديد في القتال 0
الباسل	: الشجاع 0
النهيك	: الشجاع 0
الحبس	: الشجاع 0

### باب في صفات الرجل المذمومة

القرزل	: اللئيم 0
الأزعكي	: القصير اللئيم 0
البرم	: البرم : الذي لا يأخذ في الميسر، والجمع الأبرام، وهو عيب عندهم .
القصل	: اللئيم 0
الشرس	: سيء الخلق 0
اللحز	: اللحز: البخيل الضيق الخلق والملاحز: المضايق وتلاحز القوم في القول إذا تعاوصوا
النخب	: الجبان الذي لا فؤاد له، وقيل: هو الفاسدُ الفِعْل؛
المنخوب	: النخب: الجبنُ وضعفُ القلب. رجل نخب، ونخبة، ونخب، ومُنْتخب، ومنْخوب، ونخب، وينْخوب، ونخب، والجمع نخب: جبان كأنه مُنتزعُ الفؤادِ أي لا فؤاد له؛ ومنه نخب الصقْرُ الصيد إذا انتزع قلبه. وفي حديث أبي الدرداء: بُسَّ العَوْنُ على الدين قلب نخب، وبطن رغب؛
الرعديد	: الجبان. والرعديد: المرأة الرخصة. ويقال: هو يرعدد: أي يلحف في السؤال.
المأفون	: الضعيف العقل والرأي 0
الزمل	: الضعيف الجبان 0

الزُّمَيْلُ	: الضعيف الجبان 0
الغُمُرُ	: الذي لم يجرب الأمور 0
الجُبَّاءُ	: الهيوب 0
الْفَدَمُ	: صاحب العيِّ الثقيل ، وقيل من يبعد منه الفهم 0
الهِلْبَاجَةُ	: الأحمق. وهو الذي جمع كلَّ شرٍّ. 0
المَائِقُ	: الأحمق 0
المِجْعُ	: الرجل الأحمق الذي إذا جلس لم يكذَّ يَبْرَحُ مكانه، والأنثى مِجْعَةٌ. قال ابن سيده: وأرى أنه حُكِيَ فيه المِجْعَةُ. قال ابن بري: المِجْعُ الجاهلُ، وقيل: المازِحُ.
الأنوك	: الأحمق 0
العبام	: الغليظُ الخَلْقَةُ في حُمَقٍ، وقيل: هو العيُّ الأحمقُ 0
الهدان	: الأحمق الجافي 0
اللُّغْمُوظَةُ	: النهم والشره الحريص 0
اللَّغْمَظُ	: النهم والشره الحريص 0
العترِيفُ	: الخبيث الفاجر 0
الخبَّ	: الخبيث المخادع 0
الخبَّ	: الخبيث المخادع 0
الجُرْبُزُ	: الخداع 0
الْقُرْبُزُ	: الخداع 0
الكِفْلُ ، الأَمِيلُ	: السيء الركوب 0
الأَعَزَلُ	: الذي لا سلاح معه 0

### باب في صفات المرأة المحمودة

الرُّؤْدُ	: الناعمة الحسناء 0
الغَادَةُ	: الناعمة الحسناء 0



الأُمْلُود	: الناعمة الحسناء 0
الرَّأْدَة	: الشابة الحسنة 0
الطَّفَلَة	: الناعمة الحسناء 0
الخرْعُوبَة	: رقيقة العظم ، كثيرة اللحم ، ناعمة 0
المَمْكُورَة	: المطوية الخلق 0
الخود	: الموصوفة بالحسن 0
البَخْدَاة	: الممتلئة الساق 0
الخدَّاج	: الممتلئة الذراع والساق 0
العُطْبُول	: الطويلة العنق 0
الهرْكُولَة	: عظيمة الأوراك 0
العِطَاء	: الطويلة 0
الرَّدَّاح	: ثقيلة الأوراك 0
الغَوَانِي	: النساء الملاح 0
الغِيْدَاء	: المنثنية من اللين ، والغيد هو التثني 0
المَمْسُودَة 0 المَارُومَة 0 المَجْدُولَة 0 المَعْصُوبَة	: الممشوقة القوام 0
العُرُوب	: التي تتحبب إلى الزوج 0
الخرِيْدَة	: الحيّة 0
الخَفِرَة	: الحيّة ، والخفر هو الحياء 0
النَّوَار	: التي تنفر من الريبة ، والجمع نُور 0
النَّفُور	: التي تنفر من الريبة ، والجمع النَّفْر 0
الرُّعْبُوبَة	: البيضاء الناعمة 0
الهَيْفَاء	: ضامرة البطن 0
البَضَّة	: الرقيقة الجلد 0
البَهْنَانَة	: الطيبة الرائحة 0
البرَهْرَهَة	: الناعمة 0

## باب في صفات المرأة المذمومة

العُضَافِج	: المسترخية اللحم 0
العِفْضَاج	: المسترخية اللحم ، وهو مقلوب من الذي قبله 0
الكَرَوَاء	: الدقيقة الساقين 0
الرَّسَّحَاء	: قليلة لحم العجز والفخذين ، والرجل أرسح 0
الرَّصَّعَاء	: التي لا أسكتين لها 0
البُحْثَرَة	: القصيرة 0
البُهْصَلَة	: البيضاء القصيرة 0
الضَّهْيَاء	: التي لا تحيض 0
اللَّخْنَاء	: المنتنة الريح 0
الدَّقْنِس	: الحمقاء 0
الشَّرُّوم	: المفضاة ، الواسعة ، وقيل هي التي لا حجاب بين فرجها ودبرها
الشَّرِيم	: المفضاة 0
الشَّهْرَبَة	: العجوز الكبيرة 0
المُؤْمِسَة	: الفاجرة 0

## فصل : في أسماء الزوج

الحِلْيَة 0 الظَّعِينَة 0 البَيْت 0 الجَنَّة 0 القَعِيدَة 0 الرِّبْض 0 الطَّلَة 0 العَرَس 0	
الزَّوْجَة <sup>1</sup>	: الزوج 0

## باب في الصبا والحب

زِيرُ نِسَاء	: للذي يزورهن ويخالطهن 0
الْخَلْب	: هو الذي يخدع النساء 00
المُدْلَة	: ذاهب العقل من الهوى 0

<sup>1</sup> كلمة زوج تطلق على المذكر والمؤنث ، وجميع ما في هذا الفصل يُطلق على امرأة الرجل 0

الصَّبَابَة	: رِقَّة الشَّوْق 0
العَلَاقَة	: الحَبِّ المَلَازِم للقلب 0
الشَّغَف	: الحَرْقَة مع اللذَّة ، وأن يبلُغ الحب شغاف القلب 0
الكَلَف	: شِدَّة الحَبِّ 0
اللَّوْعَة	: حَرْقَة الحَبِّ 0
اللاعج	: الهوى المحرق 0
المُنْتِم	: الذي استعبده الحب 0
التَّبَل	: السقيم من الحب 0
الهَيُوم	: الذي يغلبه الهوى فيهِيم على وجهه 0
الهائم	: الذي يغلبه الهوى فيهِيم على وجهه 0
الجَوَى	: الهوى الباطن 0

### باب في حلي النساء

الْقُرْط	: ما يعلّق في شحمة الأذن 0
الرَّعَّة	: ما يعلّق في أسفل الأذن من قرط ونحوه ، والجمع رعات 0
الشَّنَف	: القرط في أعلى الأذن 0
الْقُلْب	: سوار يوضع في معصم المرأة ، وهو ما كان قلدا واحدا 0
السَّوَار	: ما يوضع في معصم المرأة ، والجمع أسورة ، وجمع الجمع أساور 0
الوَقْف	: ما يوضع في معصم المرأة عاجاً كان أو قرناً 0
الدُّمْلُج	: ما يوضع في عضد المرأة من الحلي 0
الجَبِيرَة	: ما يوضع في ساعد المرأة من الحلي 0
اليَارِق	: ما يوضع في ساعد المرأة من الحلي 0
المَسَكَة	: حلقة كالسوار تجعلها المرأة في يديها 0
الحَلَق	: الخاتم من الفضة بغير فص 0

البُرُون <sup>1</sup>	: ومفردها بُرة : حلقة من فضة أو صُفْر ( نحاس ) 0
الخدَمة	: حلقة توضع في الرسغ 0
الفتح	: حلقة لأصابع الرِّجل ، تلبسها بعض نساء العرب 0
الخلخال	: واحد الخلاخيل التي توضع في أرجل النساء 0
الحِجَل	: الخلخال يوضع في رجل المرأة ، والجمع الحِجال 0

## باب في خَلْق الإنسان

الشَّخْص	: سواد الإنسان وغيره 0
الجَنَّة	: شخص الإنسان قاعداً أو نائماً 0
الجُثْمَان	: جسم الإنسان 0
الفودَّان	: جانبا الرأس 0
قِمَّةُ الرَّأْس	: أعلاه 0
البَشْرَة	: ظاهر الجلد 0
الأدَمَة	: ما تحت البَشْرَة من الجِلْد ، وهي خلاف البَشْرَة 0
القَمَحْدُوات	: القَمَحْدُوة: مُؤَخَّر القَدال، وهي: صَفْحَة ما بين الذُّوَابَة وفأس القفا، ويُجمع: قماحيد وقَمَحْدُوات.
الشُّوُون	: مجاري الدمع للعيون 0
أُمُّ الرَّأْس	: القشرة الرقيقة فوق الدماغ 0
الغَدَائِر	: الذوائب ، واحدها غديرة 0
الذَّوَائِب	: وحدتها الذُّوَابَة وهي النَّاصِيَة.
الفرع	: الشعر التام.
الصَّمَاخُ	: خرق الأذن إلى الدماغ 0

<sup>1</sup> جمع البرة بَرى أو بَرين ، وليس برون

الأَسَارِير	: الخطوط التي في الجبهة من التكسر فيها 0
الغُضُون	: مكاسر الجلد 0
الحَجَاج	: عظم ينبت عليه شعر الحاجبين 0
الوَجْنَةُ	: أعلى الخد 0
الحدَقَة	: سواد العين 0
النَّاظِر	: إنسان العين ، وهو سواد صغير في العين 0
الطَّرْف	: العين 0
المَقْلَة	: شحمة العين التي تجمع البياض والسواد 0
المَاق	: حرف العين مما يلي الأنف 0
اللِّحَاز	: مؤخر العين 0
الحِمْلَاق	: ما غطت الجفون من بياض المقلة 0
الشَّفَر	: شفر العين منبت هديه 0
المَحْجَر	: محيط العين 0
المَعْطَس	: الأنف 0
العَرَيْن	: الأنف كله 0
المَارِن	: ما لان من الأنف 0
الأَرْنَبَة	: طرف الأنف 0
الخَطَم	: مقدّم الأنف كالخرطوم ذاتاً لا شبيهاً 0
الثَّنَايَا	: أربع أسنان في مقدّم فم الإنسان ، ثنتان من فوق ، وثنان من أسفل 0
الرَّبَاعِيَّات	: أربع أسنان تلي الثنايا 0
الْأَثْيَاب	: الأسنان التي خلف الرباعيات 0
الضَّوَاكِح	: الأسنان التي تلي الأثياب 0
الأَرْحِيَة	: الأضراس 0
النَّوَاكِذ	: جمع ناجذ ، وهي آخر الأضراس 0
تُغَر	: أسقط الأسنان 0

أَشْغَرَ	: نبتت أسنانه 0
أَتَغَرَّ	: نبتت أسنانه 0
الْأُلسِنَةُ	: جمع لسان وهو جارحة الكلام ، ويجمع على ألسُن
الْقُرْدَان	: عِرْقَان في اللسان 0

### فصل : في ما جاء مُتْنَى في مستعمل الكلام

الأَبْيَضَان	: الماء واللبن 0
الأَصْفَرَان	: الذهب والرادن 0
الرَّادِن	: الزعفران 0
الأَحْمَرَان	: اللحم والشراب 0
الأَصْرَمَان	: الذيب والغراب 0
الْأَسْوَدَان	: الماء والتمر 0
الغَارَان	: الفرج والبطن 0
الأَطْيَبَان	: النوم والإتيان 0
الأَصْغَرَان	: القلب واللسان 0
الأَصْمَعَان	: القلب الذكي والرأي الحازم 0
الخَافِقَان	: المشرق والمغرب 0
الْأَيْهَمَان	: السيل والحريق 0
الطَّرْفَان	: النسبان ( الآباء والأجداد من الجانبين ) وربما استعملا في است وفم 0
الْأَزْهَرَان	: الشمس والقمر 0
الْأَقْهَبَان	: الفيل والجاموس 0
المَسْجِدَان	: مكة والمدينة 0
الحَجَرَان	: الفضة والذهب 0

الأبتران	: العبد والحمار 0
الملوان	: الليل والنهار 0
الجديان	: الليل والنهار 0
العصران	: الغداة والعشي 0
الصرعان	: الغداة والعشي 0
البردان	: الغداة والعشي 0
الفتيان	: الليل والنهار 0
القرتان	: الغداة والعشي 0
الأبردان	: الغداة والعشي 0
الكرتان	: الغداة والعشي 0
الردفان	: الليل والنهار 0
الرافدان	: دجلة والفرات 0
الناظران	: عرقان في مجرى الدمع على الأنف من جانبيه 0
القينان	: موضعا القيد من الوظيف 0
الوظيف	: مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما 0
الناهق	: عظم شاخص من ذي الحافر في مجرى الدمع 0
الراهنش	: ( الراهشان ) عرقان في ظاهر الذراع ، وقيل في باطنها ، والجمع الرواهش 0
الأخدع	: ( الأخدعان ) عرقان في جانب العنق ، وقيل هما الودجان 0
الشان	: ( الشانان ) عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين 0
النسر	: ( النسران ) كوكبان في السماء على التشبيه بالنسر الطائر
الشعري	: ( الشعريان ) كوكبان ، إحداهما تسمى العبور ، والثانية يُقال لها الغميصاء 0
السماك	: ( السماكان ) نجمان نيران ، أحدهما السماك الأعزل ، والآخر السماك الرامح 0

المَحَلَّة	: منزل القوم 0
المِصر	: ( المِصران ) البصرة والكوفة 0
الحَرَم	: ( الحرمان ) مكة والمدينة 0
الْمَنْحَر	: الموضع الذي ينحر فيه الهدي وغيره 0

## تابع خَلَقَ الإنسان

العَدْبَة	: طَرَفُ اللسان، والقذاة تعلو الماء من كَدَرٍ وطُحْلِبٍ ونحوه، والخيط الذي يُرفع به الميزان ، والجلدة المعلقة خلف مؤخر الرَّحْل ، والجلدة المرسلّة من الشراك ، ومن العمامة ، ومن السوط ؛ ليعلّقَ منها ، وغصن الشجرة 0
العَدَّة	: أصل اللسان 0
الجيد	: العُنُق 0
الطُّنْبَة	: صفحة العنق 0
الهادي	: العنق 0
التَّئِيل	: العنق 0
الوَرِيد	: عِرْقٌ في العنق يتّصل بالقلب 0
اللِّغَادِيد	: لحم باطن الحلق ممّا يلي الأذنين 0
القَصَر	: أصل العنق 0
الزَّنْد	: طرف الذراع الذي انحسر عنه اللحم 0
الضَّبْع	: أوسط العضد بلحمه ، والجمع أضباع 0
المَأْبُض	: باطن الركبة وباطن المرفق 0
النَّاشِر	: عرق باطن الذراع ، وقيل ظاهر الذراع ، والجمع نواشر 0
الرَّاهِش	: عرقان في ظاهر الذراع ، وقيل في باطنها ، والجمع الرواهش 0
الكُوع	: رأس الزند الذي يلي الإبهام 0



الكُرْسُوعُ	: رأس الزند الذي يلي الخنصر 0
السُّلَامَى	: العظمة التي بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع ، والجمع السلاميات 0
الرَّوَّاجِبِ	: بطون السلاميات وظهورها 0
البرَّاجِمِ	: رؤوس السلاميات من ظهر الكف ، وهي ظهور مفاصل الأصابع ، والمفرد برجمة 0
الأَشَاجِعِ	: مفاصل الأصابع ، والمفرد الأشجع 0
الكَاهِلِ	: مقدّم الظهر مما يلي العنق 0
الكَتَدِ	: ما بين الكاهل إلى الظهر 0
الثَّبَجِ	: ما بين الكاهل إلى الظهر 0
الصُّلْبِ	: كل شيء من الظهر فيه فقار ، وهو من الكاهل إلى العُصْعَصِ والصُّلْبِ لغة فيه 0
المَطَا 0 القرَا	: الظهر 0
البرِّك 0 الكلِّك 0 الحَيْرُوم 0 الجَوْش 0 الجَوْشُوش 0 الجَوْشَن : الصدر 0	
الزَّوْر	: أعلى الصدر 0
الترَّقُوتَانِ	: العظمان المشرفان على أعلى الصدر 0
العَاتِقِ	: ما بين المنكب والعنق 0
الهَزْمَةِ	: الثغرة في العنق ، وهي التي بين الترقوتين 0
الفرِيصَةِ	: لحمة بين الثدي والكتف، ترعد عند الفزع ، والجمع فرائص 0
الْخَصَرِ	: ما بين الحرقفة والقُصِيرَى 0
الشَّاكِلَةِ	: الخاصرة ( الخصر ) <sup>1</sup> 0
الكَشْحِ	: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف، وهو من السرة إلى المتن، وقيل هو الخصر ، والجمع كُشوح 0
الطَّفْطَفَةِ	: ما فوق الخصر من الجلدة الرقيقة 0

<sup>1</sup> قَوْلُ ابْنِ الْأَعْدَابِيِّ إِنَّ الْخَصْرَ وَالْخَاصِرَةَ مُتَرَادِفَانِ، أَي بِهَذَا الْمَعْنَى، كَمَا عَرَفْتُ، هُوَ كَلَامٌ مُوَافِقٌ لِكَلَامِ أَيْمَةَ اللُّغَةِ. فَقَوْلُ شَيْخِنَا إِنَّهُ لَا يُعْرَفُ وَلَا يُعْتَدُّ بِهِ مَحَلٌّ تَأْمُلٍ. هَذَا مَا قَالَهُ الزَّيْبِيدِيُّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ( خَصْر )

الفؤاد	: القلب 0
الجنان	: القلب 0
الشغاف	: غشاء القلب وغلافه 0
الخلب	: الغشاء الذي بين القلب وسواد البطن 0
السويداء	: قيل إنها علقة سوداء في وسط القلب 0
السرة	: الموضع الذي يقطع منه سرُّ الصبي عند الولادة 0
الثنية	: ما بين السرة إلى العانة ، وهي مراقُّ البطن 0
البوص 0 الردف 0 الإلية 0 الكفل 0 العجيزة	: مؤخر الإنسان 0
الرفغ	: باطن أصل الفخذين 0
الرسغ	: مستدق الحافر 0

### باب في أطوار عمر الإنسان

اليتن	: المولود الذي خرجت رجلاه قبل يديه عند الولادة 0
الوجه	: المولود الذي خرجت يداه قبل رجليه عند الولادة 0
الرضيع	: المعتمد على أمه في الرضاعة ، وهو دون السنتين 0
الطفل	: الرضيع 0
الجفر	: إذا اشتد وأكل شيئاً ، والأثنى جفرة 0
الحرور	: الغلام إذا قوي وخدم ، وقيل إذا بلغ خمس عشرة سنة 0
اليافع	: الأكبر من الحرور 0
المراهق	: المقارب للاحتلام 0
الجحوش	: الذي يشتد بعد الفطم 0
النفساء	: المرأة التي تلد 0
المنفوس	: المولود 0
الصدغ	: الذي بلغ من العمر سبعا 0
الناشئ	: الذي جاوز حدَّ الصغر وبلغ من العمر عشراً 0

الطَّارِر	: الذي نبت شاربه 0
الزَّيْد	: الذي جاوزت سنهُ الأربعين 0
الشَّيْخ	: الذي جاوز سنهُ الخمسين ، وقيل إلى الثمانين 0
الأَشْيَب	: الذي بدا في شعره الشيب 0
الأَشْمَط	: الذي بدا في شعره الشيب 0
القَحْم 0 الهرم	: الكبير السنُّ فوق المُسنِّ 0
القَحْل	: الذي يبس جلده على عظمه من الهزال 0
الهمَّ	: الكبير الفاني 0
الدَّفْ	: يقال : دَلَف الرجل: تقارب خَطْوُهُ 0
الخَرَف	: يقال : خرف الرجل : اختلَّ عقله 0
العَطَنَط	: الطويل ، وقيل إذا بلغ الثلاثين 0
الجُرْجُل	: الطويل 0
الصَّقْعَب	: الطويل 0
الشَّرْعَب	: الطويل 0
القُمْد	: القوي الشديد ، وقيل إذا بلغ خمساً وعشرين سنة 0
الضَّبْطَر	: الشديد 0
الصُّمْل	: الشديد الخَلَق العظيم ، وقيل إذا بلغ الأربعين 0
الجَنِين	: الولد ما دام في بطن أمه 0
الصَّبِي	: إذا وُلد 0
الغُلام	: إذا فطم إلى سبع سنين 0
اليَافِع	: إلى عشر سنين 0
الشَّيْخُوخَة	: إلى خمسين سنة 0
الهمَّ	: ما زاد على الثمانين سنة 0

## فصل : في أطوار عمر المرأة

الكاعِب : التي استدار ثديها 0

النَّاهِد	: التي ارتفع ثدياها 0
العَانِس	: التي لم تتزوَّج ، وقد بلغت العشرين 0
العَاتِق	: ما دامت بكرًا ولم تتزوج 0
المُعْصِر	: التي قاربت الحيض، والإعصار في الجارية كالمراهقة في الغلام 0
الشَّهْلَة	: التي بلغت ثلاثين أو فوقها 0

العَوَان	: التي جاوزت الأربعين 0
النَّصَف	: التي بين الحَدَثَة والمُسْنَة 0
الحَيْرَبُون	: العجوز التي بقي فيها بقية من شباب 0

### باب في أعضاء الإنسان

الأَجْبَه	: عظيم الجبهة 0
السَّيْبِل	: ذو الشعر النازل على الجبهة 0
النَّزَعَة	: جانب الجبهة وهما نزعان 0
الصلَّعة	: مقدم الرأس 0
الصلَّع	: انحسار الشعر عن الصلعة 0
النَّزَع	: انحسار الشعر عن جنبي الجبهة ، وهو مكان النزعات 0
الجلَّح	: الجلَّح: فوق النَّزَع، وهو انحسارُ الشعر عن جانبي الرأس. أوَّلُه النَّزَعُ، ثم الجلَّحُ، ثم الصلَّعُ.
الأَبْلَج	: البُلْجَة، والبُلْج: تباعد ما بين الحاجبين، وقيل: ما بين الحاجبين إذا كان نقيًا من الشعر.
الأَفْرَع	: صاحب الشعر الكثير 0
الأَزَج	: الدقيق الحاجبين 0
الأَنْجَل	: الذي حسنت عيناه واتسعتا 0
الجاحِظ	: البارز العينين 0

الْقَبْلُ	: ميل العين نحو الأنف 0
الشَّهْلُ	: خفة السواد في العين 0
الدَّعَجُ	: شدة السواد في العين ، مع سعة المقلة 0
الْبَرَجُ	: شدة البياض والسواد 0
الْكَمْشُ	: ضعف في الإبصار ، والرجل الأكمش الذي لا يكاد يبصر 0
الْخَزَرُ	: ضيق العين وصغرُها. رجلٌ أَخْزَرُ بَيْنَ الْخَزَرِ.
الْغَطَشُ	: الْغَطَشُ فِي الْعَيْنِ: شَبَهَ الْعَمَشِ. وَالرَّجُلُ أَغْطَشُ، وَقَدْ غَطَشَ، وَالْمَرْأَةُ غَطْشَاءُ. وَالْمُتَغَاطِشُ: الْمُتَعَامِي عَنِ الشَّيْءِ.
الدَّوْشُ	: رجلٌ أدوش. وامرأة دوشاء: بينة الدَّوْشِ ، وهو ضعف البصر وضيق العين.
الْحَوْصُ	: ضيقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ. وَالرَّجُلُ أَحْوَصُ، وَقَدْ حَوَصَ. وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الضَّعِيفُ فِي إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ. وَالْمَرْأَةُ حَوَصَاءُ.
الشَّتْرُ	: انْقِلَابٌ فِي جَفْنِ الْعَيْنِ. يُقَالُ: رَجُلٌ أَشْتَرُ بَيْنَ الشَّتْرِ. وَقَدْ شَتَرَ الرَّجُلُ وَشَتَرَ أَيْضاً.
الْخَوَصُ	: رَجُلٌ أَخْوَصُ بَيْنَ الْخَوَصِ أَيْ غَائِرِ الْعَيْنِ.
الشَّوْسُ	: الشَّوْسُ بِالتَّحْرِيكِ: النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ تَكْبَرًا أَوْ تَغِيْظًا. وَالرَّجُلُ أَشْوَسُ مِنْ قَوْمٍ شَوْسٍ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَيُقَالُ تَشَاوَسَ إِلَيْهِ، وَهُوَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ وَيَمِيلُ وَجْهَهُ فِي شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا.
الْبَخَقُ	: بَخَقَ عَيْنَهُ مِثْلَ بَخَصَهَا، وَبَخَقَتْ: عَوَرَتْ فَهِيَ مَبْخُوقَةٌ وَبَاخَقَةٌ، وَبِهِ بَخَقٌ وَهُوَ أَقْبَحُ الْعَوَرِ وَأَكْثَرُهُ غِمَصًا. وَفِي الْحَدِيثِ: "فِي الْعَيْنِ إِذَا بَخَقَتْ مِائَةُ دِينَارٍ".
الْبَخْصُ	: عَيْنٌ مَبْخُوصَةٌ: عَوْرَاءٌ، وَبَخَصْتَ عَيْنَهُ، وَبَخَصَهَا: عَوَرَهَا، وَبَعَيْنَهُ بَخَصَ وَلَخَصَ هُمَا لَحْمَتَانِ: الْبَخْصُ بِالْجَفْنِ الْأَسْفَلِ، وَاللَّخْصُ بِالْأَعْلَى، وَبَخَصْتَ عَيْنَهُ وَلَخَصْتَ.
الْقَنَاءُ	: أَحْدِيدَابُ الْأَنْفِ 0

الشَّمَم	: ارتفاع الأنف 0
الخنس	: الميل في أرنبية الأنف 0
الْفَطْس	: العرض في الأنف مع تَطَامُن 0
الذَّلْفَاء	: صغيرة الأنف مع استواء في أرنبته 0
الأَجْدَع	: المقطوع الأنف 0
الْعَم	: شَقُّ في الشفة العليا 0
الْفَلَح	: شَقُّ في الشفة السفلى 0
اللَّعْس	: لون أسود في الشفة 0
اللَّمَى	: السمرة في باطن الشفة 0
الأَفْوَه	: الواسع الفم 0
الفَقَم	: تقدُّم الثنايا السفلى 0
الأَفْلَج	: البعيد ما بين الثديين. ورجل مُفْلَجُ الثنايا أي مُنْفَرِجُهَا، وهو خلاف المُتْرَاصِّ الأَسنان، وفي صفته، صلى الله عليه وسلم: أنه كان مُفْلَجَ الأَسنان، وفي رواية: أَفْلَجَ الأَسنان. وفي الحديث: أنه لَعَنَ الْمُتَفَلِّجَاتِ لِلْحُسْنِ، أي النساء اللاتي يَفْعَلْنَ ذلك بأَسنانهن رغبة في التحسين. وفَلَجُ السَّاقَيْنِ: تباعد ما بينهما. والفَلَجُ: انْقِلَابُ القدم على الوَحْشِيِّ وزوال الكَعْبِ. وقيل: الأَفْلَجُ الذي اعْوَجَّجَهُ في يَدَيْهِ، فَإِنْ كَانَ في رجليه، فهو أَفْحَجُ.
الشَّغَا	: تفاضل الأَسنان 0
الفَأْفَاءَة	: الفَأْفَاءَة في الكلام: إذا كان الفاء يَغْلِبُ على اللسان.. فَأَفَا فلان في كلامه يُفَافِيءُ فَأْفَاءَةً. ورجلُ فَأْفَاءٍ، وأمرأة فَأْفَاءَةٌ.
الرَّتَّة	: الرَّتَّةُ: عَجَلَةٌ في الكلام، وتقول: رجلٌ أَرَتُ ورتَّ يَرُتُّ رَتًّا.
التَّمْتَمَة	: التَّمْتَمَة أن تثقل التاء على المتكلم 0
اللثَغَة	: هي أن يصيرَ الراءَ غِيناً أو لَماً، والسينَ ثاءً. وقد لَثَغَ بالكسر يَلْثَغُ لَثْغاً، فهو لَثَغٌ وامرأة لَثْغَاءُ .

اللَّفَف : رجل أَلَفَ بَيْنَ اللَّفَفِ : أي عَيَّ بطيء الكلام ، إذا تكلَّم ملاً لِسَانَهُ  
فاه 0

الغَمَغَمَة : صوت مسموع دون أن يبين تقطيع الكلام، وأن يكون الكلام  
مُشَبَّهًا لكلام العجم 0

اللَّحَى : طول شعر اللحية 0

الْقَلَح : الخُضرة في الأسنان 0

الْأَثْطُ : رقيق الحاجبين 0

الكَوَسَج : الذي لا لحية له 0

السِّنَاط : الذي لا لحية له 0

### فصل : في عيوب الناس الخَلْقِيَّة

الْقَعَسُ : خروج الصدر ودخول الظهر 0

الأَحْدَب : المنحني الظهر 0

الأَجْنَأ : الذي في كاهله انحناء على صدره، وليس بالأحدب.

الفَحَج : تباعد ما بين أوساط الساقين في الإنسان والدابة، والنعت أفحج

وفحجاء 0

الوَكَع : ركوب إبهام الرجل على السبابة منها 0

الْفَدَع : اعوجاج الرسغ 0

الكَوَع : اعوجاج الكوع 0

الْحَنَف : انقلاب القدمين 0 والأحنف الذي يمشي على ظهر قدميه 0

الصَّكَّكَ : أن تضرب إحدى الركبتين الأخرى عند العدو فتؤثر فيها أثراً 0

### باب في صفات الإبل

الرُّبْع : الفصيل يُنتَج في الربيع، وهو أوَّل النتاج، والجمع رباعٌ ورباعٌ.

والأثنى ربعةٌ، والجمع ربعاتٌ .

الهَبْع	: الفصيلُ الذي نُتِجَ في آخرِ النِّتاجِ. يقال: ما له هَبْعٌ ولا رُبْعٌ. والأُنْثَى هُبْعَةٌ، والجمع هُبَعَاتٌ.
الخَلْفَة	: الخَلْفُ بكسر اللام: المَخاضُ، وهي الحواملُ من النوق، الواحدة خَلْفَةٌ.
العُشْرَا	: الحامل عشرة شهور من الإبل 0
السَّقْب	: الذَكَرُ من وَلَدِ الناقة، ولا يقال للأُنْثَى سَقْبَةً، ولكن حائِلٌ. وناقَةٌ مِسْقَابٌ، إذا كان عادتُها أن تَلدَ الذكور.
الحائِل	: الحائِلُ الأُنْثَى من ولدِ الناقة ؛ لأنَّه إذا نُتِجَ ووقع عليه اسم تذكير وتأنيث فإن الذكر سَقْبٌ والأُنْثَى حائِلٌ 0
السَّيْلُ	: ولد الناقة ساعة تضعه أمه 0
الحَوَار	: ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل، وقيل: هو حَوَارٌ ساعة تضعه أمه خاصَّةً، والجمع أَحْوَرَةٌ وحيرانٌ فيهما. وفي التهذيب: الحَوَارُ الفصيلُ أوَّلَ ما ينتج.
الفَصِيلُ	: ولد الناقة حين يفطم عن أمه 0
ابنُ مَخاض	: ولد الناقة الذي استكمل حولاً ودرج في الثاني 0 والأُنْثَى بنت مخاض 0
ابنُ لبُون	: ولد الناقة الذي استكمل حولين ودرج في الثالث 0 والأُنْثَى بنت لبون 0
الحَقِّ	: ولد الناقة الذكر الذي استكمل ثلاث سنين ودرج في الرابعة ، واستحق أن يُحمل عليه 0
الحَقَّة	: الأُنْثَى من الإبل التي استكملت ثلاث سنين ودرجت في الرابعة واستحققت أن يُحمل عليها 0
الجَدَعَة	: الأُنْثَى من الإبل التي أتمَّت أربع سنين ، ودرجت إلى السنة الخامسة 0
الثَّنْي	: الذكر من الإبل الذي جاوز السادسة ، وألقى ثنيتَه 0
الرَّبَاع	: الذكر من الإبل الذي جاوز السابعة ، وألقى رباعيتَه 0



- السَّدِيس : الذكر من الإبل الذي بلغ الثامنة 0
- البَازِل : الذكر من الإبل الذي جاوز الثامنة ، ودرج في التاسعة ، وفطر نَابُهُ 0
- المُخْلَف : الذكر من الإبل الذي بلغ العاشرة 0
- الجَحْمَرَش : الكبيرة السن ، والجمع جحامر ، والتصغير جُحَيْر 0 قال أبو زيد: يقال للناقة بعد البزول: شارِفٌ، ثم عَوَزَمٌ، ثم لَطَلَطٌ، ثم جَحْمَرَشٌ، ثم جَعَمَاءُ، ثم دَلْقَمٌ: إِذَا سَقَطَتْ أَضْرَاسُهَا هَرَمًا 0
- النَّاب : المُسِنَّة من النوق، والجمع النِّيبُ. وفي المثل: "لا أفعلُ ذلك ما حَنَّتِ النِّيبُ". تقول منه: نَبَيْتِ الناقة، أي صارت هرمة.
- العَوَزَم : الناقة المُسِنَّة وفيها بقيَّة من شباب.
- الشارِف : الشَّارِفُ مِنَ النُّوقِ المُسِنَّةُ الهَرَمَةُ، وقال ابنُ الأعرابي: هي الناقةُ الهِمَّةُ، وفي أساس البلاغة هي العَالِيَةُ السِّنِّ 0
- اللَّطَلَط : المُسِنَّة من النوق ،التي قد أَكَلَتْ أَسْنَانَهَا.
- الدَّقَم : إذا سقطت أضراسُ الناقة هَرَمًا يقال لها دلقم، بالكسر، والميم زائدة 0
- الجَعَمَاء : الناقة المُسِنَّة. وقيل: هي التي غابت أسنانها في اللِّثات. والذكر: أَجْعَم. وكذلك كل دابة، ولا يكاد يكون إلا في الهرم. وقيل: الجَعَمَاء: التي ذهبت أسنانها كلها، وقد جَعِمَتْ جَعَمًا.
- القَحَر : البعير المسن 0
- العوْد : المسنُّ من الإبل، وهو الذي جاوز في السن البازل والمخلف؛ وجمعه عودَةٌ.

### فصل : في أسماء الذكور من الإبل

- الجَمَل : الجَمَلُ من الإبل: زوج الناقة، والجمع جَمالٌ وأَجْمالٌ وجمالاتٌ وجمائلٌ.
- البَعِير : البَعِيرُ من الإبل بمنزلة الإنسان من الناس، يقال للجمل بعيرٌ وللناقة بعيرٌ ، والجمع أَبْعَرَةٌ، وأَبَاعِرُ وبُعْرانٌ.

النَّاقَةُ	: أنثى الجمل، والجمع : النُّوقُ، والنِّيَاقُ ، والأَيْتُقُ ، والأَيَانِقُ على القلب. وفي المثل: "اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ" أي صار كالنَّاقَةِ، وتُجْمَع النَّاقَةُ على النِّاقَاتِ أيضا .
الْقَعُودُ	: الْقَعُودُ من الإبل هو الْبَكْرُ حين يُرْكَبُ أي يُمكن ظهره من الركوب. قال أبو عبيدة: والقَعُودُ من الإبل: الذي يَفْتَعِدُهُ الراعي في كلِّ حاجة.
الْقُلُوصُ	: الْقُلُوصُ من النوق: الشَّابَّةُ، وهي بمنزلة الجارية من النساء. وجمع الْقُلُوصِ قُلُوصٌ وَقِلَاصٌ. وجمع الْقُلُوصِ قِلَاصٌ. وربما سَمَّوا النَّاقَةَ الطويلة القوائم قُلُوصاً.
الْبَكْرُ	: الْفَتِيُّ من الإبل، والأنثى بَكْرَةٌ، والجمع بَكَارٌ، وبِكَارَةً أيضاً.

### فصل : في أسماء الإناث من الإبل

الْعَنْتَرِيسُ	: الناقاة الصلبة الشديدة. والنون زائدة، لأنه مشتق من العَنْتَرَسَةِ.
الصِّلْخَدَاةُ	: الصِّلْخَدَى: القويُّ الشديدُ. يقال جَمَلٌ صِلْخَدٌ وَسَلْجَمٌ، وَجَمَلٌ صِلْخَدِيٌّ بتحريك اللام. وناقاة صِلْخَدَاءُ، وَجَمَلٌ صِلَاخِدٌ بالضم، والجمع صِلَاخِدٌ بالفتح. واصلْخَدٌ اصْلِخْدَاداً، إذا انتصب قائماً.
الْعِيْهْلُ	: الْعِيْهْلُ من النوق: السريعة. قال أبو حاتم: ولا يقال جَمَلٌ عِيْهْلٌ. وقال: وكذلك الْعِيْهَلَةُ.
الْوَجَنَاءُ	: الناقاة الشديدة 0
الدَّعْلِبَةُ	: الناقاة الشديدة الباقية على السير، وتُجمع على دَعَالِبٍ 0
المُصْلَبَةُ	: الصِّلِيبُ: سِمَةٌ لِلإِبِلِ. وفي الْمُحْكَمِ ضَرْبٌ مِنْ سِمَاتِ الإِبِلِ. قال أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّذْكَرَةِ: الصِّلِيبُ قد يَكُونُ كَبِيرًا وَصَغِيرًا وَيَكُونُ فِي الْخَدَيْنِ وَالْعُنُقِ وَالْفَخَذَيْنِ. وَقِيلَ: الصِّلِيبُ: مِيسَمٌ فِي الصَّدْغِ، وَقِيلَ فِي الْعُنُقِ، خَطَّانٌ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَبَعِيرٌ مُصْلَبٌ وَمُصْلُوبٌ: سِمَتُهُ الصِّلِيبُ. وَنَاقَةٌ مُصْلُوبَةٌ ، وإِبِلٌ مُصْلَبَةٌ.
الْعَرْمِسُ	: الناقاة الشديدة 0
الْعَيْرَانَةُ	: الناقاة تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها.

الْعُدَاْفِرَة	: الناقَة الشديدة الأمانة ، الوثيقة ، الأمن 0
العَنَسُ	: الناقَة الصلبة، ويقال هي التي اعتَوَسَ ذنبها، أي وفَرَ.
الضَّامِرَة	: الناقَة الضامرة الهزيمة البطن ، اللطيفة الجسم 0
الحَرْف	: النجبية الماضية التي أنصتها الأسفار، شُبِّهَتْ بحَرْفِ السيف في مضائها ونجائها ودقتها، وقيل: هي الصلبة، شُبِّهَتْ بحَرْفِ الجبل في شدتها وصلابتها 0
الحُرْجُوجُ	: الناقَة الطويلة على وجه الأرض. والجمع الحَرَجِجُ. قال أبو زيد: الحُرْجُوجُ: الضامر.
العَوَجَاء	: العجفاء والتي أنصاها السفر.
الرَّهَب	: الناقَة المهزولة.
النَّضْوَة	: النَّضْوُ من الإبل: الذي قد أنصته الأسفار أي هزَلته، والأنثى نِضْوَةٌ. والمُنْضِي: الذي صارَ بغيره نِضْوًا وقد أنصاه السَّقَرُ.
المَقْوَرَة	: الضامرة 0
الجَمَالِيَّة	: المَذَكَّرَة الخلق ، وذلك ممَّا يمدح في النوق 0
الدَّوْسَرَة	: الناقَة الضخمة العظيمة 0
المَيْلَع	: الناقَة الخفيفة السريعة 0
الشَّمْلَة	: الناقَة الخفيفة السريعة 0
الشَّمْلَال	: الناقَة الخفيفة السريعة 0
العَلَنَدَى	: البعيرُ الضخم، وهو على تقدير فَعْنَلَى، فما زاد على العين واللام والدَّال فهو فضل، والأنثى: علنداة، ويجمع علندة وعلاندَى وعلنديات وعلاند 0
الجَرَجُور	: الجَرَجَرَة: صوتٌ يُردِّدُه البعير في حَنَجْرته، فهو بعير جَرَجَارٌ، كما تقول: ثرثر الرجل فهو ثرثار. والجَرَجِرُ: العظام من الإبل. كذلك الجَرَجُورُ.
الصَّرْصُور	: العظيم من الإبل 0
الدَّرْفَس	: الدَرْفَسُ من الإبل: العظيم. وناقَة دَرْفَسَة والدَرْفَاسُ مثله.

العَبَنَى : جمل عَبْنٌ وَعَبَنَى وَعَبَنَاءُ: ضخم الجسم عظيم، وناقاة عَبَنَاءُ وَعَبَنَاءُ، والجمع عَبَنِيَّاتٌ 0

الشُّغْمُومُ : الشُّغْمُومُ: الطويل من الناس والإبل. وزعم يعقوب أن عينها بدل من غين شُغْمُوم.

الكُومُ : والمفرد كَوْمَاء ، وهي الناقاة العظيمة السنام 0

الأَجْدُ : الموثقة الخلق 0

السَّبَطَرُ : الطويل ، والجمع سَبَطَرَاتٌ أي : طوال على وجه الأرض، والتاء

ليست للتأنيث، وإنما هي كقولهم حمامات ورجالات في جمع المذكر؛

قال ابن برّي: التاء في سَبَطَرَاتٍ للتأنيث لأن سَبَطَرَاتٍ من صفة

الجمال، والجمالُ مؤنثة تأنيث الجماعة بدليل قولهم: الجمال سارت 0

الجلَسُ : الناقاة الوثيقة الجسم الشديدة المشرفة، شُبِّهَتْ بالصَّخْرَةِ، والجمعُ

أَجْلَاسٌ 0

السَّنَادُ : الناقاة المشرفة 0

الشَّمْرَدَلَةُ : الناقاة الطويلة 0

الهَمَرَجَلَةُ : النجيبة الراحلة السريعة .

الهَوَجَلُ : السريعة 0

الهوجاء : الناقاة الهوجاء التي كأن بها هوجاً من سرعتها.

الخرقاء : الناقاة الخرقاء التي كأن بها هوجاً من شدة النشاط 0

الشَّجَرُ : مدُّ صوت الناقاة 0

الهِجَانُ : الإبل الكريمة 0

الشَّوْلُ : الإبل التي خفت ألبانها وذلك بعد نتاجها بستة أشهر أو سبعة 0

النَّاعِجَاتُ : الإبل البيض 0

الجَدِيلِيَّةُ : الإبل المنسوبة إلى جديل 0 وهو فحل من الإبل كان للنعمان بن

المنذر ، وقيل لبني آكل المرار 0

الدَّاعِرِيَّةُ : الإبل المنسوبة إلى داعر 0

- الشَّدَقَمِيَّة : الإبل المنسوبة إلى شذقم<sup>0</sup> وهو فحل من الإبل كان للنعمان بن المنذر ، وقيل لبني آكل المزار 0
- المَهْرِيَّة : الإبل المنسوبة إلى قبيلة مهرة من قضاة ، فيقال : ناقة مهريّة ، ونوق مهاري
- العَيْدِيَّة : الإبل المنسوبة إلى بني العيد ، وهم من مهرة أيضا 0
- الأَرْحَبِيَّة : الإبل المنسوبة إلى بني أرحب من همدان 0
- الغُرَيْرِيَّة : الإبل المنسوبة إلى غُرَيْر ، وهو فحل كريم 0

## فصل : في جماعات الإبل

- الدَّوْد : ما بين الثلاثة إلى العشرة من الإبل 0
- الصَّرْمَة : ما فوق العشرة إلى الأربعين 0
- الهَجْمَة : أولها الأربعون إلى ما زادت 0
- العَكْرَة<sup>1</sup> : قيل : الستون من الإبل ، وقال أبو عبيد : ما بين الخمسين إلى المائة ، وقال الأصمعي : الخمسون إلى الستين إلى السبعين وقيل الكثير من الإبل ، وقيل ما فوق خمسمائة من الإبل 0
- العَرَج : القطيع من الإبل نحو من الثمانين. وقال أبو عبيدة: مائة وخمسون وفوق ذلك. وقال الأصمعي: خَمْسُمائة إلى الألف. والعَرَج بالكسر مثله؛ والجمع أَعْرَاج. وقد أَعْرَجْتُكَ، أي وَهَبْتُكَ عَرَجاً من الإبل.

## فصل : في ألوان الإبل

- الأُدَم : الإبل الخالصة البياض<sup>0</sup> وهي كثيرة الإنباب 0

<sup>1</sup> انظر : المحكم والمحيط الأعظم ، وتهذيب اللغة ، واللسان ( عكرة ) وانظر المخصص 2/106 - 107

- الأعيس : الذي يخالط بياضه شيء من الحمرة ، يقال : جمل أعيس ، وناقاة عيساء ، والجمع العيس 0
- الصُّهْب : التي تغلب عليها الشقرة 0 وهي كثيرة الإنجاب 0 ويقال للناقاة الصهباء سرعى 0
- الحُمُر : الخالصة الحمرة 0 وهي كثيرة الجَد 0 ويقال للناقاة الحمراء : صُبرى 0 الرُّمَك : التي يخالط حمرتها سواد ، يقال : بعير أرمك ، وناقاة رمكاء 0 ويقال لها : البُها 0
- الأورق : الذي يخالط سواده بياض ، يقال : بعير أورق ، وناقاة ورقاء ، والجمع الورق 0 ولحومها طيبة 0
- الخُور : التي ألوانها بين الغبرة والحمرة ، وفي جلودها رقّة ، يقال : ناقاة خوارة 0 ولبنها يكون غزيراً ، ويقال للخوارة : عُزرى 0

### فصل : في سير الإبل

- العُنق : ضرب من سير الإبل وهو المشي السريع الذي تتحرك فيه عنق البعير 0 الرَّتْكَ : تقارب الخطو مع الإسراع 0
- الرَّتْكَان : مقارنة الخطو مع السرعة 0
- الحَفْد : السُرْعَة. تقول: حَفَدَ البعير والظَلِيمُ حَفْدًا وحَفْدَانًا، وهو تدارك السير. وبَعِيرٌ حَفَادٌ. وفي الدعاء: وإِلَيْكَ نَسْعَى ونَحْفِدُ. وأَحْفَدْتُهُ: حَمَلْتُهُ على الحَفْد والإِسْرَاع.
- الحَفْدَان : الحَفْدَان والإِحْفَاد في المشي دون الخَبَب؛ وقيل: الحَفْدَان فوق المشي كالخَبَب، وقيل: هو إِبْطَاء الرِّكْكِ، والفعل كالفعل.
- الخَبَب : إذا ارتفع سير الإبل حتى يكون عَدْوًا ، ويرأوح فيه ما بين يديه فذلك الخَبَب
- الرَّبَّعة : وهو أن يضرب البعير الأرض بقوائمها كلها 0
- الدُّدَاء : سير فوق الخَبَب 0
- الوَضْع : السير السريع 0

الرَّسِيمُ : السير السريع وهو فوق الذميل 0  
 النَّجَاءُ : والنَّجَاءُ: السرعة في السير، وقد نَجَا نَجَاءً.  
 النَّصُّ : السير المرتفع ، يقال : نَصَّصْتُ البعير أَنْصُهُ ، ولا يقال نَصَّ البعيرُ

0

الإِرْقَالُ : ضربٌ من الخَبَبِ. وقد أَرْقَلَ البعيرُ. وناقَةٌ مُرْقَلٌ ومِرْقَالٌ، إذا كانت كثيرة الإِرْقَالِ.

التَّبْغِيلُ : مشي الإبل في سعة. أبو عبيد عن الأصمعي: التبغيل: مشي فيه إختلاط بين العنق والهملجة.

المَلْعُ : المَلْعُ: السيرُ السريعُ الخفيف. ويقال: مَلَعَتِ الناقةُ في سيرها، فهي مِلْعٌ، وانمَلَعَتْ.

الرَّسِيلُ : السير السريع 0  
 الذَّمِيلُ : ضربٌ من سير الإبل. قال أبو عبيد: إذا ارتفع السيرُ عن العنق قليلاً فهو التزِيدُ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذَّمِيلُ ثم الرسيمُ. يقال: ذَمَلْ يَذْمُلُ ويذْمَلُ ذَمِيلاً.

التَّخْوِيدُ : السير الذي يهتزّ فيه البعير كأنه يضطرب 0  
 الوَخْدُ : الوَخْدُ: ضربٌ من سير الإبل. وقد وَخَدَ البعيرُ يَخْدُ وَخْدًا ووَخْدَانًا، وهو أن يرمي بقوائمه كمشي النعام، فهو واخْدٌ ووَخَّادٌ.

الوَجِيفُ : الوجِفُ: سُرْعَةُ السير. وَجَفَ البعيرُ والفرسُ يَجِفُ وَجْفًا ووَجِيفًا:  
 أَسْرَعَ. والوجيف: دون التقريب من السير. الجوهري: الوجيفُ ضرب من سير الإبل والخيّل، وقد وجف البعير يجف وجفًا ووَجِيفًا. وأَوْجَف دابته إذا حَثَّها 0

الوَخِيدُ : سير الإبل السريع 0 وهو مثل الوخد 0 الوَخْدُ للبعير: الإسراعُ، أو هو أن يرمي بقوائمه كمشي النعام، أو هو سَعَةُ الخطو في المشي، ومثله الخَدْيُ، لُغَتَانِ، أَقْوَالٌ ثَلَاثَةٌ، وَأَوْسَطُهَا أَوْسَطُهَا، وهو الذي اقتصرَ عليه الجوهري وغيره، كالوَخْدَانِ بفتح فسكون كما في النسخ الموجودة

والصواب مُحَرَكَةٌ والوَخِيدِ، وقد وَخَدَ البَعِيرُ كَوَعَدَ، يَخْدُ، ووَخَدَتْ

النَّاقَةُ 0 تاج العروس 0 ( وخذ ) 0

الْخَدْي : سُرْعَةُ الْخَطْوِ وَالسَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ، وَظَلِيمٌ خَادٍ 0 خَدَى يَخْدِي خَدْيًا وَخَدُوءًا.

السَّبْتُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: هُوَ الْعَنْقُ.

العَسِيجُ : عَسَجَ يَعْسِجُ عَسَجًا وَعَسَجَانًا وَعَسِيجًا: مَدَّ عُنُقَهُ فِي الْمَشْيِ، وَهُوَ

العَسِيجُ 0

النَّصَبُ : سِيرَ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشْيِ 0

الرَّفْعُ : أَوْسَعَ مَا يَكُونُ مِنَ السَّيْرِ 0

الْوَسِيجُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ. يُقَالُ: وَسَجَ الْبَعِيرُ وَسِيجًا. وَأَوْسَجْتُهُ أَنَا:

حَمَلْتُهُ عَلَى الْوَسِيجِ.

## باب في صفات الخيل

الحِجْرُ : الْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ 0

الحِصَانُ : الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ 0

الجَوَادُ : الْفَرَسُ الْكَرِيمُ السَّرِيعُ 0

الطَّرْفُ : الْفَرَسُ الْكَرِيمُ السَّرِيعُ 0

الْعَنَاجِيجُ : جِيَادُ الْخَيْلِ ، الْوَاحِدُ عَنجُوجٌ 0

الطَّمِرُّ : السَّرِيعُ ، وَقِيلَ الْمَشْرِفُ 0

المُسَحَّ : السَّرِيعُ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ يَسْحُ الْعَدُوَّ : أَيِ يَصْبِهِ صَبًا 0

الْمَرْخَاءُ : السَّرِيعُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْجَمْعُ الْمَرَاحِي 0

السَّابِحُ : الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يَسْبِحُ بِيَدَيْهِ 0

الْعَدَاءُ : الشَّدِيدُ الْعَدُو 0

المَحْضِيرُ : الْحُضْرُ وَالْإِحْضَارُ : الْعَدُوُّ ، وَفَرَسٌ مَحْضِيرٌ إِذَا كَانَ عَدَاءً ، يُقَالُ :

أَحْضَرَ الْفَرَسَ إِذَا عَدَا 0

الإِحْضَارُ : الْعَدُو 0



- البَحْر : الكثير الجري 0  
 الغَمَر : الكثير الجري 0  
 اليعبُوب : الفرس الجواد 0  
 الصافنات : الصافن : الفرس الذي يرفع إحدى قوائمه إذا وقف ، ويقوم على ثلاث ، يقال : خيل صافنات وصوافن 0  
 المُقَرَّبَة : الخيل المُعدَّة للحرب فهي تُقَرَّب وتُكْرَم 0  
 العَجَلَزَة : الفرس الشديدة 0  
 السِّلْهَبَة : الفرس الطويلة 0  
 صِفَة الفرس: وإذا عدا اسْلَهَبَ، وإذا قِيدَ اجْلَعَبَ، وإذا انتصب اتلأب. وعِبَارَة  
 الجَوْهَرِيّ: والسِّلْهَبُ من الخَيْلِ: الطَّوِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وربما، جَاءَ  
 بِالصَّادِ. وهي أَي السِّلْهَبَةُ: الْجَسِيمَةُ وَلَيْسَتْ بِمَدْحَةٍ. والسِّلْهَابَةُ:  
 الْجَرِيئَةُ، كَالسِّلْهَابِ بِكَسْرِ هِمَا.  
 الهَضْب : الكثير العرق 0  
 المُسَنَّفَة : أَسْنَفَ الفرسُ، أَي تَقَدَّمَ الخَيْلَ. فإذا سمعتَ في الشعر مُسَنَّفَةً فهي  
 من هذا وهي الفرس تَتَقَدَّم الخَيْلَ في سيرها. وإذا سمعتَ مُسَنَّفَةً فهي  
 الناقَة، من السِّنَافِ، أَي شُدَّ عَلَيْهَا السِّنَافُ وهو حبل يوضع على بطن  
 الناقَة 0

## فصل : في عَدْوِ الخَيْلِ

- الهَمْلَجَة : الهَمْلَجَة فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ: حُسْنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ فِي سُرْعَةٍ. وقد هَمَلَجَ.  
 والهَمْلاَجُ: الْحَسْنُ السَّيْرِ فِي سُرْعَةٍ وَبَخْتَرَةٍ. والهَمْلَجَة فَوْقَ الْعُنُقِ 0  
 الضَّبْر : الوثب ، يقال: ضَبَرَ الفرسُ، إذا جمع قوائمه ووثب. وفرسٌ ضَبِيرٌ، أَي  
 وَثَّابٌ.  
 الرَّدْيَان : وهو أن يرمج الفرس الأرض بحوافره رجماً ، يقال : ردى الفرس  
 يردي ردياً وردياناً 0

- التَّقْرِيبُ : مثل الرديان 0
- الإلهاب : وهو اضطرام الجري 0
- الخَنَافُ : أن يهوي الفرس بحافره على وَحْشِيَّه ( وهو سير لين سهل ) 0
- الوَحْشِيَّ : من حافره ما أدبر منه عن يديه ، وأَمَّا الجانب الوحشي فالأيمن
- في قول أبي زيد الأنصاري والإنسي الأيسر ، وقيل : الوحشي هو الأيسر ، والإنسي هو الأيمن ، وهذا قول أبي عبيدة والأصمعي ، قال أبو عبيدة : وكذلك هو في الناس أيضاً 0
- الخَنُوفُ : اللَّيْنَةُ الْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ . يقال : ناقة خنوف وجمل خنوف ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، ويقال : هذا الفتى خنوف ، وهذا الجمل خنوف 0
- الضَّبَعُ : أن يهوي الفرس بحافره إلى عضده إذا عدا ، وقيل : أن يمد ضبعه أي عضديه حتى لا يجد مزيداً ، وهو الضبح بالحاء في قول بعضهم ، قال الله تعالى : ( والعاديات ضبحا ) ، وقيل الضبح صوت يخرج من صدورها إذا عدتْ 0

## فصل : في الخيل المشهورة [ التي تُنسب إليها الخيل ]

- أَعْوَجُ : الخيل الأعوجية منسوبة إلى أعوج وهو فحل كريم كان لبني هلال ابن عامر
- الْحَرُونُ : وهو فرس كريم كان لباهلة ، إليه تنسب الخيل الحرُونِيَّة. والحرُونُ : اسم فرس مُسَلَّم بن عمرو الباهلي في الإسلام كان يُسابق الخيل ، فإذا استُدِّرَ جَرِيه وقف حتى تكاد تسبقه ، ثم يجري فيسبقها ، وفي الصحاح : حَرُون اسم فرس أبي صالح مُسَلَّم بن عمرو الباهلي والد قُتَيْبَة ، وقال

الأصمعي: هو من نسل أعوج، وهو الحرون بن الأثاثي بن الخزرج بن  
 ذي الصوفة بن أعوج، قال: وكان يسبق الخيل ثم يحزن حتى تلحقه،  
 فإذا لحقت سبقتها ثم حزن ثم سبقتها، وقيل: الحرون فرس عقة بن

### مدلج 0

قيد : اسم فرس مشهور لتغلب 0  
 حلاب : اسم فرس مشهور لبني تغلب 0  
 لاحق : من الفحول المشهورة وهو لغني بن أعصر 0  
 لاحق الأكبر لغني بن أعصر ، ولاحق: اسم أفراس كانت لمعاوية بن  
 أبي سفيان رضي الله عنه كما في الصحاح . ولاحق: فرس للحازوق  
 الخارجي . ولاحق : فرس لعبيثة بن الحارث بن شهاب . وقال أبو  
 الندي : لاحق الأصغر لبني أسد . وقال ابن الكلبي - في أنساب الخيل  
 - ما نصه : ولاحق الأصغر: من بنات اللاحق الأكبر 0

مذهب : وهو لغني بن أعصر ، وقيل لبني أسد 0  
 مكتوم : وهو لغني بن أعصر 0  
 الغراب : وهو لغني بن أعصر 0  
 الوجيه : وهو لغني بن أعصر 0  
 داحس : من وهو لعبس 0  
 الغبراء : وهو لعبس 0  
 الخطار : وهو لحذيفة بن بدر الفزاري 0  
 الحنفاء : وهو لحذيفة بن بدر الفزاري 0  
 النعام : من وهي للحارث بن عباد من قيس بن ثعلبة 0  
 مياس : وهو لبني أعيا، من باهلة 0

### فصل : في ألوان الخيل

الكميت : الفرس الشديد الحمرة ، ولا يقال كميت حتى يكون عرفه وذنبه أسودين 0  
 الأشقر : هو الأحمر ، ولكن حمرة دون حمرة الكميت 0

- الورد : الذي بين الكميت والأشقر ، والجمع وِرَاد 0
- الأدهم : الأسود 0
- الأحوى : الأخضر الذي يضرب لونه إلى السواد ، والجمع حَوّ 0
- البهيم : المصمت اللون ، وهو الذي لا شبة فيه من أي لون كان 0
- الأفرح : الذي في وجهه بياض يسير بقدر الدرهم فما دون 0
- الأغرّ : الذي جاوز البياض في وجهه قدر الدرهم 0
- الأرثم : الذي في جحفلة العليا بياض 0 ( الجحفلة من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الإنسان )
- الألمظ : الذي في جحفلة السفلى بياض 0
- الأرحل : الذي يكون أبيض الظهر 0
- الأنبط : الذي يكون أبيض البطن 0
- المحجل : الذي تكون قوائمه الأربع بيضاء ، ولا يبلغ البياض منها الركبتين
- الأعصم : الذي يكون البياض بيديه دون رجليه 0
- الأرجل : الذي في إحدى رجليه بياض، ويكره، إلا أن يكون به وضخ غيره،

## فصل : في جماعات الخيل وأسمائها في السباق

- الرّعة : القطعة من الخيل 0
- السربة : جماعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين، وقيل: ما بين العشرة إلى العشرين.
- المقتب : جماعة الخيل تجتمع للغارة 0
- المنسر : ما بين الثلاثة إلى العشرة من الخيل ، وقيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين، أو من الأربعين إلى الخمسين، أو ما بين الأربعين إلى الستين ، أو من المائة إلى المائتين . كل هذه الأقوال ذكرها ابن سيده<sup>1</sup> .

<sup>1</sup> ابن سيده : الحافظ أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المرسي؛ كان إماماً في اللغة والعربية حافظاً لهما وقد جمع في ذلك جموعاً، من ذلك كتاب " المحكم " في اللغة، وهو كتاب كبير جامع مشتمل على أنواع اللغة، وله كتاب " المخصص " في اللغة أيضاً وهو كبير، وكتاب " الأتيق " في شرح الحماسة في ست مجلدات، وغير ذلك من المصنفات النافعة. وكان ضريباً، وأبوه ضريباً، وكان أبوه أيضاً قيماً يعلم اللغة، وعليه اشتغل ولده في أول أمره، توفي بحضرة دانية عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، وعمره ستون سنة أو نحوها. وسيدته: بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعدها هاء ساكنة. والمرسي: بضم الميم وسكون الراء وبعدها سين مهملة، هذه النسبة إلى مرسية، وهي مدينة في شرق الأندلس. وفيات الأعيان 3/330 - 331

الفَيْلَقُ	: الكتيبة العظيمة 0
الْخَمِيسُ	: الجيش 0
الْجَحْفَلُ	: الجيش العظيم 0
الْمُجَلِّي	: وهو أول الخيل في السباق ، وهو السابق المبرز 0
الْمُصَلِّي	: وهو الثاني في السباق 0
الْمُسَلِّي	: وهو الثالث 0
التَّالِي	: وهو الرابع 0
الْمُرْتَّاحُ	: وهو الخامس 0
الْعَاطِفُ	: وهو السادس 0
الْحَظِي	: وهو السابع 0
الْمَوْمَلُ	: وهو الثامن 0
اللَّطِيمُ	: وهو التاسع 0
السُّكَيْتُ	: وهو العاشر 0
الْفِسْكَلُ	: الواصل في الأخير 0

### باب أسماء الحرب

الْوَعْيُ	: ضجة الحرب 0
الرَّحَى	: معظمها 0
الْمَازِقُ:	المَوْضِعُ الْمَضِيقُ الَّذِي يَقْتَتِلُونَ فِيهِ، قَالَ اللَّحْيَانِيُّ: وَكَذَلِكَ مَازِقُ الْعَيْشِ، ومنه سُمِيَ مَوْضِعُ الْحَرْبِ مَازِقًا، وَالْجَمْعُ الْمَازِقُ 0
الْمَاقِطُ	: موضع الحرب 0
الْحَوْمَةُ	: أبو عبيد عن الأصمعي: حَوْمَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ.
الشَّعْوَاءُ	: الغارة التي تأتي من كل الجهات 0
الْمَلْحَمَةُ	: الواقعة العظيمة القتال 0
الْهَرَجُ	: الفتنة والاختلاط ، وقد يُسمى القتلُ هَرَجًا 0

الرَّهَج	: غبار الحرب 0
القَسْطَل	: غبار الحرب 0
العَثِير	: غبار الحرب 0
النَّقَع	: غبار الحرب 0
العَجَاج	: غبار الحرب 0
المِصْع	: الضَّرْب بالسيف، والمُماصعة: المُجالدة بالسيف 0
المِصَاع	: الجِلاَد بالسيوف 0
الدَّعْس	: الطعن بالرمح 0
المُدَاعِسة	: المطاعنة ، وهي مشتقة من الدعس 0
الوَخْض	: الطعن في الجوف 0
الغُمُوس	: الطعنة النافذة 0

## فصل : في السلاح

المَهْو	: السيف الرقيق 0
القَضِيب	: السيف الدقيق 0
الخَشِيب	: السيف الصقيل 0
الجُرَّاز	: السيف القاطع 0
المِقْصَل	: السيف القاطع ، وفيه لغة ثانية : المخلص 0
العَضْب	: السيف القاطع 0
الحُسَام	: السيف القاطع 0
المِخْصَل	: السيف القاطع ، وفيه لغة ثانية : المقتل 0
القَاضِب	: السيف القاطع 0
المِخْذَم	: السيف القاطع 0
الهَذَام	: السيف القاطع 0
المُصَمَّم	: الماضي الذي يقطع العظام 0
الرَّسُوب	: الماضي في الضريبة 0

الصَّمَام	: الصارم الذي لا ينثني 0
الدَّان	: الكليل الذي ليس بالماضي 0
الكَهَام	: ما ليس بالماضي 0
المَأْثُور	: الذي في متنه أثر 0
دُو الفقار	: الذي في متنه حُروز 0
المُقَرَّر	: الذي في متنه حُروز 0
المِقْضَم	: الذي طال عليه الدهر فتكسّر حدّه 0
المُذَكَّر	: السيف الذي شفرته حديد ذكر ومتنه أنيث ، وبعض العرب يزعم أن ذلك

### من عمل الجنّ 0

الإِصْلِيَّت	: النافذ الماضي 0
الأَبْرِيْق	: الذي له بريق 0
المِشْمَل	: القصير الذي يشتمل عليه الرجل فيغطّيه بثوبه 0
المِغُول	: الذي يكون في وسط السوط 0
الهُنْدَوَانِي	: الذي سُويَ وطبع بالهند 0
الهُنْدِيّ	: المصنوع في الهند كسابقه 0
المُهنّد	: المصنوع في الهند كسابقه 0
المِعْضَد	: الذي امتُهنّ في قطع الشجر 0
المِعْضَاد	: الذي امتُهنّ في قطع العظام 0

### فصل : في أجزاء السيف

الغَرْب 0	الغِرَار 0	الظُّبَّة 0	: حدّ السيف 0
الْفِرْنَد	: جوهر السيف 0		
الدُّبَاب	: طرف السيف 0		
الصَّارِم	: السيف القاطع 0		
السِّفَاسِق	: قال اللَّيْثُ: سَفَسَقَ السَّيْفُ بَفَتْحَتَيْنِ وبكسرتين، وزادَ غيرُه:		
	سِفْسِيقَتُهُ بالكسرِ وسُفْسِوقَتُهُ بالضمّ: فِرْنَدُهُ، أو طَرَائِقُهُ التي فيها		

الفرند ، فارسي مُعَرَّبٌ ، أَوْشَطُبْتُه ، كأنَّها عُوْدٌ في مَتْنِه ، أو هو ما بَيَّنَّ الشَّطْبَتَيْنِ في صفحةِ السِّيفِ طَوْلًا ، والجمع سَفَاسِقُ .

- الرَّيَّاس : قائم السيف ومقبضه 0  
 السَّيْلان : ما دخل في القائم من حديدة السيف 0  
 الكَلْبَان : المسماران اللذان في قائم السيف 0  
 العَيْر : الناشز من السيف في وسطه 0

## فصل في صفات الرماح

- الرُّدَيْنِي : الرمحُ الرُّدَيْنِيُّ ، زَعَمُوا أَنَّهُ منسوبٌ إلى امرأةِ السَّمَهَرِيِّ ، تسمى رُدَيْنَةً . والرَّادِنُ : الزعفرانُ .  
 السَّمَهَرِي : والسَّمَهَرِيَّةُ : القنَّاةُ الصلبةُ ، ويقالُ هي منسوبةٌ إلى سَمَهَرٍ : اسمُ رجلٍ كان يقومُ الرماحَ . يقالُ : رمحٌ سَمَهَرِيٌّ ، ورماحٌ سَمَهَرِيَّةٌ .  
 القَعْضَبِي : قَعْضَبٌ : اسمُ رجلٍ كان يعملُ الأسنَّةَ في الجاهلية ، وهو الذي تنسب إليه الرماح القعضبية 0  
 اليزني : ضربٌ من الأسنَّةِ والرمَّاح يُنسَبُ إلى اليمَن . وذو يَزَنٍ : ملكٌ من ملوك اليمَن .

- الخطِّي : الخطُّ أرضٌ تُنسَبُ إليها الرِّماح الخطِّيَّة 0  
 قال أبو عبيد : الخطي منسوب إلى أرض يقال لها الخطُّ ، الواحد خطِّي ، والجمع خطِّيَّة ، وقال الأصمعي : الخطُّ مرفأُ السفن بالبحرين ينسب إليها الرماح ، وليست الخط بمنبت لها ولكنها مرفأُ السفن التي تحمل القنا من الهند 0

- الزَّاعِبِي : الزَّاعِبِيُّ من الرِّماح : الذي إذا هُزَّ تدافَعَ كلُّه كأنَّ آخرَه يجري في مُقَدَّمِه . والزَّاعِبِيَّةُ : رِمَاحٌ منسوبةٌ إلى زاعِبٍ ، رجلٍ أو بلدٍ ، وقال المبردُ : تُنسَبُ إلى رجلٍ من الخَزَرَجِ ، يقالُ له : زاعِبٌ ، كان يعملُ الأسنَّةَ ؛ ويقالُ : سِنانٌ زاعِبِيٌّ . وقال الأصمعي : الزَّاعِبِيُّ : الذي إذا هُزَّ



كَأَنَّ كُؤُوبَهُ يَجْرِي بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، لِلْيَنَةِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : مَرَّ يَزْعَبُ  
بِحِمْلِهِ إِذَا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا 0

- المُنْقَف : الخفيف المسوَّى من الرماح 0  
الْأَسْمَر : الذي يغلب سواده على بياضه من الرماح 0  
العاسِل : المهتزّ المضطرب من الرماح 0  
المدْعَس : الغليظ الشديد الذي لا ينثني من الرماح 0  
المَارِن : ما لان من الرماح 0  
الذَّابِل : الدقيق من الرماح ، والجمع الذُّبُل 0  
الصَّعْدَة : الصَّعْدَة : القناة. وقال الليث: هي القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج إلى التثقيف، وهي من القصب، وجمعها الصَّعَاد 0  
المِزْرَاق : الرمح الخفيف 0  
الدَّقَاق : الرمح الخفيف 0  
الْأَسْل : الرماح ، وقيل الأسل ما أدق من الحديد وحُدِّد ، فيقع ذلك على الأسنة والسيوف ونحوها ، لكنه أكثر ما يكون في الرماح خاصة ؛ لدقة أطرافها ورقة حدائدها ، ومنه أسلة اللسان ، وهي طرفه حيث استدق ورق ، وهي العذبة أيضا 0  
الْحَرْبَة : الألة دُون الرُّمَح ، والجمعُ حَرَابٌ قال ابنُ الأَعرابي: ولا تُعدُّ الحَرْبَة في الرِّمَاح، وقال الأصمعيُّ: هو العَرِيضُ النَّصْلُ 0  
الأَلَّة : الحربة ، والجمع الآل 0  
النَّيْزَك : الرمح الصغير 0  
الْوَشِيْج : الشجر الذي تتخذ منه الرماح 0  
المُرَّان : الرماح ، واحدها مُرَّانَة 0  
الْخُرْص : واحد الخرصان ، وهي الأسنة 0  
التَّغْلَبُ : طَرَفُ الرُّمَحِ الدَّاخِلُ فِي جُبَّةِ السِّنَانِ مِنْهُ.

العَامِل : عاملُ الرُّمَحْ، وعَامِلَتُهُ: صَدْرُهُ دُونَ السِّنَانِ، وزَادَ أَبُو عُبَيْدٍ: بذراعَيْنِ،  
والجمعُ العَوَامِلُ، وقِيلَ: ما يَلِي السِّنَانَ دُونَ الثَّعْلَبِ، وقالَ قَوْمٌ: إِنَّ  
السِّنَانَ نَفْسَهُ عَامِلٌ

العَالِيَّةُ	: وهي إلى قدر النصف من الرمح ، والجمع العوالي 0
السَّافِلَةُ	: ما تحت ذلك إلى الحديدة التي في أسفل الرمح وهي الزُجَّ 0
النَّصْلُ	: الحديدة في السكَّين ، وفي السهم 0
القُدْحُ	: عُودُ السهم ، دون النصل 0
الرُّعْظُ	: مدخل النصل في السهم ، والجمع أُرْعَظ 0
القُدْذُ	: ريش السهم ، والواحدة قُدْذَة 0
الرِّصَافُ	: العقب الذي فوق الرعظ 0
السَّرْوَةُ	: النصل الدقيق الأجرد المدمج مثل المسلَّة ، وجمعه سَرَوَات 0
المِرْمَاةُ	: السهم الصغير 0
المِعْبَلَةُ	: السهم الذي له نصل عريض 0
المَشْقَصُ	: النصل الطويل والعريض معا 0
الْكُتَّابُ	: سهم صغير لا نصل له ولا ريش ، يلعب به الصبيان 0
الْجُمَّاحُ	: سهم صغير ، يُتَعَلَّمُ به الرمي 0
المَرِيخُ	: السهم الطويل 0
الْوَفْضَةُ	: كنانة السهام 0
الجَفِيرُ	: الوفضة وجمعها وَفَاض 0
الْقَرَنُ	: جعبة السهام ، وهي الكنانة أيضا 0

## فصل : في صفات الدروع

النَّثْرَةُ	: الدرع 0
الْبَدَنُ	: الدرع 0
اللَّامَةُ	: الدرع 0

- الدَّلاص** : دِرْعٌ دِلَاصٌ، ودُرُوعٌ دُلُصٌ، ويجيء الدَّلاصُ بمعنى الجمع وهي اللِّينَةُ المَلْسَاءُ.
- المَسْرُودَة** : السَرْدُ: الخَرَزُ في الجِلْد : والتَسْرِيدُ مثله. والمِسْرَدُ: ما يُخَرَزُ به، وكذلك السِرَادُ. والخَرَزُ مَسْرُودٌ ومُسْرَدٌ، وكذلك الدرعُ مَسْرُودَةٌ ومُسْرَدَةٌ. وقد قيل: سَرَدُهَا: نَسَجُهَا. وهو تَدَاخُلُ الحَلَقِ بعضها في بعض. ويقال: السَرْدُ: الثَّقَبُ. والمَسْرُودَةُ: الدرعُ المثقوبة.
- الزَّغَفُ**: والزَّغْفَةُ والزَّغْفَةُ -تُسَكَّنُ وتحرك-: الدرع اللينة، قال الشيباني: الواسعة، وقال الليث: المحكمة، يقال، درع زَغَفٌ ودُرُوعٌ زَغَفٌ، وقال ابن دريد: وإن جُمِعَتْ على أَزْغَافٍ وزُغُوفٍ كان عَرَبِيًّا. وقال غيره: الجمع زَغَفٌ وزَغَفٌ 0
- المَاذِيَّةُ**: المَاذِيَّةُ من الدروع: البِيضَاءُ. وقال الأصمعي: المَاذِيَّةُ السَّهْلَةُ اللِّينَةُ.
- الْفَضْطَاضَةُ** : الدرع الواسعة 0
- المَجْدُولَةُ** : المحكمة النسيج من الدروع ، ويقال لها الجدلاء أيضا 0
- السَّابِغَةُ** : دِرْعٌ سَابِغَةٌ أَي : تَامَةٌ وَاِفِرَةٌ طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ ، قال الله تعالى: (أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ) والدَّرْعُ السَّابِغَةُ : الَّتِي تَجْرُهَا فِي الْأَرْضِ أَوْ عَلَى كَعْبَيْكَ طَوَلًا وَسَعَةً
- المَوْضُونَةُ** : أبو عبيد: الجدلاءُ والمَجْدُولَةُ من الدروع: نحو الموضونة، وهي المنسوجة.
- السَّلُوقِيَّةُ** : دروع منسوبة إلى سَلُوقٍ ، وهي قرية باليمن 0
- الحُطْمِيَّةُ** : دروع منسوبة إلى حُطْمَةَ بن محارب من عبد القيس 0
- الْيَلْبُ** : الدروع المصنوعة من الجلود ، وقيل اليلب : الدَّرَقُ 0
- الْقَتِيرُ** : مسامير الدروع 0
- الْحَرَابِيُّ** : مسامير الدروع ، ومفردُها الحَرَبَاءُ 0
- التَّرِيكَةُ** : البيضة ، سواء كانت بيضة الحديد أم بيضة النعام 0
- القَوْنَسُ** : أعلى البيضة ، وجمعها قَوَانِسُ 0
- المَغْفَرُ** : زَرَدٌ يُنْسَجُ على قدر الرأس ، والجمع مغافر 0

## باب في السباع والوحش

- العَنْبَس 0 الْقَسُورَة 0 الهَزْبَر 0 الضَّرْعَام 0 الضَيِّعَم 0 الرُّبَال 0 العَيْصَم 0  
 الهرمَاس : الأسد 0  
 الأسامة 0 السَّاعِدَة 0 الفَرَايِصَة : الأسد القانص 0  
 الشَّبَل : ولد الأسد 0  
 الشَّيْع : ولد الأسد إذا أدرك أن يفترس 0  
 الحَفْص : ولد الأسد إذا أدرك أن يفترس ، ويقال به سمي الرجل حفصا 0  
 اللَّبْوَة : أنثى الأسد 0  
 الغَيْل : موضع الأسد ، والجمع أغيال 0  
 الغَرِيف : موضع الأسد 0  
 العَرَيْن : بيت الأسد 0  
 بَيْشَة : واد من أودية تهامة ، وببيشة السماوة مأسدة معروفة 0  
 حَلِيَة : مأسدة بناحية اليمن 0  
 الخَيْس : الخيسُ بالكسر: الشجر الملتف. وموضع الأسد أيضاً خيسٌ.  
 العَرِيس : العَرِيسُ بالتشديد والعَرِيسَة: مأوى الأسد.  
 عَفْرَيْن : عَفْرَيْن: بكسر أوله وثانيه وتشديد الراء والكلام فيه كالكلام في سيلحين  
 منهم من يجعله كلمة واحدة فلا يغيره في وجوه إعرابه عن هذه  
 الصيغة ويُجرى مجرى ما لا ينصرف ، ومنهم من يقول هذه  
 عَفْرُون ورأيت عَفْرَيْنَ ومررتُ بعَفْرَيْنَ ، ويقال هو أشجع من ليث  
 عَفْرَيْن.. وقال أبو عمرو: هو الأسد ، يتعرض للراكب ، وهو  
 منسوب إلى عفرين . اسم بلد. عَفْرُون: مأسدة. و منه ليث عفرين.  
 تَرَج : تَرَج " بفتح أوله، وإسكان ثانيه، وبالجيم. قال أبو حاتم عن الأصمعي: هو  
 موضع ببيشة، مأسدة، وهو من بلاد خثعم 0

الشَّرَى : قال الأصمعي: الشَّرَى: أرض، وهي مأسدة. وأنشد<sup>1</sup> :  
 أسودُ شَرَى لَأَقْتَ أسودَ خضفيةً      تساقوا على حردِ دماءِ الأساودِ  
 الخَفَّانُ : جاء في معجم البلدان 2/ : 172 خَفَّانُ: بفتح أوله وتشديد ثانيه وآخره  
 نون. موضع قرب الكوفة يسلكه الحاجُّ أحياناً ، وهو مأسدة، قيل:  
 هو فوق القادسية . وجاء في كتاب الجبال والأمكنة والمياه 1/9  
 خفان : أجمة في سواد الكوفة 0 وجاء في معجم ما استعجم 1/  
 144 "خَفَّان " بفتح أوله ، وتشديد ثانيه، وبالنون، على وزن فعلان:  
 موضع قبل اليمامة، أَشْبُ الغياض، كثير الأسد 0

السَّبَنْتَى : النمر 0 والأنثى : سبنتاة 0  
 أسماء الذئب : العَمَلَسُ 0 النَّهْشَلُ 0 السَّيْدُ 0 الأَطْلَسُ 0 ذُوَالَةِ 0 السَّلْقُ 0  
 السَّرْحَانُ 0 الطَّمْلُ 0 الطِّمْلَالُ 0 الشَّيْذِمَانُ 0 القَلْبُوبُ 0 القَلْبُوبُ 0  
 أَوْسُ 0 الوُلَّاسُ 0 الأَزَلُ 0 الأَرْسَحُ 0 لَغُوسُ 0

الإِلْقُ : الذئب والأنثى الإِلَاقَةُ 0  
 السَّمْعُ : ولد الذئب من الضبع 0  
 الذَّيْخُ : الذَّيْخُ: الضَّبْعُ، والأنثى ذَيْخَةٌ والجمع أذياخ وذُيُوخ.  
 قُتْمٌ : اسمٌ للضبعان، والأنثى قَتَامٌ مثل حَدام، سَمَّيتَ بذلك لتلطَّخها بجَعْرِها.  
 جَبَّالٌ : اسمٌ للضبع على فَيْعَل، وهو معرفة بلا ألف ولام.  
 أمٌ خَنُورٌ : الضبع 0  
 أمٌ عَثِيلٌ : الضبع 0  
 أمٌ عَمْرُو : الضبع 0  
 أمٌ عَامِرٌ : الضبع 0  
 العِيْلَامُ : الذكر من الضباع 0  
 حَضَاجِرٌ : الضبع ، ويقال للضبع حضاجر لعظم بطنها 0  
 عَرَفَاءُ : الضبع 0

<sup>1</sup> البيت من الطويل ، وهو للأشهب بن رميلة 0 ديوانه الموسوعة الشعرية

جَعَار	: الضبع 0
الوَجَار	: الغار الذي يكون فيه الضبع 0
الثُّعْلَبَان	: ذكر الثعالب 0
العِكرَمَة	: الأنثى من الأرانب 0
الثَّعْلَبَة	: أنثى الثعالب 0
الثُّرْمَلَة	: الأنثى من الثعالب 0
الخُرْز	: الأرانب الذكور ، والواحد الخزان 0
الزَّيَّة	: القردة والقرد بها يكنى 0
القَشَّة	: القريدة الصغيرة 0
التَّفْل	: ولد الثعلب 0
الهَجْرَس	: ولد الثعلب 0
الْفُرْعُل	: ولد الضبع 0
الهَوْنَل	: ولد القرد 0
الخَرْنَق	: ولد الأرنب 0
الدَّغْفَل	: ابن الفيل 0
الكَيْسَم	: ولد الدب 0
الحَنْصَنَص	: ولد الوبر 0
الوَبَر	: والأنثى وبرة: دُويِّبة غبراء على قَدَر السَّنَوْر، حَسَنَةُ الْعَيْنَيْن، شَدِيدَةُ الْحِيَاء
0	
الدَّرْص	: ولد الفأرة 0
الخِنُوص	: ولد الخنزير ، والجمع خنايص 0

### باب في الظباء

العُفْر : وهي ظباء قصار الأعناق مطمئنَّتها ، تعلو بياضها حمرة ، يقال : ظبي أَعْفَر وأَهْنَع إذا كان كذلك 0

الأُدَم : وهي ظباء طوال الأعناق والقوائم ، بيض البطون ، سمر الظهر وتسمى العواهج ، وهي أسرع الظباء عَدْواً ، مساكنها الجبال وشعابها ، تقول العرب هي إبل الظباء ؛ لأنها أغلظها لحماً ، وجمعها أَدَمَان ، وأُدَم

0

الآرَام : ظباء بيض خالصة البياض ، الواحد منها ريم، وهي تسكن الرمال ، ويقال : هي ضأن الظباء ؛ لأنها أكثر لحماً وشحماً 0

الأَعْفَر : العُفْرَةُ غُبْرَةٌ في حمرة، عَفْرٌ عَفْرًا وهو أَعْفَرُ. والأَعْفَرُ من الظباء: الذي تَعْلُو بياضه حُمْرَةً، وقيل: الأَعْفَرُ منها: الذي في سَرَاته حُمْرَةٌ وأَقْرَابُهُ بيض.

الأَهْنَع :قالَ الجَوْهَرِيُّ: الهَنْعُ، مُحَرَّكَةً: قصر العنق مع التطامن ، ويكون في العُفْرِ الظَّبَاءِ خَاصَّةً، لا الأُدَمِ مِنْهَا لَأَنَّ فِي أَعْنَاقِ الْعُفْرِ قِصْرًا.

التَّلَع : وهو ضد الهنع ، والأَتْلَع : الطَّيْبِي الطَّوِيلُ العنق 0

العُفْرَةُ : أن يعلو البياض بعض الحُمْرَةِ

الريِّم : الطَّيْبِي الأَبْيَض 0

السَّرْب : قطيع الظباء ، والقطا ، والوحش ، والنساء 0

الإِجْل : قطيع الظباء ، والبقر ، والجمع آجال 0

الغَزَال : الطَّيْبِي الصَّغِير 0

الخِشْف : الخشف بالكسر-: ولد الطَّيْبِي ، والأنثى خِشْفَةٌ.

الشَّادِن : شَدَنَ الْغَزَالَ يَشْدُنْ شُدُونًا: قَوِيَ وَطَلَعَ قَرْنَاهُ وَاسْتَغْنَى عَنْ أُمِّهِ. وَرَبَّمَا

قَالُوا: شَدَنَ الْمُهْرُ. فَإِذَا أَفْرَدُوا الشَّادِنَ فَهُوَ وَلَدُ الطَّيْبِيَّةِ.

وَأَشْدَنَتِ الطَّيْبِيَّةُ فَهِيَ مُشْدِنٌ، إِذَا شَدَنَ وَلَدَهَا. وَالْجَمْعُ مَشَادِنُ

وَمَشَادِينُ.

الْيَعْفُور : الخِشْفُ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِصَغَرِهِ وَكَثْرَةِ لُزُوقِهِ بِالْأَرْضِ 10 أَمَّا الْيَحْمُور

فَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الظَّبَاءِ [ 0

الطَّلَا : أَوْلَادُ الظَّبَاءِ ، ومفردها الطَّلِي 0

## فصل : في البقر الوحشية

- الإجل 0 الرِّبَرَب : جماعة البقر 0
- الصَّوَار : القطيع من البقر ، والجمع صيران 0
- اللَّأى : الثور 0 ولؤي : ثور صغير 0
- اللَّآة : أنثى الثور ، وقال بعض أهل اللغة اللَّأى الأنثى ، وكذلك اللَّآة ، قال : ولا يقال للثور لَأَى 0
- الغَيْطَلَّة : البقرة اللبون 0
- الشَّبَب : المُسِنَّ من ثيران الوحش الذي انتهى أسنانه 0
- الشَّبُوب : المُسِنَّ أيضا 0
- والمُشَب : الثور الذي انتهى — أي اكتمل — شباباً.
- اللَّهَق : الثور الأبيض 0
- الأَرَاخ : البقرة الفتية ، والمفرد أرخ 0
- أسماء ولد البقرة : الفَزَّ 0 البَحْزَج 0 الفرَقْد 0 البُرْعُز 0 الغِفْر 0 الحَسِيل 0
- الشَّصَر 0 الفَرِير 0 الذَّرْع 0 الجَوْدُر 0
- الغَضِيض : جاء في اللسان ( غَضَض ) : الغض من أولاد البقر الحديث النتاج والجمع الغضااض 0
- الأَرُوِيَّة : الأنثى من الأوعال وجمعها أروى ، وأراوي 0
- الوَعَل : تيس الجبال العالية ، والجمع وُعول 0
- الغُفْر : ولد الأروية 0

## باب في الحُمُر الوحشية

- المِسْحَل : فحل العانة ، وجمعه مساحل 0
- الأَخْدَر : فحل كريم تنسب إليه العرب الحمير الأخدرية 0
- الْقَلَو : الحمار الخفيف 0
- العِفْو : ولد الحمار ، والجمع أعفاء 0



الأَقْمَر	: الحمار الأبيض ، وجمعه قمر 0
الأَحْقَب	: الحمار المبيض حقواه، والأنثى حقواء ، والجمع حقب 0
الجَّاب	: الحمار الغليظ 0
السَّمَحَج	: الأتان الطويلة الظهر ، والجمع سماحيح 0
النَّحُوص	: الأتان الحائل ، وجمعها نحائص 0
التَّوَلَب	: ولد الحمار ، وجمعه توالب 0
الجَحْش	: ولد الحمار ، وجمعه جَحْشان وجَحاش 0

### باب في النعام

الخَيْط	: جماعة النعام ، والجمع خيطان 0
الظَّلِيم	: ذكر النعام ، والجمع ظلمان 0
الهَقْل	: الفتى من النعام 0
الهَيْق	: الظليم الطويل 0
الهَيْقَم	: الظليم الطويل 0
الصَّعْل	: الصغير الرأس من النعام ، والأنثى صعلة 0
النَّقْتِق	: الظليم 0
الهَجَف	: الجافي الثقيل من النعام 0
الصُّنْتَع	: النعام الصلب الرأس 0
الخَفِيدَد	: الطويل الساقين من النعام ، والجمع الخفيدات ، والخفادد 0
الهَزَف	: الجافي الثقيل من النعام ، مثل الهَجَف 0
الخَاضِب	: الظليم الذي أكل الربيع فاحمرَّت ظنابيه ، وأطراف ريشه ، والجمع الخواضب 0
الظُّنْبُوب	: العظم اليابس من الساق 0

العِرَار	: الصياح واختلاط الأصوات ، وهو للذكور ، يقال : عَرَّ يَعْرِ أَوْ عَارَّ بالتشديد أفصح 0
الزَّمَار	: صياح الإناث من النعام 0
الأُدْحِيَّ	: موضع بيض النعام ، وسمي أدحيا لأنَّ النعامة تدحوه أي توسعه برجلها 0

### باب في الطير

المَضْرَحِيَّ	: النسر العظيم 0
القَشْعَم	: النسر 0
الجَوَزَل	: فرخ الحمام ، والجمع الجوازل 0
الشَوَذْنِيْق	: الصقر ، وبالسین أيضا 0
الأَجْدَل	: الصقر 0
القُطَامِيَّ	: الصقر 0
اللقوة	: العقاب الأنثى
الخُدَارِيَّة	: العقاب السوداء 0
الْفَتْخَاء	: المسترخية الجناحين من العقبان 0
الشَّغَوَاء	: العقاب المعوجة المنقار 0
الشَّقْدَاء	: العقاب الشديدة الجوع 0
الضَّرَم	: فرخ العقاب ، وقيل : التي اشتدَّ حرُّ جوفها من الجوع 0
الهِئَم	: فرخ النسر أو العقاب 0
الغَطَاط	: القطا ، والمفرد الغطاطة 0
الوَطَاط	: الخطاف 0 [ الخفَّاش ]
الهُوْدَة	: القطة ، وهي الغطاطة 0

الصُّلْصُلَّة	: الفاختة 0
العِكرمة	: واحدة الحمام 0
الحَاتِم	: الغراب 0
الحرّ	: فرخ الحمام 0
ساقُ حرّ	: ذكر القماري 0
<p>الحَمَام : ذوات الأطواق كالفواخت والورشان والقطا ، سواء كانت دواجن أو من ذوات البر ، وقال الأصمعي : لفظ الحمام يطلق على الدواجن فقط ، أما البرية فهي اليمام ، وعكس هذا رأى الكسائي ، وأما ما في كفاية المتحفظ فهو غير هذا الرأي ، فقد ذكر ابن الإجدابي أن الحمام عند العرب هي البرية ذوات الأطواق كالفواخت والقماري ونحوها ، وأما الدواجن في البيوت فهي وما أشبهها من طير الصحراء اليمام 0</p> <p>النَّعِيق : نَعَقَ الغُرابُ بالعين غير مُعْجَمَة ، قال الزَّمَخْشَرِيُّ : والغَيْنُ أعلى ، أي : صاح . وقال الأزهري : نَعِيقُ الغُراب ، ونُعَاقُهُ ، ونَغِيقُهُ ، ونُعَاقُهُ ، مثل نَهِيقِ الحِمَارِ ونُهَاقِهِ ، ولكنَّ الثَّقَات من الأئمة يقولون : كلامُ العرب : نَعَقَ الغُرابُ ، بالغَيْنِ المعجمة ، ونَعَقَ الرَّاعِي بالشاء ، بالعين المهملة ، ولا يُقال في الغُراب نَعَقَ ، ويجوز نَعَبَ ، قال : وهذا هو الصَّحِيح .</p> <p>: نَعِيقُ الغُرابِ ، شَحَجَ يَشْحَجُ شَحْجاً وشَحَاجاً وتشَحَاجاً .</p>	
الشَّحِيج	: نَعِيقُ الغُراب 0
النَّعِيب	: نَعِيقُ الغُراب 0
التَّنْعَاب	: نَعِيقُ الغُراب 0
العُتْرَفَان	: الديك 0
العُتْرُوف	: الخبيث الفاجر 0
العُتْرِيف	: الخبيث الفاجر 0
الواقِي	: الصُّرْدُ ، مثل القاضي . ويقال هو الواق بكسر القاف بلا ياء ، لأنه سمي بذلك لحكاية صوته ، وهو طائر يُتَشَاعَم به ، وجمعه صردان 0
الأخِيل	: الشقران 0

الشَّقْرَاقُ	: الشَّقْرَاقُ، والشَّقْرَاقُ، والشَّقْرَاقُ، لغات: طائر يكون بأرض الحرم، في منابت النخل كقدر الهدد، مرقط بخضرة وبياض وحمرة وسواد 0
الأَخْطَبُ	: الأخضر الذي يخالطه سواد 0
النَّغَرُ	: العصفور، وجمعه نغران 0
الكُعَيْتُ	: الببل 0
الحَجَلُ	: الحَجَلُ، الذكر من القبج، الواحدة حَجَلَةٌ، والحِجْلَى، اسم للجمع 0
اليَعْقُوبُ	: واحد الحجل، والجمع اليعاقيب 0
اليَعْسُوبُ	: طائر صغير أطول من الجراد في القدر، وبه تشبه الخيل في الضمور 0
السُّلَّكُ	: الذكر من فراخ الحجل، والأُنثَى سُلْكَةٌ 0
الْفَيَّادُ	: ذكر البوم 0
الهَامُ	: ذكر البوم (من طيور الليل) 0
الصدى	: ذكر البوم 0
الخرَبُ	: ذكر الحباريات، والجمع خربان 0
النَّهَارُ	: فرخ الحبارى 0
اللَّيْلُ	: فرخ الكروان 0
الغَرَائِقُ	: طيور الماء والواحد غرنيق 0
الغُرْنُوقُ	: طيور الماء، والجمع غُرَانِقُ 0
الغُرْنُوقُ	: طيور الماء، والجمع غُرَانِقُ 0
المُكَّاءُ	: طير يصوت في الرياض، وسمي مكاء لأنه يمشى أي يصفر 0
الحَيَقُطَانُ	: ذكر الدُّرَّاج 0
السُّبْدُ	: طائر لين الريش إذا وقعت عليه قطرات الماء جرت من لينة، والجمع سبْدان 0
الوَصَعُ	: طائر صغير 0

الضَّوَع	: طائر من طيور الليل كالهام إذا أحسَّ الصَّبَّاح صدح ، والجمع أضواء وضيعان 0
برَقَش	: طائر صغير أحمر منقَّش بسواد وبياض ، يسميه أهل الحجاز الشرشور 0
التَّنَوُّط	: طائر يدلي خيوطاً من شجرة ، ثم يفرخ فيها ، وهو التَّنَوُّط أيضاً 0
بُغَاثُ الطَّيْرِ	: خساسها التي لا تصيد ، وفي بغاث لغات ثلاث 0
السَّقَطَان	: من الطَّائر جناحاه 0
القَوَادِم	: أربع ريشات في مقدم الجناح 0 والمفرد قادمة 0
المَنَاقِب	: أربع ريشات بعد القوادم 0
الكلَى	: أربع ريشات مصاحبة للمناكب 0
الخَوَافِي	: أربع ريشات أسفل الجناح ، بعد المناكب ، والمفرد خافية 0 ويرى الجوهري أن الكلَى في آخر الجناح 0
الأَبَاهِر	: أربع ريشات بعد الخوافي ، وهو الجانب الأقصر من الريش ، والمفرد أبهر 0
العِفْرِيَّة	: شعر القفا من الأسد 0
العُرْف	: منبت الشعر من الديك 0
الْقَيْض	: قشور البيض 0
الغِرْقَى	: قشر البيض الذي تحت القيض 0
أَصْفَتُ الحَمَامَةِ	: انقطع بيضها ، وكذا السماء والغمامة : انقطع مأوئهما ، وأصفى الشاعر : انقطع إنشاده 0

### باب في النحل والجراد والهوام وصغار الدواب

النَّوْل	: جماعة النحل 0
الدَّبَر	: جماعة النحل 0
الخَشْرَم	: جماعة النحل 0

اليَعْسُوبُ	: ملك النحل 0
الأُوبُ	: جَمَاعَةُ النَّحْلِ وهو اسمُ جَمْعٍ، كَأَنَّ الْوَاحِدَ آيِبٌ 0
النَّوْبُ	: النحل ، وهو جمع نائب 0
السَّرُّو	: الجراد أول ما يكون ، والمفرد سررة 0
الدِّبَا	: الجراد قبل أن يطير ، وهو بعد السرو 0
الغَوْغَاءُ	: الجراد إذا احمرَّ وبدأت أجنحته ، وأخذ في الهياج بعضه في بعض ، ومنه قيل لأخلاق الناس وعامتهم غوغاء ، ويكون بعد الدبا 0
الْكُتْفَانُ	: الجراد الذي ظهرت أجنحته ولم يطر بعد ، فهو ينفر من الأرض نفرانا مثل المكتوف الذي يستعين بيديه إذا مشى ، والواحدة كاتفة ، والذكر كاتف 0 وهو بعد الغوغاء 0
الخَيْفَانُ	: الجراد إذا صارت فيه خطوط مختلفة ، الواحدة خيفانة 0
أُمُّ عَوْفٍ	: كنية الجرادة 0
الرَّجْلُ	: الجماعة الكثيرة من الجراد 0
الجُنْدُبُ	: شبيهه بالجرادة ، يكون في البرية ، وهو الذي يطير في شدة الحرِّ ويصيح 0
الصدى	: شبيهه بالجندب ، وهو الذي يسمى الصرَّار 0
الجُذْدُ	: صرَّار الليل ، وهو قفاز ، والجمع الجُداد 0
العُظْبُ	: ذكر الجراد 0
الحُنْطُ	: ذكر الخنافس 0
الأَفْعَوَانُ	: ذكر الأفاعي 0
الشَّجَاعُ	: الحية 0
الآيَمُ	: الحية ، ومثلها الآيْن 0
النَّضْنَضُ	: الحية الكثيرة الحركة 0
الشَّيْطَانُ	: الحية الخفيفة 0
الصِّلُ	: من الحيات ، يشبه به الرجل إذا كان داهية 0
الأَرْقَمُ	: من الحيات ، الذي فيه سواد وبياض 0

الثُّعْبَانُ	: الضخم الطويل من الحيات 0
الحِضْبُ	: الذكر من الحيات 0
الحُقَاتُ	: الضخم من الحيات ، الذي ينفخ ولا يؤذي 0
الحُبَابُ	: الحية 0
ابْنُ قِترَة	: الحية الخبيثة 0
الأَصْلَة	: حية قتّالة تكون في الرمال ، تثب على الإنسان فتقتله 0
العُقْرَبَانُ	: ذكر العقارب 0
الشَّبْدَعُ	: العقرب 0
اللسَّبُ	: اللدغ 0
الوَكَعُ	: اللدغ 0
الأَبْرُ	: اللدغ 0
النَّكْزُ	: اللسع بالأنف 0
النَّهْشُ	: اللسع 0
النَّشْطُ	: اللدغ والعض بالأنياب 0
الحُمَة	: سم العقرب 0
الخَذَرْنَقُ	: ( بالذال والذال ) ذكر الغناكب ، جمع عنكبوت 0
الهَمْجُ	: البعوض 0
القَمَعُ	: الذباب الأزرق ، والواحدة قمعة 0
الخَوْتَعُ	: ذباب أزرق يكون في العشب 0
الخَازِبَازُ	: ذباب يكون في العشب 0
الذَّرُّ	: صغار النمل 0
المَازِنُ	: بيض النمل 0
العَلَسُ	: القراد 0
البُرَامُ	: القراد 0
القَمَقَامُ	: القراد الصغير ، والمفرد قمقامة 0
الحَمَنَانَة	: واحدة القراد ، بعد القمقامة ، ومن ثَمَّ القراد 0

الحَمَلَة	: القردة الكبيرة ، والجمع الحلم 0
العَلَّ	: القراد الضخم 0
الطَّلَح	: العظيم من القراد 0
القُمَّل	: دواب صغار من جنس القردان ، والواحدة قملة 0
اللَّيْث	: ضرب من العناكب قصير الأرجل يصيد الذباب وَثْباً 0
العِظَاء	: والمفرد عِظاءة وعِظائية ، وهي دويبة أكبر من الوزغة 0
الحِرْبَاء	: ذكر أم حبين ، والجمع : حرابي ، والمؤنث حرباءة 0
الحَارِش	: صائد الضب ، يقال حرشت الضب واحترشته إذا صدته 0
الظَّرْبَان	: مفرد الظراب والظرابي ، دابة منتنة الريح 0
الشَّقْد	: ولد الحرباء 0
العَضْرَفُوط	: الذكر من العِظاء 0
الأُسْرُوع	: دودة بيضاء طويلة ملساء ، تكون في الرمل ، تشبّه بها الشعراء
	أصابع النساء ، والجمع أساريع ، ويقال لها : شحمة الأرض ، وهي
	التي يقال لها بنات النقا 0
السُرْفَة	: دابة تبني بيتا حسنا تكون فيه ، يقال في المثل : هو أصنع من
	سرفة
الْقَرْنَبَى	: دويبة مثل الخنفساء 0
الْخَيْطَل	: الهر 0
الْجُذْب	: هو الجندب ، والجمع جذادب 0
الحَشَرَات	: من دواب الأرض ما صغر منها ، والواحدة حشرة 0
الْيَرْبُوع	: جاء في لسان العرب ( ربع ) واليربوع نوع من الفأر 0 وفي
	الحقيقة هو حيوان صغير كالفأرة ، يشبه الكنغر في مشيه ، ويطلق
	عليه بعض العرب اسم جربوع بالجيم بدل الياء 0
الضَبَّ	: دويبة تشبه الورل ، والجمع ضِبَاب وأَضْب 0
الشَّيْهَم	: ذكر القنفذ 0
الغَيْلَم	: ذكر السلاحف 0



الرقّ	: العظيم من السلاحف 0
الوَبَر	: دويبة تقرب من السنور ، ولها بول يُتداوى به ، ويقال لبولها
	الصنّ 0
الحُسُول	: مفردها حسل ، وهو ولد الضب 0
المَكْن	: بيض الضب 0
الكُشَى	: شحم الضب 0
العُلْجُوم	: ذكر الضفادع 0
الحِرْدُون	: دويبة شبيهة بالضب ، وقيل هو ذكر الضب 0
الزَبَابَة	: الفأرة الصماء 0
الخد	: الفأرة العمياء 0 ويقال هو الخلد بكسر الخاء 0 وهو في الحقيقة
	ليس فأرة ، وإن قيل له الفأرة العمياء ، ويعيش في أنفاق يحفرها في
	الأرض 0
الدُّلْدُل	: القنفذ العظيم 0
الضِّيُون	: ذكر السنانير 0
السُّرْعُوب	: ابن عرس 0
النَّمْس	: قال ابن قتيبة : النَّمْسُ دُويبةٌ تقتل الثُّعْبَان ، تَعْرِضُ لَهُ وَتَتَضَاعَلُ
	وَتَسْتَدِقُّ حَتَّى كَأَنَّهَا قِطْعَةُ حَبْل ، فَإِذَا انطوى عليها الثُّعْبَان زَفَرَتْ
	وَأَخَذَتْ بِنَفْسِهَا فَاتَنَفَخَ جَوْفُهَا فَيَتَقَطَّعُ الثُّعْبَان ، وَقَدْ يَنْطَوِي عَلَيْهَا
	النَّمْسُ فَظَعًا مِنْ شِدَّةِ الزَّفَرَةِ ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : النَّمْسُ ، دُويبةٌ عريضة
	كَأَنَّهَا قِطْعَةُ قَدِيدٍ تَكُونُ بِأَرْضِ مِصْرٍ تَقْتُلُ الثُّعْبَانَ .

### باب في صفات القفار والأرضين

المقازة	: الأرض التي ليس فيها ماء 0
التَّيْه	: المقازة يُتاه فيها 0
المَهْمَه	: الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس 0

التَّيْهَاء	: المَصْلَةُ الواسعة التي لا أعلام فيها ولا جبال ولا آكام ، ولا يهتدى فيها لطريق 0
الدَّو	: الفلاة الواسعة 0
الدَّوِّي	: والدوئية ، الفضاء المتسع من الأرض 0
اليَهْمَاء	: مفازة لا ماء فيها ولا يسمع فيها صوت ، ولا يهتدى فيها لطريق 0
السَّهْب	: الفلاة ، الأرض الواسعة ، والجمع سُهْب 0
الفَلَاة	: الأرض التي لا منبت فيها ، والجمع الفلا ، والفلات 0
السَّبَّسَب	: القفار المستوية 0
السُّبْرُوت	: القفر من الأرض ، والجمع السباريت ، ومنه قيل للرجل الصعلوك سُبْرُت 0
المَلَا	: والمفرد ملاة ، وهي الفلاة ذات الحر 0
المَيْلَع	: الفضاء المتسع من الأرض التي لا نبات فيها 0
الدَّيْمُوم	: والديمومة ، الفضاء المتسع من الأرض الدائمة البعد 0
الصَّحْرَاء	: البرية ، سميت صحراء للون ترابها ، والصُّحرة قريبة من الصُّهبة
الْقِي	: الفضاء المتسع من الأرض ، القفر الخالي من النبات 0
القَوَاء	: الفضاء المتسع من الأرض الخالية من النبات 0
المَرَّت	: الأرض التي لا منبت فيها 0
الخَلَاء	: المفازة لا نبات فيها 0
المَوْمَاء	: واحدة الموامي ، وهي الأرض المنقطعة عن الماء 0
الهَوَجَل	: الفلاة لا أعلام بها 0
البَسَبَس	: والجمع البسابس ، القفار المستوية 0
البَلَقَع	: الأرض القفر التي لا شيء بها 0
الفَدْفَد	: الأرض المستوية 0
الرَّهَاء	: ما اتسع من الأرض ، وقلما يخلو من السراب 0
الخرَق	: الفلاة الواسعة ، والجمع خروق 0
السَّرْبِخ	: الأرض الواسعة 0

الخَوَاقِعُ	: المفازة التي لا ماء فيها 0
السِّيَّ	: الفضاء المتسع من الأرض 0
الْفَضَاءُ	: ما اتسع من الأرض 0
العَرَاءُ	: ما اتسع من فضاء الأرض 0
المُهِوَّانُ	: الصحراء الواسعة 0
السَّهْوَاءُ	: ما اتسع من فضاء الأرض 0 ولم أجد السهواء في المعاجم 0
البَيْنُ	: والبين بالكسر: القطعة من الأرض قدر منتهى البصر؛ والجمع بِيُونٌ.
المَيْلُ	: الميل من الأرض منتهى مدّ البصر 0
السَّمَلَقُ	: المستوي من الأرض ، القاع الصفصف 0
الصَّفْصَفُ	: المستوي من الأرض 0
الفَيْفُ	: المستوي من الأرض ، والجمع أفايف ، وفيوف ، والفيفاء الصحراء
	الملساء ، والجمع الفيافي 0
الصَّحْصَاحُ	: المستوي من الأرض الواسعة 0
القَاعُ	: المطمئن الواسع ، وجمعه قيعان ، وقيةة 0
الصَّحْصَحُ	: المستوي من الأرض 0
الفَيْفَاءُ	: الصحراء الملساء ، والجمع الفيافي 0
الصَّحْصَحَانُ	: المستوي من الأرض 0
الْخَبْتُ	: المطمئن من الأرض 0
الْغَائِطُ	: المطمئن الواسع من الأرض 0
الْغَامِضُ	: المطمئن من الأرض 0
النَّاهِضُ	: الطريق الصاعد في الجبل 0
الْأَبْطَحُ	: مسيل واسع فيه دقاق الحصى ، والجمع الأباطح والبطاح 0
البَطْحَاءُ	: المسيل الواسع فيه دقاق الحصى 0
الْجَزْعُ	: منعطف الوادي 0
النَّفَفُ	: المهوى بين الجبلين 0

الجلْهَة	: حرف الوادي 0
السَّرَة	: أفضل موضع في الوادي 0
البُعْثُوط	: سرّة الوادي وخير موضع فيه 0
السَّرارة	: أفضل موضع في الوادي ، والجمع سَرار 0
البُعْثُط	: سرّة الوادي 0
الحَزِير	: موضع كثرت حجارته وغلظت كأنها السكاكين ، والجمع أَحَزَة 0
الحِزَان	: ما غلظ من الأرض 0
الزَّيْرَاء	: الأرض الغليظة 0
الحِزْن	: ما غلظ من الأرض 0
الحَوَمَانَة	: الأرض الغليظة 0
الفَدْفَد <sup>1</sup>	: الأرض الغليظة 0
المَعَزَاء	: الأرض الكثيرة الحصى الصلب 0
الْقَرْدَد	: الأرض الغليظة 0
الْحَرَة	: الأرض السوداء وجمعها حرار 0
الْلَابَة	: الأرض السوداء 0
الْلُوبَة	: قال أبو عبيد: اللُّوبَة هي الأرضُ التي قد أَلْبَسَتْهَا حِجَارَة سُودٌ، وجمعُها لَابَاتٌ، ما بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى العِشْرِ، فَإِذَا كَثُرَتْ، فَهِيَ اللَّابُ واللُّوبُ. وقال الأَزْهَرِيُّ: اللُّوبَة: ما اشْتَدَّ سَوَاداً – وليس في الصَّمَانِ لُوبَة ؛ لِأَنَّ حِجَارَة الصَّمَانِ حُمْرٌ، وَلَا تَكُونُ اللُّوبَة إِلَّا فِي أَنْفِ الْجَبَلِ أَوْ سِقْطٍ أَوْ عُرْضِ جَبَلٍ – رَحْبُ الْفِنَاءِ، وَاسِعُ الْجَنَابِ . وقيل : اللَّابَة واحدة اللَّابِ ، بِإِسْقَاطِ الْهَاءِ، هِيَ الْحَرَّةُ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي كُلِّ بَلَدٍ، إِنَّمَا اللَّابَتَانِ لِلْمَدِينَةِ وَالْكُوفَةِ .
النَّوبَة	: الأرض التي تضرب إلى السواد 0
الأَبْرَق	: الأرض التي فيها حجارة ورمل 0
الْبَرَقَاء	: الأرض التي فيها حجارة ورمل 0

<sup>1</sup> ذكر الفدْفد سابقا على أنه الأرض المستوية ، ولا خلاف في ذلك ، فالفدْفد هو الأرض الغليظة المستوية 0

الأَيَادِيم	: الأرضون الصلبة ، ويقال : الواحدة إيدامة 0
الجُبُوب	: الأرض 0
الجدالة	: الأرض 0
الأديم	: وجه الأرض 0

### باب في الرمل والتراب

أسماء التراب :	الصَّعِيد 0 البرا 0 الدَّقْعَاء 0 التَّوْرَاب 0 التَّيْرَاب 0 التُّرْب 0 التُّوْرَب
0	التُّرْبَاء 0 التُّرَيْب 0 التُّيْرَب 0
البوْغَاء	: التربة الرخوة 0
العُثَان	: الغبار ، وجمعه عواثين 0 وقيل : هو الدخان 0
الكثيب	: التل من الرمل 0
المكتوب	: المجموع 0
الجرعَاء	: الرملية المستوية التي لا تنبت 0
الميلاء	: عقدة الرمل 0
الوعسَاء	: الرملية اللينة 0
الحبل	: ما استطال من الرمال 0
الرغام	: الرمل اللين 0 وقيل : هو التراب 0
الهيَام	: التراب الذي يسيل من رفته ولينه 0
الرقلة	: قال الناظم : إنها رملة <sup>1</sup> 0
الوعث	: الذي تغيب فيه الرجل 0
الوعس	: الرمل السهل الذي يشق على الماشي المشي فيه 0
العوكَل	: الرمل العظيم ، والمؤنث عوكلة 0
اللوى	: منقطع الرمل 0
اللَّبَب	: ما استرق من الرمل 0 وهو أولى الرتب 0

<sup>1</sup> لم أجد للرقلة معنى إلا أنها النخلة إذا ارتفعت عن متناول اليد وصارت طويلة ملساء 0

العَدَاب	: الرمل المسترق 0 وهو ما زاد على اللب 0
السَّقَط	: الرمل المسترق ، وهو بعد العذاب 0 ويعدده العوكل ، فالكثيب 0
العَقْتَل	: معظم الرمل ، وهو آخر الأحوال 0 وهو المنعقد من الرمل 0
الدُّعْص	: قطعة من الرمل مستديرة 0
الحَقْف	: الرمل المعوج 0
العَقْد	: ما تعقد من الرمل 0
العَانِك	: ما تعقد من الرمل ، وليس فيه طريق 0
الهَدْمَلَة	: الرملة ذات الشجر 0
الخَمِيْلَة	: الرملة ذات الشجر 0
العَاقِر	: العظيم من الرمل الذي لا نبت فيه 0
الصَّرِيْم	: الواحدة صريمة ، وهي القطعة من الرمل تنفرد عن معظمه 0
العَثْث	: ظهر الكثيب السهل 0

### باب في الأحجار والجبال

الطَّوْد	: الجبل العظيم 0
الطُّور	: الجبل 0
البَادِخ	: الطويل المرتفع 0
الشَّاهِق	: الطويل المرتفع 0
الشَّامِخ	: الطويل المرتفع 0
النِّيْق	: أرفع موضع في الجبل 0
الشَّعْب	: الطريق في الجبل ، والجمع شِعَاب 0
الشَّعَاف	: رؤوس الجبال ، والمفرد الشَّنْعُوف والشَّنْعَاف والشَّعْفة 0
الأَخْشَب	: الجبل الخشن العظيم 0
الشَّمْرَاح	: رأس الجبل ، والجمع الشُمَارِيخ 0
الشَّنْخَاب	: رأس الجبل ، والجمع الشَّنَاخِيب 0

الرَّعْن	: أنف الجبل ، وجمعه رعون و رعان 0
الرَّيْد	: حرف الجبل 0
الحَيْد	: ما شخص من الجبل واعوج ، والجمع أحياد ، وحيود ، والحيد أيضا حروف قرن الوعل ، والواحدة حيدة 0
الجرّ	: أصل الجبل 0
السّفح	: أسفل الجبل 0
العُرْعرة	: أعلى الجبل 0
الحَضِيض	: أسفل الجبل 0
السّند	: ما ارتفع من الأرض في أصل الجبل 0 وهو ما قابلك من الجبل ، وعلا عن السفح 0
الهضاب	: جبال تنبسط على الأرض ، والواحدة هضبة 0
الآكام	: الهضاب ، والواحدة منها أكمة والأكمة: معروفة، والجمع أَكَمَاتُ وَأَكَمٌ، وجمع الأكم إكامٌ مثل جبَلٍ وجِبَالٍ، وجمع الإكامِ أَكَمٌ مثل كتابٍ وكتبٍ، وجمع الأكم آكامٌ مثل عُنُقٍ وَأَعْنَاقٍ . و يقال أكمة وأكمٌ مثل ثَمرةٍ وثمرٍ، وجمع أكمة أَكَمٌ كخشبةٍ وخشبٍ، وإكام كرحبةٍ ورحابٍ، ويجوز أن يكون آكام كجبَلٍ وأجبالٍ، وقيل : الأكمةُ تلٌّ من القُفِّ وهو حجر واحد. قال ابن سيده : الأكمةُ القُفُّ من حجارةٍ واحدةٍ ، وقيل : هو دون الجبال ، وقيل: هو الموضع الذي هو أشدُّ ارتفاعاً ممّا حوله وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجراً ، والجمع أَكَمٌ وَأُكَمٌ وَأُكَمٌ وإكامٌ وآكامٌ وآكُمٌ كأفلسٍ؛ الأخيرة عن ابن جنّي . وقال ابن شميل : الأكمةُ قُفٌّ ، غير أن الأكمةَ أطول في السماء وأعظم . ويقال: الأكم ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد، فربّما غلظَ وربما لم يغلظ. ويقال: الأكمةُ ما ارتفع عن القُفِّ مُلَمَّمٌ مُصَعَّدٌ في السماء كثير الحجارة .
الظّرْب	: الجبل الصغير ، وجمعه ظراب 0
النَّجوة	: المرتفع من الأرض ، وجمعه نجاء 0

اللسان ( أكم )

القُفْ	: المكان المرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً ، والجمع القفاف
النَّيَا	: المفرد ثنية ، وهي العقبة 0
الرُّبُوة	: ما ارتفع من الأرض ، والجمع الروابي 0
القَار	: الجبل الصغير أو الرابية 0
القَارَة	: الجبل الصغير ، أو الرابية ، والجمع قور 0
النَّشْرُ	: المكان المرتفع 0
اليَفَاع	: المكان المرتفع 0
الذُّرُوة	: أعلى الجبل 0
القَمَّة	: أعلى الجبل 0
القُنَّة	: أعلى الجبل 0
القُلَّة	: أعلى الجبل 0
الصَّمَد	: الغليظ المرتفع من الأرض 0
الزُّبَى	: أماكن مرتفعة يحفر فيها للأسد ، ولأجل ارتفاعها قالوا بلغ السيل الزبى ، إذا أخبروا بتفاقم الأمر ، وخروجه عن الحد 0
الصُّوَى	: حجارة تُنصب ليُهدى بها 0
الآرَام	: حجارة تنصب ليُهدى بها ، والمفرد إرم 0
اليرَمَع	: الحجارة البيض التي تلمع ، الحصى 0
الصَّوَّان	: الحجارة الصلبة ، لها أطراف محددة ، تقدح منها النار ، الواحدة صوَّانة 0
الظَّرَان	: حجارة لها أطراف محددة ، واحدها ظرن 0
الصُّلْب	: حجر المِسَن 0
الأتَان	: الصخرة العظيمة 0
الكَدَّان	: الحجارة الرخوة 0
السَّلَام	: الحجارة ، واحدها سلمة 0
المَرَو	: حجارة بيض برّاقة ، تكون فيها النار 0
البَصْرَة	: الحجارة البيضاء الرخوة 0



الْجُلْمُودُ	: الصخرة ، والجمع الجلاميد 0
الصَّقْوَانُ	: الصخرة 0
الصَّقَوَاءُ	: الصخرة 0
الصَّقَاةُ	: الصخرة 0
اللِّخَافُ	: حجارة فيها عرض ورقة ، الواحدة لخفة 0
النَّشْفَةُ	: الحجارة التي تَدُكُّ بها الأقدام 0
الكِثْكِثُ	: مفتت الحجارة والتراب 0

### باب في المحالِّ والأبنية

الرَّبْعُ	: منزل القوم حيث كان 0
المَرْبَعُ	: المنزل في الربيع خاصة 0
المَعْنَى	: المنزل الذي كان به أهله ، والجمع المغاني 0
المَعَانُ	: محلّ القوم 0
الحَوَاءُ	: جماعة بيوت الناس 0
الخِبَاءُ	: بيت من الصوف أو الأوبار 0
الخَيْمَةُ	: البيت من الأشجار 0
المِظْلَةُ	: بيت الشَّعر 0
الظِّلَّةُ	: الصَّفَّةُ 0
الطَّرَافُ	: البيت من الأدم 0
القُبَّةُ	: البيت من الأدم 0
الطَّلُّ	: ما شخص من آثار الديار 0
الرَّسْمُ	: ما كان لاصقاً بالأرض من الآثار كالرماد ونحوه 0
الدِّمَنُ	: آثار الناس وما سودوا ، والمفرد دِمْنَةٌ 0
الْأَسُّ	: بقية الرماد بين الأثافي 0
النَّوْيُ	: حاجز من رمل يُحاط به البيت ليمنع ماء المطر 0

الْعَرَصَة	: كل موضع مَتَّسِع لا بناء فيه 0
عُقْرُ الدَّار	: أصلها 0
العَقَار	: الأرض والديار 0
القَاعَة	: ساحة الدار 0
البَاحَة	: ساحة الدار 0
القَاحَة	: ساحة الدار 0
البُحْبُوحَة	: وسط الدار 0
الصَّرْحَة	: وسط الدار 0
الصَّرْح	: البناء المرتفع 0
البَهُو	: الفضاء المَتَّسِع بين يدي البيت 0
الْوَصِيد	: الباب 0
الجَنَاب	: فناء الدار 0
الفَدَن	: القصر 0
المَجْدَل	: القصر 0
المِحْرَاب	: الغرفة ، والجمع المحاريب 0
المَشْرَبَة	: الغرفة 0
المَشِيد	: البناء العالي 0
المُشِيد	: البناء المطلي بالشيد 0
النُّورَة	: الشيد ، الجير 0
الجَصّ	: الشيد ، الجير 0
الكِلْس	: الشيد ، الجير 0
الصَّارُوج	: الشيد ، الجير 0
الجِيَّار	: الشيد ، الجير 0
الْقَرَمَد	: ضربٌ من الحجارة يوقد عليها، فإذا نضج قُرِمَدَ به البرك، أي طُلي. والقَرَمِيدُ: الآجرُ، والجمع القراميدُ. وبناءً مَقْرَمَد: مبنيٌّ بالآجر أو الحجارة.

## فصل : في الأبنية المجتمعة

الْقَرْيَة	: كل مكان اتصلت فيه الأبنية واتُّخذ قراراً ، والجمع قُرى 0
الْمَدَن	: كل مكان اتصلت فيه الأبنية واتُّخذ قراراً ، والمفرد مدينة 0 والمدينة أكبر من القرية 0
الْأَمْصَار	: المدن الكبار ، واحدها مصر 0
الْمَدَرَة	: القرية والمدينة 0
الْبَحْرَة	: القرية والمدينة ، والجمع البحار 0
الْكُفُور	: القرى الخارجة عن المصر ، واحدها كفر 0

## باب في الرياح

الصَّبَا	: الريح الشرقية ، ويقال لها القبول ، وهي تهبّ من الشرق في زمن الاعتدال
الدَّبُور	: الريح الغربية ، لأنها تهب من الغرب 0
الشَّمَال	: الريح الشامية ، وتهب من ناحية الشمال 0 وقيل فيها : شمل ، وشأمل ، وشمأل ، وشماعل 0
الجَنُوب	: الريح اليمانية ، وتسمى النعامى وتهب من ناحية الجنوب 0
الْمَحَوَة	: من أسماء الشمال ، وقيل هو اسم الدبور ، سميت كذلك لأنها تمحو السحاب
الْأَيَر	: ريح الشمال الحارة 0
الْهَيَر	: ريح الشمال 0
النَّسْع	: ريح الشمال 0
المِسْع	: ريح الشمال 0
النَّكَبَاء	: كل ريح انحرفت عن مهب الرياح الأربع فوقعت بين ريحين ، والجمع نُكب 0

الأزْبَب	: الريح التي تهب من بين الجنوب والصبأ ، وهي من النَّكَب 0
الجَرَبِيَاء	: الريح التي تهب بين الدبور والشمال 0
الهَيْف	: الريح الحارة 0
الْحَرْجَف	: الريح الشديدة الباردة 0
الصَّرَصَر	: الريح الشديدة الباردة 0
العَرِيَّة	: الريح الباردة 0
البَلِيل	: الريح التي فيها برد وندى 0
الْحُرْجُوج	: الريح دائمة الهبوب ، والجمع الحراجيج 0
الهُدُوج	: الريح التي لها صوت 0
النَّائِحَة	: الريح الشديدة الهبوب 0
النَّوُوج	: الريح الشديدة الهبوب ، والجمع النائجات 0
المَهْدَاج	: الريح ذات الصوت 0
الخَجُوج	: الريح المتلوية في هبوبها 0
الخَجُوجَاة	: الريح التي تتلوى عند الهبوب 0
السَّوَّافِن	: الرياح التي تمسح وجه الأرض 0
السَّوَّافِي	: الرياح التي تثير التراب 0
الْحَوَاصِب	: الرياح التي ترمي الحصباء ، واحدها حاصبة 0
الإِعْصَار	: الريح التي ترفع التراب بين السماء والأرض ، وهي التي تسمى الزوبعة ، والجمع الأعاصير 0
الرَّوَامِس	: الريح التي تدفن الآثار 0
البَوَارِح	: الرياح الحارة الشديدة ، والبُرَح بالضم لغة فيها ، الواحدة بارح 0
العَاصِف	: الريح الشديدة 0
القَاصِف	: شديدة الهبوب 0
السَّيْهُوك	: الريح الشديدة 0
السَّيْهُوج	: الريح العاصف 0
السَّيْهَك	: الريح الشديدة 0

الدَّرُوجُ	: الرياح السريعة 0
السَّفَوَاءُ	: الرياح السريعة الخفيفة 0
الهَوَجَاءُ	: الرياح التي تقتلع الأشياء 0
الزَّرْعَارِعُ	: الرياح الشديدة 0
الزَّرْعَزَانُ	: الرياح الشديدة 0
الزَّرْعَزَعُ	: الرياح الشديدة 0
الرَّيْدَةُ	: الرياح اللينة 0
الرَّادَةُ	: الرياح اللينة 0
الرَّيْدَانَةُ	: الرياح اللينة 0
المُعْصِرَاتُ	: الرياح التي تأتي بالمطر ، وقيل السحاب ذات المطر ، والواحدة
المُعْصِرَةُ 0	
العَقِيمُ	: الرياح التي تثير سحاباً ولا تأتي بالمطر 0
النَّسِيمُ	: النفع الضعيف من الرياح 0
السَّهَامُ	: الرياح الحارة 0
السَّمُومُ	: الرياح الحارة 0
المُورُ	: التراب الذي تثيره الرياح 0
الهَبَاءُ	: التراب الدقيق الذي تطيره الرياح على وجوه الناس وثيابهم 0
الرَّاحُ	: يقال : يوم راح : إذا كان ذا ريح 0
الرَّيْحُ	: يقال : يوم ريح : إذا كان ذا ريح 0
الهَبْوةُ	: الغبرة ، يقال : يوم ذو هبوة 0

الغَيْم	: السحاب 0
المُزْن	: السحاب 0
العَنَان	: السحاب ، الواحدة عنانة 0
الغَمَام	: السحاب ، والواحدة غمامة 0
الرَّبَاب	: غيم من فوقه سحاب 0
الطَّهَاء	: الغيم الرقيق 0
الطَّخَاء	: الغيم الرقيق 0
العمَاء	: الغيم الرقيق 0
الحَبِيّ	: السحاب المُشْرِف 0
الصَّبِير	: السحاب الأبيض 0
النَّشَاص	: السحاب المرتفع بعضه فوق بعض 0
الكَرْفِي	: السحاب المرتفع بعضه فوق بعض 0
الكنهُور	: العظيم من السحاب 0
المُكْفَهَر	: السحاب الغليظ الأسود المتراكب 0
القلع	: جمع قلعة وهي السحابة العظيمة 0
القَزَعَة	: قطعة من السحاب متفرقة ، والجمع القزع 0
الهَيْدَب	: المتدلي من السحاب كأنه هدب القطيفة 0
الهِفّ	: السحاب الذي لا ماء فيه 0
الزَّبْرِج	: السحاب الذي لا ماء فيه 0
الجَهَام	: السحاب الذي أراق مائه 0
الدَّجَن	: إظلال السحاب الأرض 0
الجُلْب	: سحاب يعرض كأنه جبل وليس فيه ماء 0
الصُّرَاد	: سحاب بارد نَدٍ ليس فيه ماء 0
القَاصِف	: صوت الرعد الشديد 0
البَارِق	: السحاب الذي فيه برق 0
المُرْتَجِس	: السحاب المصوت بالرعد 0

المُجَلِّج	: السحاب الذي فيه رعد 0
المُرْزَم	: السحاب المصوّت بالرعد 0
الهَزِيم	: السحاب المصوّت بالرعد 0
الأَجَشَّ	: السحاب المصوّت بالرعد 0
العَقِيقَة	: البرق 0
الإيماض	: لمع البرق الخفيّ 0 يقال : أومض البرق : إذا لمع 0
الانكلال	: لمع البرق الخفيّ ، وهو شبه التبسم 0
الخفيّ	: اللمع الضعيف وهو الخفو أيضاً ، يقال : خفي البرق يخفي ، وخفا يخفو 0
التَّبَوُّج	: تشقُّق البرق 0
الانْعِقَاق	: تشقُّق البرق 0
الخلب	: البرق الكاذب الذي لا مطر معه 0
العَرَاص	: البرق الشديد الاضطراب 0
الشَّيْم	: النظر إلى البرق أو السحاب ؛ ليعلم هل فيه دليل على المطر أو لا ، وقد يوصف السحاب بأنه خُلب ، وذلك إذا كان فيه برق كاذب ، كأنه يخلب من يشيمه ، أي يخدعه 0
العزالي	: مخارج الماء من السحاب ، الواحدة عَزْلَاء ، مأخوذة من عزلاء المزادة ، ( القربة ) وهي مَصَبُّ الماء منها 0

## باب في المطر

الودق 0 السبيل 0 الغيث 0 الصيّب : المطر 0

الوسميّ	: أول ما يأتي من المطر عند إقبال الشتاء ، وسُمِّيَ وَسْمِيًّا لأنه يسم الأرض بالنبات 0
الوليّ	: المطر الثاني ، وهو الذي يأتي بعد الوسمي 0
الصيف	: مطر الصيف 0
الحميم	: مطر القيظ ، وهو أشدُّ الحر 0
العَيْن	: المطر الذي يقيم أياماً لا يقلع 0
العهاد	: الأمطار البواكر ، واحداً عهد وعهدة ، ويقال في الجمع : العهود أيضاً 0
الطلّ	: المطر الخفيف الضعيف 0
الرّذاذ	: المطر الخفيف الضعيف 0
البغش	: المطر الضعيف الخفيف 0
الرّكّ	: المطر الضعيف الخفيف 0، والجمع ركاك
الرّهمة	: المطر الضعيف ، وجمعها رهام 0
الذهبة	: والجمع ذهاب ، الأمطار الضعيفة 0
الدّيمة	: المطر الدائم مع سكون ، والجمع ديمّ 0
القطر	: الغيث اللين الصغير 0
الهميم	: الضعيف من المطر ، وهو التهميم 0
البوقّة	: الدفعة من المطر 0
الشُّؤبُوب	: الدفعة الشديدة من المطر ، والجمع شآبيب 0
الغبية	: المطرة ليست بالكثيرة ، وهي فوق البغشة ، والجمع الغبيات والغباء 0
البغشة	: المطرة الضعيفة ، وهي فوق الطشة 0
الطشة	: المطرة الضعيفة 0
الوايل	: المطر الشديد الذي يكون منه السيل ، وهو أقوى المطر ، وأضخمه قطراً 0
الجود	: المطر الغزير الذي يروي كلّ شيء 0



الجَدَا	: المطر العام 0
السَّاحِيَّة	: المطرة الشديدة التي تسحو الأرض ، أي تقشر وجهها 0
التَّهْطَال	: يقال هطلت السماء تهطل إذا أمطرت ، و هيطل الغيث 0
التَّهْتَان	: مثل التهطال 0
التَّهْنَال	: مثل التهطال 0
الاستَهْلَال	: صوت وقع المطر ، ومنه استهلَّ الطفل ، أي صاح عند الولادة ، والفعل منه هلَّ يهل ، واستهل يستهل 0
الإِثْجَام	: يقال : أَثْجَمَ المطر: إذا دام أياماً لا يقلع 0
الإِلْطَاط	: يقال : أَلْطَطَ المطر : إذا دام أياماً لا يقلع 0
الإِرْبَاب	: يقال أَرَبَّ المطر : إذا دام أياماً لا يقلع 0
الإِغْضَان	: يقال أغضن المطر : إذا دام أياماً لا يقلع 0
الإِلْبَاب	: يقال : أَلْبَتَ السماء إذا اشتد مطرها 0
الإِدْجَان	: يقال : أدجنت السماء : إذا اشتد مطرها 0
الإِنْجَام	: يقال : أنجم الغيث أو الغمام : إذا أقلع 0
الإِفْصَام	: يقال : أفصم الغيث : إذا أقلع 0
الإِنْجَاء	: يقال : أنجى الغيث : إذا أقلع 0
الهَضْبَةُ	: والجمع الهَضْبُ أي المطر ، يقال هضبت السماء تهضب 0

### باب في السيول والمياه

الجُحَاف	: السيل الذي يذهب بكل شيء من شدته 0
الجَوَرَّ	: السيل الشديد 0
الجُرَاف	: السيل الشديد 0
القُعَاف	: السيل الجارف للتراب ؛ من شدته 0
الآتِي	: السيل الذي يأتي من أرض أخرى ، ومنه قيل للرجل الغريب آتي 0
الطُّحْمَة	: دفعة السيل 0

العُباب	: ما زخر من ماء السيل والبحر ، أي علا وارتفع 0
الأذْي	: الموج ، والجمع وآذِيٌّ ، وفي معجم الصحاح الجمع الأواذي 0
النَّوْاصِف	: مجاري ماء السيل إلى الأودية ، والواحدة ناصفة 0
الرَّجْل	: مسایل الماء ، واحدها رِجْلَة 0
الشَّرَج	: الجمع الشراج ، وهي مدافع الماء من الحزون إلى السهول 0
القَرِيّ	: الجمع القریان ، وهي مدافع الماء إلى الرياض 0
التَّلَاع	: المفرد تَلْعَة ، مسيل الماء من المكان المرتفع 0
المِثْنَاء	: التلعة العظيمة ، والجمع مِثْ 0
النَّهَاء	: المفرد نهى ، وهو الغدير 0
الطَّبْع	: النهر الصغير 0
الغَدِير	: القطعة من السيل تبقى بعد ذهابه ، وسمي غديراً لأن السيل غادره أي تركه 0
السَّاعِد	: الجمع سواعد ، وهي مجاري ماء النهر إلى البحر 0
الرَّجْع	: الجمع رجعان ، وهو الغدير 0
الإِضَاء	: الغُدْر جمع غدير ، و المفرد الأضاة ، ويجمع على أضي ، إذا كسرت الألف مددت ، وإذا ضمنت الألف قصرت 0 وجاء في الكفاية الأضي ، وقال المصنّف : وإذا فتحت الألف قصرت 0
الثَّغْب	: الجمع ثغبان ، وهو مسيل ماء الوادي ، وجاء في الكفاية : الماء المستنقع في الجبل ، وجاء في الصحاح : الثَّغْبُ : الغدير يكون في ظلّ جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه ، والجمع ثِغْبَانٌ . وقد يسكن فيقال ثَغْبٌ ، والجمع ثِغَابٌ وأثْغَابٌ .
القِلَات	: المفرد القلت ، وهو النقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء ، وتجمع على قُلوت أيضا 0
الوقَائِع	: المفرد الوقيعَة ، وهي النقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء 0
الرَّدَاه	: المفرد الردهة ، وهي النقرة يستنقع فيها الماء 0
الحِسيّ	: الجمع أحساء ، وهو موضع سهل يستنقع فيه الماء 0

- الكَرَّ : الجمع الكرار ، وهو الحسي 0  
 الجَعْفَر : النهر 0  
 الثَّمَد : الماء القليل كماء الأحساء ، والجمع الثماد 0  
 الثَّمَل 0 الوَشَل 0 الضَّحَل 0 السَّمَل 0 النُّطْفَة 0 الضَّهَل 0 الضَّحَضاح 0 الثَّمِيلَة :  
 الماء القليل  
 الغَيْل : الماء الجاري على وجه الأرض 0  
 السَّيِّح : الماء الجاري على وجه الأرض 0  
 النَّجَل : ما يظهر منه رشح على وجه الأرض 0  
 النَّزَّ : ما يظهر من رشح على وجه الأرض ويستنقع 0  
 البَحْر : الماء الكثير المتسع عذباً كان أو ملحاً 0  
 من أسماء البحر : الخُضَارَة 0 اليم 0 الدَّأْماء 0 المَهْرُقَان 0  
 القَامُوس : أبعد موضع غوراً في البحر، وهو لُجَّة البحر ومعظمه 0  
 الغَوَارِب : الأمواج 0  
 العَبْر 0 الجُد 0 الشَّط 0 السَّيْف 0 الجُدَّة 0 الضَّقَّة 0 الضَّيْف : ساحل البحر 0  
 العَيْقَة : شاطئ البحر 0

## باب في النبات

- الشَّجَر : ما كان على ساق من النبات 0  
 النَّجْم : ما ليس له ساق 0  
 الكَلأ : العشب 0  
 الخَلَا : ما كان غَضّاً ( رطباً ) من الكَلأ 0  
 الحَشِيش : الكَلأ اليابس 0  
 الخَلَّة : ما حلا من النبات 0 تقول العرب : الخَلَّة خبز الإبل ، والحمض  
 فأكهتها 0  
 الحمض : ما ملح من النبات 0

الرَّمْت	: المرّ من النبت 0
الطَّرْفَاء	: من النبات المرّ 0
الْأَبّ	: المرعى 0
الْأَس	: الرّيحان 0
الظِّيَّان	: ياسمين البر 0
المَظّ	: رُمان البر 0
الْأَيْهَقَان	: الجرجير 0
الْأُقْحَوَان	: البابونج ، وله نور أبيض يشبّه به الثغر ، والجمع الأقاحي 0
النُّمَام	: نبت ضعيف له خوص أو شبيهه بالخوص 0
الجليل	: النبت الضعيف ، واحدته جليّة 0
الْحِنْزَاب	: جَزَرُ البر 0
الفَيْجَن	: السذاب ، وهو بقل له خصائص طبيّة 0
الرَّند	: نبات طيب الريح 0
الْقَيْصُوم	: نبات طيب الريح 0
الْعَرَار	: نَبْتُ طَيْبِ الرِّيح، قال الجوهريُّ: وهو الذي يقال له: عَيْنُ الْبَقْرِ، وهو بهارُ البرِّ، وهو نَبْتُ جَعْدٍ له فِقَاحَةٌ صفراءُ يَنْبُتُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ، يقال لها: الْعَرَارَةُ، وقال الأصمعيُّ: الْعَرَارُ: بهارُ البرِّ، وقال الأزهريُّ: الْعَرَارَةُ: الْحَنَوَةُ .
الْجَبَّاحَات	: نبت طيب الرائحة 0
الْغَار	: نوع من الشجر 0
الْحَنَوَةُ	: نبت طيب الرائحة 0
الْحَوَذَان	: نبت طيب الرائحة 0
الْعَبِيثَرَان	: نبت طيب الرائحة 0
الشَّقَر	: شقائق النعمان ، الواحدة شقرة 00
القَضْب	: الرطبة ، وهي التي تسمى الفصفصة 0
الْحَقَأ	: أصل البرديّ الأبيض الرطب وهو يؤكل.

الكَوْلَانُ	: نَبْتُ، وهو البرْدِيُّ.
الْبُرْدِيُّ	: نوع من التمر جيد 0
الْفِرْصَادُ	: التوت 0
الخِلَافُ	: الصفصاف ، وهو يورق وينور ولا يثمر 0
الضَّالُّ	: السِّدْرُ الذي ينبت في البر 0
العُبْرِي	: السِّدْرُ النهري 0
الرَّجْلَةُ	: البقلة الحمقاء 0
الْفَرْفَخُ	: البقلة الحمقاء 0
الفَنَّا	: عنب الثعلب 0
الْأَيْدَعُ	: دم الأخوين 0
العَنْدَمُ	: دم الأخوين 0
الحُرْضُ	: الأشنان ، وهو من الحمض 0
العِظْلَمُ	: نبت يصبغ به 0
الذَّرَقُ	: الحندقوق 0
الغَضَا	: شجر 0
القَصَائِمُ	: منابت الغضا 0
العِضَاهُ	: كلُّ شجرٍ يعظم وله شوْكٌ. وواحدة العِضَاهِ عِضَاهَةٌ، وَعِضَاهَةٌ، وَعِضَةٌ.
العِضُّ	: ما صغر من شجر الشوك 0
السَّلَمُ	: شجرٌ من العِضَاهِ، الواحدة سَلَمَةٌ.
الغَرْفُ	: شجرٌ يُدْبَغُ به الأديم، وقال الدينوري: الغَرْفُ -بالتَّحْرِيكِ-، الواحدة غَرْفَةٌ، قال أبو عمرو، هو الثَّمَامُ، وقال السُّكَّرِيُّ: الشَّتُّ والطَّبَاقُ والنَّشْمُ والعَفَارُ والعُتْمُ والصَّوْمُ كله يُدعى الغَرْفُ، قال: وكذلك الحَبَجُ والشَّدْنُ والحِيَهْلُ والهَيْشَرُ والضَّرْمُ 0
الْيَنْبُوتُ	: الخَشَخَاشُ. وقال أبو حنيفة هو شَجَرٌ بَرِّيٌّ ، شوْكٌ، أي ذو شوْكٍ، وهو الذي يُسْتَوْقَدُ به، يرتفع قَدْرُ الذَّرَاعِ، ذو أَفْنَانٍ وَحَمَلٍ أَحْمُ خَفِيفٌ

كَالْتَفَّاحِ ، هَكَذَا فِي النِّسْخِ ، وَالصَّحِيحُ النَّفَّاحُ بِضَمِّ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ  
وآخِرُهُ خَاءٌ مَعْجَمَةٌ ، لَكِنَّهُ بَشَعَ لَا يُؤَكَّلُ إِلَّا فِي الْجَهْدِ ، وَفِيهِ حَبٌّ صُلْبٌ  
زَلَالٌ 0 وَفِي التَّهْذِيبِ : الْخَرْنُوبَةُ وَالْخَرُوبَةُ : شَجَرُ الْيَنْبُوتِ ، وَقِيلَ  
الْيَنْبُوتُ : الْخَشْخَاشُ ، وَاحِدَتُهَا يَنْبُوتَةٌ 0

السَّمَرُ : السَّمَرَةُ بِضَمِّ الْمِيمِ ، مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ ، وَالْجَمْعُ سَمَرٌ وَسَمَرَاتٌ بِالضَّمِّ 0

الطَّلْحُ : شَجَرٌ عِظَامٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ ، الْوَاحِدَةُ طَلْحَةٌ .  
الْقَتَادُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ ، وَهُوَ الْأَعْظَمُ . وَفِي الْمَثَلِ : " مِنْ دُونِهِ خَرَطَ الْقَتَادِ " .

وَأَمَّا الْقَتَادَةُ الصَّغْرَى فَهِيَ الَّتِي ثَمَرَتُهَا نَفَاحَةٌ كَنَفَاحَةِ الْعُشْرِ . قَالَ  
الْكِسَائِيُّ : إِبِلٌ قَتَدَةٌ وَقَتَادَى ، إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْ بَطُونِهَا مِنْ أَكْلِ الْقَتَادِ .  
السَّيَالُ : شَجَرٌ سَبَطُ الْأَغْصَانِ عَلَيْهِ شَوْكٌ أَبْيَضٌ ، أَصُولُهُ أَمْثَالُ ثَنَائَا الْجَوَارِي .  
الْعَوْسَجُ : شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الشَّوْكِ ، وَاحِدَتُهُ : عَوْسَجَةٌ .

الْغَرْبُ : شَجَرَةٌ حِجَازِيَّةٌ خَضِرَاءُ ضَخْمَةٌ شَاكَةٌ بِالتَّخْفِيفِ ، وَهِيَ الَّتِي يُعْمَلُ  
مِنْهَا الْكُحَيْلُ الَّذِي تُهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ ، وَاحِدَتُهُ غَرْبَةٌ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ :  
وَالْكُحَيْلُ هُوَ الْقَطِرَانُ ، حِجَازِيَّةٌ ، كَذَا فِي التَّهْذِيبِ . وَقَالَ أَيْضًا : الْأَبْهَلُ  
هُوَ الْغَرْبُ ، لِأَنَّ الْقَطِرَانَ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ 0

الْكَنْهَبِلُ ، وَتُضَمُّ بَاؤُهُ ، لِعَتَانِ ذَكَرَهُمَا الْجَوْهَرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ،  
وَقِيلَ : شَجَرٌ عِظَامٌ وَهُوَ مِنَ الْعِضَاهِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ : وَلَا أَعْرِفُ  
فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلَهُ ، قَالَ سَيِّبِيُّهُ : أَمَّا كَنْهَبِلٌ فَالْنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ  
فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ سَفَرَجَلٍ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا يُشْتَقُّ مِمَّا لَيْسَ فِيهِ  
نُونٌ ، فَكَنْهَبِلٌ بِمَنْزِلَةِ عَرَنْتَنٍ ، بَنُوهُ بِنَاءُهُ حِينَ زَادُوا النُّونَ ، وَلَوْ كَانَتْ  
مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ 0

النَّشْمُ : شَجَرٌ جَبَلِيٌّ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ 0  
النَّبْعُ : شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ ، وَرَبَّمَا اقْتَدَحَ بِهِ ، الْوَاحِدَةُ نَبْعَةٌ .

الشَّرِيَانُ : شَجَرٌ صُلْبٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ ، وَاحِدَتُهُ شَرِيَانَةٌ 0

- العُجْرُمُ** : العُجْرُمَةُ والعِجْرِمَةُ: شجرة من العِضاه غليظة عظيمة، لها كَعْقَدُ الكِعب تتخذ منها القسي. وقال أبو حنيفة: العُجْرُمَةُ والنَّشْمَةُ شيء واحد، والجمع عُجْرُمٌ وَعِجْرِمٌ 0
- الشَّبَهَان** : شجر تتخذ منه القسي ، وقيل : نبت يُشْبِه الثَّمَام ، قال ابن بري: والشَّيْبَةُ كَالسَّمَرِ كثير الشَّوْكِ.
- السَّرَّاءُ** : شجر تتخذ منه القسي 0
- العُرْفُطُ** : قال شمر: العُرْفُطُ: شجرة قصيرة مُتَدَانِيَّةُ الْأَعْصَانِ ذاتُ شَوْكِ كثير، طُولُهَا كَطُولِ الْبَعِيرِ بَارِكًا، لها وَرِيقَةٌ صَغِيرَةٌ، تَنْبُتُ فِي الْجِبَالِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ الْوَاحِدَةُ : عُرْفُطَةٌ 0
- الْبَرَمَ** : ثمر العِضاه، الواحدة بَرَمَةٌ. وبَرَمَةٌ كُلُّ الْعِضَاهِ صَفَرَاءِ إِلَّا الْعُرْفُطَ فَإِنَّ بَرَمَتَهُ بَيْضَاءُ. وبَرَمَةٌ السَّلَمِ أَطْيَبُ الْبَرَمِ رِيحًا.
- العَلْفُ** : العَلْفُ: ثمر الطَّلَح، وهو مثل الباقلَى الغَضِّ، يخرج فترعاه الْإِبِلُ، الواحدة عُلْفَةٌ. وقد أَعْلَفَ الطَّلَحُ، أي خرج عُلْفُهُ 0
- الْأَلَاءُ** : الْأَلَاءُ، كَالْعَلَاءِ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وقد سُمِعَ بِهِمَا: شَجَرٌ وَرَقُهُ وَحْمَلُهُ دِبَاغٌ، وهو حَسَنُ الْمَنْظَرِ مَرُّ الطَّعْمِ، لا يَزَالُ أَخْضَرَ شَتَاءً وَصَيْفًا، واحِدَتُهُ أَلَاءَةٌ، بوزن الْأَعَةِ 0
- الْأَثَلُ** : الْأَثَلُ: شَجَرٌ، وهو نوع من الطَّرَفَاءِ. ومنه قيل للأصل أَثْلَةٌ 0
- الطَّرَفَاءُ** : شَجَرٌ، منها: الْأَثَلُ 0 قال أبو حنيفة: الطَّرَفَاءُ من العِضَاهِ، وَهْدْبُهُ مثلُ هَدْبِ الْأَثَلِ، وليس له خَشَبٌ، وَإِنَّمَا يُخْرِجُ عَصِيًّا سَمَحَةً فِي السَّمَاءِ ، وقد تَتَحَمَّضُ بِهِ الْإِبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ حَمَضًا غَيْرَهُ، قال: وقال أبو عمرو: الطَّرَفَاءُ: من الحَمَضِ، الْوَاحِدَةُ طَرْفَاءَةٌ 0
- الْعَرَادُ** : عَرَادٌ، كَسَحَابٍ: نَبْتُ صُلْبٌ مُنْتَصِبٌ. وَالْعَرَادُ: الْغَلِيظُ الْعَاسِي الْمُسْتَدُّ من النَّبَاتِ، وفي اللسان: الْعَرَادُ وَالْعَرَادَةُ: حَشِيشٌ طَيِّبُ الرِّيحِ ، وقيل: حَمَضٌ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ، وَمَنَابِتُهُ الرَّمْلُ، وَسُهُولُ الرَّمْلِ 0
- السَّرْحُ** : شَجَرٌ عِظَامٌ طَوَالٌ، الْوَاحِدَةُ سَرْحَةٌ، يُقَالُ هِيَ الْآءُ 0

الأرطى	: شجرٌ من شجر الرمل. واحدته أرطاة. وبغير مأروط وأرطوي إذا كان يأكل الأرطى. وأرطت الأرض: أخرجت الأرطى.
البشام	: شجر يستاك بعيدانه 0
الأراك	: شجر يستاك بعيدانه 0
البرير	: ثمر الأراك 0
الكبات	: النضيج من ثمر الأراك.
المرد	: الغض من ثمر الأراك 0
الميس	: شجر من أجود الشجر خشباً وأصلبه ، وأصلحه لصنعة الرجال 0
التنضب	: واحدتها تنضبة ، وهي شجرة ضخمة يقطع منها العمد للأخبية. وتتخذ منها القسي 0
الساسم	: شجر أسود، تتخذ منه القسي 0
التالب	: شجر يتخذ منه القسي 0
الشوخط	: ضرب من شجر الجبال. وقال الليث: الشوخط: ضرب من النبع. وقال المبرد: يقال إن النبع والشوخط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف أسماؤها بكرم منابتها، فما كان في قلة الجبل فهو النبع؛ وما كان في سفحه فهو الشريان؛ وما كان في الحضيض فهو الشوخط. وقال الأصمعي: من أشجار الجبال النبع والشوخط والتالب 0
الشرى	: شجر تتخذ منه القسي.
المرخ	: شجر سريع الوري. وفي المثل: "في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار"
العفار	: شجر تقدح منه النار 0
السنف	: ورقة المرخ. وقال غيره: وعاء ثمر المرخ 0
الإعليط	: وعاء ثمر المرخ شبيهه بقشر الباقلى يشبه به أذن الفرس، وذكر بعض من صنف في اللغة أن الإعليط ورق المرخ؛ وهو غير سديد؛ لأن المرخ لا ورق له وعيدانه سلبة وهي قضبان دقاق.
الدوح	: الشجر العظيم 0



الإسْحَلُ	: شجر يستاك به. وقيل: هو شجر يعظم، ينبت بالحجاز وبأعالي نجد. قال أبو حنيفة: الإسْحَلُ يشبه الأثل، ويغلظ حتى تتخذ منه الرحال. وقال
	: يغلظ كما يغلظ الأثل. واحدته إسحلة 0
الْخَزَمُ	: شجر يُتَّخَذُ من لحائه الحبال، الواحدة خَزَمَةٌ.
الْهَدَبُ	: كلُّ ورق ليس له عَرَضٌ، كورق الأثل، والسرو، والأرطى، والطرفاء 0
الْهَدَّابُ	: ورق الشجر المفتول 0
العَبَلُ	: كلُّ وَرَقٍ مَفْتُولٍ كَوَرَقِ الأرطى والأثل.
الْخَوْطُ	: الْغُصْنُ الناعمُ، وقيل: الْغُصْنُ لِسَنَةٍ، وقيل: هو كلُّ قَصِيْبٍ ما كان؛ والجمع خِيْطَانٌ 0
الفَنَنُ	: الغصن 0
الآءُ	: شجر ، وقيل : ثمر السرح ، الواحدة آءة 0
التَّنُومُ	: شجر له ثمر أسود ، جاء في الحديث ( إِنَّ الشَّمْسَ كُسِفَتْ فَأَصَتْ كَأَنَّهَا تَنُومَةٌ ) 0
الدَّوْمُ	: شجر المَقْلُ 0
المَقْلُ	: ثمر الدوم، وهو شجر كالنخل في جميع حالاته، والواحدة مَقْلَةٌ.
الْخَشْلُ	: المَقْلُ اليابسُ، ويقال نَوَى المَقْلُ. وكذلك الْخَشْلُ بالتحريك. الواحدة خَشْلَةٌ وخَشْلَةٌ. وقال بعضهم: الْخَشْلُ: الرديءُ من كل شيء.
الْحَتِيُّ	: سَوِيقُ المَقْلِ.
النَّصِيُّ	: نبت معروف، يقال له نَصِيٌّ ما دام رطباً، فإذا يبس فهو حَلِيٌّ.
الحَلِيّ	: نبت يقال له حلي ما دام يابساً ، فإذا كان رطباً فهو النَّصِيُّ 0
الطَّرِيفَةُ	: النَّصِيُّ عندما يبيض 0
الْحِمْحِمُ	: نَبْتُ، واحدته حِمْحِمَةٌ قال أبو حنيفة: الْحِمْحِمُ وَالْخِمْحِمُ واحد.
العِشْرِقُ	: حَشِيشٌ وَرَقُهُ شَبِيهُ بَوَرَقِ الْغَارِ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ، إِذَا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ سَمِعْتَ لَهُ زَجَلًا شَدِيدًا 0
الْعَرْفَجُ	: شجر يَنْبُتُ في السهل، الواحدة عَرْفَجَةٌ.

- اليَنَمُ : ضربٌ من النبت، الواحدة يَنَمَةٌ.  
والبروقَ : نبتٌ ، الواحدة بروقةً. وفي المثل : أَشْكُرُ من بروقةٍ؛ لأنها تخضرُ إذا رأت السحاب.
- الحمَاطُ : قال الأزهري :الحمَاطُ من ثَمَرِ اليمَن معروف عندهم يؤكل، قال: وهو يشبه التين، قال: وقيل إنه مثل فِرْسِكِ الخَوْخ. وقال ابن سيده: الحمَاطُ شجر التين الجبليّ؛ قال أبو حنيفة: أخبرني بعض الأعراب أنه في مثل نبات التين غير أنه أصغر ورقاً وله تين كثير صغار من كل لون: أسود وأملح وأصفر، وهو شديد الحلاوة يُحْرِقُ الفم إذا كان رطباً وَيَعْقِرُهُ، فإذا جَفَّ ذهبَ ذلك عنه، وهو يُدَخَّرُ، وله إذا جَفَّ مَتَانَةٌ وعلوكة، والإبل والغنم ترعاه وتَأْكُلُ نَبْتَهُ؛ الواحدة منها حمَاطَةٌ.
- الصِّلَيَانُ : من أطيب الكَلَا، وله جِعْتَنَةٌ ، وورقه رقيق . وقيل: خبزُ الإبل 0  
الثَغَامُ : نبتٌ يكون في الجبل، يَبْيَضُ إذا يبس، يقال له بالفارسية إسبيذُ، ويُشَبَّه به الشَّيْبُ، الواحدة ثَغَامَةٌ.
- الخُزَامَى : نبت طيب الريح، واحدته خُزَامَةٌ؛ وقال أبو حنيفة: الخُزَامَى عُشْبَةٌ طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الريح، لها نورٌ كنورِ البَنَفَسَجِ، قال: ولم نجد من الزَّهْرِ زهرةً أَطْيَبَ نَفْحَةً من نفحة الخُزَامَى، ويقال له خيري الجبل 0
- البُهْمَى : نَبَتٌ؛ قال أبو حنيفة: هي خير أحرار البُقُولِ رطباً ويابساً ، وهي تَنَبَّتْ أَوَّلَ شيءٍ بارِضاً ، وحين تخرج من الأرض تَنَبَّتْ كما يَنَبَّتِ الحَبُّ ، ويخرج لها إذا يَبِسَتْ شَوْكٌ مثل شوك السُّنْبُلِ، وإذا وَقَعَ في أنوف الغنم والإبل أَنفَت عنه حتى يَنْزِعَهُ الناسُ من أفواهها وأنوفها ، فإذا عَظُمَت البُهْمَى وَيَبِسَتْ كانت كَلًّا يَرعاه الناس حتى يُصِيبَهُ المطر من عامٍ مُقْبِلٍ، وَيَنَبَّت من تحته حَبُّه الذي سقط من سُنْبُلِهِ ؛ وقال الليث: البُهْمَى نَبَتٌ تَجِدُ به الغنم وَجَدًا شديدًا ما دام أخضر، فإذا يَبَسَ هَرَّ شَوْكُهُ وامتَنَعَ، ويقولون للواحد بُهْمَى، والجمع بُهْمَى 0
- القَرْمَلُ : شجرٌ ضعيفٌ لا شَوْكَ لَهُ. وفي المثل: ذَلِيلٌ عاذَ بقرمَلَةٍ.

البَارِض	: أول نبات البُهمى 0
السَّفَا	: شوك البُهمى 0
العَرَب	: ما يبس من البُهمى 0
الصَّقَّار	: ما يبس من البُهمى 0
السَّعْدَان	: نبت كثير الحسك ، وهو من أجود ما ترعاه الإبل ، ويقال في المثل : مرعى ولا كالسعدان 0
الحسك	: شوك السعدان ، والواحدة حسكة 0
والْحَاذُ	: نبتٌ، واحدته حاذة.
السُّلْجُ	: نبتٌ ترعاه الإبل. وقد سَلَجَتِ الإبل بالفتح تَسْلُجُ بالضم، إذا اسْتَطَلَقَتْ بطونها عن أكل السُّلْجِ.
الشُّكَاغَى	: من دقّ النبات وهي دَقِيقَةُ العيدان صغيرة خضراء والناس يَتَدَاوُونَ بها 0
الكُبُّ	: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ، يَصْلُحُ وَرَقُهُ لِأَذْنَابِ الْخَيْلِ، يُحَسِّنُهَا وَيُطَوِّلُهَا، وله كُغُوبٌ وشَوْكٌ مثلُ السُّلْجِ، يَنْبُتُ فِيمَا رَقَّ مِنَ الْأَرْضِ وَسَهْلًا، واحدته: كُبَّةٌ؛ وقيل : هو من نَجِيلِ الْعَلَاةِ ،وقيل: هو شجر. قال ابن الأعرابي: من الْحَمَضِ النَّجِيلُ وَالْكُبُّ 0
الحُلَاوَى	: نَبْتَةٌ زَهَرَتْهَا صَفَرَاءٌ وَلَهَا شَوْكٌ كَثِيرٌ ، وورق صغار مستدير مثل ورق السذاب ، والجمع حُلَاوِيَاتٍ، وقيل : الجمع كالواحد 0
الهِرْمُ	: نبتٌ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ، الواحدة هَرْمَةٌ. ويقال: بعيرٌ هَارِمٌ، للذي رعاه . وإبلٌ هَوَارِمٌ. ويقال: هو أَذَلُّ من هَرْمَةٍ.
الرُّغْلُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ تَسْمِيهِ الْفَرَسُ السَّرْمَقَ. والجمع أَرْغَالٌ. وقد أَرْغَلَتِ الْأَرْضُ، إذا أَنْبَتَتْهُ.
والْقَلَامُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ، يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ. وقيل : هي القاقلي.
الرَّمْثُ	: الحمض 0
النَّجِيلُ	: نَبْتُ مَنْ دَقَّ الشَّجَرِ، وَالْجَمِيعُ النَّجْلُ. وَأَنْجَلُوا إِبِلَهُمْ : أَرْسَلُوهَا فِي رَعْيِ النَّجِيلِ

الخِذْرَافُ نبات ربيعي إذا أحس الصيف يبس، الواحدة خِذْرَافَةٌ. وقال الأصمعي:  
الخِذْرَاف: ضرب من الحمض.

الصَّبَرُ : نبات الصَّبَر كنبات السَّوْسَنِ الأخضر غير أن ورق الصَّبَر أطول  
وأعرض وأثخن كثيراً، وهو كثير الماء جداً. قال الليث: الصَّبَر، بكسر  
الباء، عَصارة شجر ورقها كقُرْب سكاكين طَوَال غِلاظ، في خُضْرَتِها  
غُبْرَةٌ وكُمْدَةٌ مُقْشَعِرَّة المنظر، يخرج من وسطها ساقٌ له نورٌ أَصفر

المَقَرَّ : ماء الصبر نفسه 0

الخُضْضُ : طلاء جرب الإبل بتفل الصبر 0

الصَّابُ : عصارة شجرٍ مرَّ 0

الدَّقْلَى : شجر مرَّ 0

السَّلْعُ :نبات يُقال هو سَم. وشَجَرٌ يَشْدُونُهُ مع العُشْرِ في أذْنَاب البَقَرِ عِنْدَ  
الجَدْبِ ، ويُوقِدُونَ فِيهِمَا النَّارَ يَسْتَسْقُونَ بِذَلِكَ .

العَلَقَمُ : الحَنْظَلُ، القِطْعَةُ : عَلْقَمَةٌ. وهو من النَجْمِ ، شديد المرارة ، يُشْبِهُ

البطيخ 0

الحَدَجُ : الحَنْظَلُ إذا اشْتَدَّ وَصَلَبَ، الواحدة حَدَجَةٌ.

الخِطْبَانُ : الحنظل إذا صارت فيه خطوط 0

الصَّرَاءُ : إذا اصفرَّ الحنظل فهو الصَّرَاءُ ، ممدود، واحدته صرائية، وجمعها

صرايا 0

الجَرَاءُ : إذا خرج الحنظل فصغاره الجَرَاءُ ، واحدها جَرَوْ 0 وكذا القَتَاءُ ،

صغارها الجَرَاءُ 0

الشَّرْيُ : الحنظل ، الواحدة شرية 0

الهَبِيدُ : حبّ الحنظل 0

الصِّلُ : نبت أو شجر 0

الصَّفْصَلُ : نبت أو شجر 0

اليَعْضِيدُ : نبات يرتفع عن الأرض حوالي 30 – 50 سم ، يأكله بعض الناس

ويُسمونه : الجُعْضِيضُ 0

البراعيم	: كمام الزهور ، واحدها برعوم 0
الخلفة	: ورق يخرج بعد الورق الأول في الصيف 0
الرَّيْل	: ضروب من الشجر إذا أدبر الصيف وبرد الليل تفتّرت بورق أخضر من غير مطر 0
النَّشْر	: ما يبس من الكلأ ثم أصابه المطر في دبر الصيف فاخضر ، وهو رديء للرعي 0
السَّهَام	: داء تموت منه الإبل إذا رعت النش 0
الجزء	: الرطب ، سمي جزءاً لأن الإبل تجزأ به والبقر جازئة أي مكتفية به عن الماء 0
أَلْوَى ( فعل )	: يقال ألوى النبت : إذا تهيأ للذبول 0
صَوَّح ( فعل )	: يقال صَوَّح النبت : إذا تشقق من اليبس 0
الهشيم	: الحطام المتكسر من اليبس 0
الدَّرين	: ما قدم من حطام الشجروأجزاء البقول 0
العُرى	: الشجر الذي لا يسقط ورقه في الشتاء ، وواحدة عروة 0
أَحْرَارُ البُقُول	: ما أكل منها بغير طبخ 0
الحبلة	: الكرمة 0 [ وكذلك الحبلة ]
الجفن	: أصل الكرمة ، أو القضبان منها 0
الخلر	: الفول. ويقال الجلبان.
الزَّرَجُون	: الكرمة 0
الفرسك	: الخوخ 0
البلس	: شيء يشبه التين يكثر باليمن.
البلسن	: حب كالعدس وليس به.
التقدة	: الكزبرة 0
الأفحاء	: الأبرار ، والمفرد الفحا 0

الصَّوْرُ	: جماعة النخيل 0
الحائش	: جماعة النخيل 0
الأشَاء	: النخل الصغار الواحدة أشاءة ، وذلك حين تأخذ في الانتشار 0
الجَثِيَّة	: قال الأصمعيّ: صِغَارُ النَّخْلِ أَوَّلُ مَا يُقْلَعُ مِنْهَا شَيْءٌ مِنْ أُمِّهِ فَهُوَ الجَثِيْتُ ، والوَدِيُّ وَالْهَرَاءُ وَالْفَسِيلُ . وعن أبي عمرو: الجَثِيَّةُ: النَّخْلَةُ التي كانت نَوَاةً فَحْفَرٍ لَهَا ، وَحُمِلَتْ بِجُرْثُومَتِهَا ، وَقَدْ جُنَّتْ جَنًّا . وعن أبي الخطّاب : الجَثِيَّةُ : ما تَسَاقَطَ مِنْ أَصُولِ النَّخْلِ 0 وفي الصَّحاح : وَالْجَثِيْتُ مِنَ النَّخْلِ: الْفَسِيلُ، وَالْجَثِيَّةُ: الْفَسِيلَةُ، وَلَا تَزَالُ جَثِيَّةً حَتَّى تُطْعَمَ، ثُمَّ هِيَ نَخْلَةٌ. وعن ابن سيده : الْجَثِيْتُ: أَوَّلُ مَا يُقْلَعُ مِنَ الْفَسِيلِ مِنْ أُمِّهِ ، وَاحْدَتُهَا جَثِيَّةٌ 0
الوَدِيَّة	: النخلة حين تُفصل عن أمها ، والجمع الوَدِي ، وقيل تجمع على ودايا 0
الْبَيْتِيَّة	: النخلة حين تُفصل عن أمها 0
الْفَسِيلَةُ	: النخلة عندما تأخذ في الانتشار ، والجمع فسائل 0
الْجَعْلَةُ	: النخلة إذا انتشرت 0
الْمَلْمُ	: الذي قارب أن يحمل 0
الطَّرِيقُ	: النخلة إذا نالت اليد أعلاها 0
الْجَبَّارَةُ	: نعت النخلة إذا ارتفعت عن الأيدي 0
الْعِيدَانَةُ	: النخلة التي تزيد طولاً عن الجبّارة 0
الرَّقْلَةُ	: النخلة التي تزيد طولاً عن العيدانة 0
السَّحُوقُ	: النخلة التي تزيد طولاً عن الرّقلة 0
الْعَنْقُ	: النخلة نفسها 0
الْعَنْقُ	: عنقود التمر 0
الْقَنْوُ	: العنق ، والجمع القنوان 0
الْقَنَا	: العنق ، والجمع الأقناء 0

الكِبَاسَة	: العِذْق 0
الإِهَان	: عود العِذْق أو الكِباسَة 0
العُرْجُون	: عود الكِباسَة 0
الشَّمَارِيخ	: هي التي يكون عليها البُسْر ، والواحد شُمْرُوخ وشِمْرَاخ 0
العَثَاكِيل	: هي التي يكون عليها البسر ، والواحد العَثْكَال 0
العَسِيب	: سَعَف النخل ، والجمع العُسْب 0
الجَرِيد	: سَعَف النخل 0
الكَرْنَفُ	: اصولُ الكَرَبِ التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السَعَفِ، وما قُطِع مع السَعَفِ فهو الكَرَبُ، الواحدة كَرْنَفَةٌ. وجمع الكَرْنَفِ كَرَانِيفُ 0
الكَرَب	: والمفرد كربة ، وهي أصل السَعَف ، وهي العريضة التي تيبس فتصير مثل الكتف 0
الجَذَب	: شحمُ النخل ، الواحدة جَذْبَةٌ.
الجَمَار	: شحم النخل 0
الكَثَر	: جمار النخل، ويقال: الكَثَرُ (بسكون الثاء) : الجذب وهو الجمار أيضاً.
	والجذب: نخل ينبت في جذوع النخل، فيجذب، ويؤكل جماره، أي: يقلع.
العِفَار	: تلقيح النخل 0
العِفَار	: تَرَكَ النَّخْلَ بَعْدَ السَّقْيِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا لَا يُسْقَى لئَلَّا يَنْتَفِضَ حَمْلُهُ، ثُمَّ يُسْقَى ثُمَّ يُتْرَكُ إِلَى أَنْ يَعْطَشَ، ثُمَّ يُسْقَى. وهو من تَغْفِيرِ الْوَحْشِيَّةِ وَلَدَهَا إِذَا فَطَمَتْهُ. ويقال: كُنَّا فِي الْعِفَارِ، وهو بالفَاءِ أَشْهُرُ مِنْهُ بِالْقَافِ.
العَقَر	: قطع السقي عن النخل بعد التأبير أيضا 0
التَّغْفِير	: قطع السقي عن النخل بعد التأبير أيضا 0
الإِبَار	: تلقيح النخل 0

## فصل في أطوار النخيل

الطلع	: أول حمل النخل 0
الضحك 0 الإغريض 0 الوليع	: الطلع حين ينشق 0
الجف	: وعاء الطلع ، وجمعه جفوف 0
الكافور	: وعاء الطلع 0
السياب	: الطلع حين ينعقد فيصير بلحاً ، الواحدة سيابة 0
الجدال	: البلح إذا اشتد واخضر 0
البسر	: البلح إذا اشتد وعظم 0
الزهو	: البلح حين يحمر 0
الموكت	: البلح إذا بدت فيه نقط من الإرطاب 0
المذنب	: إذا أتاه الإرطاب من قبل أذناه 0
التذنوب	: البسر الذي قد بدا فيه الإرطاب من قبل ذنبه. وذنب البسرة وغيرها من التمر: مؤخرها. وذنب البسرة، فهي مذنبه: وكنت من قبل ذنبها؛ قال الأصمعي: إذا بدت نكت من الإرطاب في البسر من قبل ذنبها، قيل: قد ذنبت. والرطب: التذنوب، واحدته تذنبية 0
الثعد	: ما لان من البسر، واحدته ثعدة. يقال: هذا بقل ثعد معد، إذا كان رخصاً غصاً. والمعد إتباع لا يفرد، وبعضهم يفرده. وثرى ثعد وجعد، إذا كان ليناً.
المجزع	: إذا بلغ الإرطاب أنصافه 0
المحلّقن	: إذا بلغ الإرطاب ثلثيه 0
الحلقان	: إذا بلغ الإرطاب ثلثيه 0
المنسبت	: الذي جرى الإرطاب فيه كله 0
المعو	: الذي تناهى الإرطاب فيه 0
الجداد	: قطع النخل 0
الصرام	: قطع النخل 0
الجرام	: قطع النخل 0



الخَرْفُ	: اجتناء ثمر النخل 0
الإِخْرَافُ	: اجتناء ثمر النخل 0
الخَرْيفُ	: اجتناء ثمر النخل ، وسمي الخريف خريفاً لأن النخل تُخَرَفُ فيه ، أي تُجْنى ثمرته ، يقال : خَرَفْتُ النخلَ واختَرَفْتُهُ 0
المَرَبَدُ	: الموضع الذي يُجمع فيه التمر إذا صُرِمَ 0
الجَرَيْنُ	: الموضع الذي يُجمع فيه التمر في لغة أهل نجد ، والجمع الجران ، والجُرْن

### باب في الطعام

المَأْدَبَةُ	: المَأْدَبَةُ والمَأْدَبَةُ، لغتان: دَعْوَةٌ عَلَى الطعام.
الْوَلِيمَةُ	: طعام العرس 0
الْخَرْسُ	: طعام الولادة 0
النَّقِيعَةُ	: طعام القدوم من سفر 0
الْوَضِيمَةُ	: طعام المأتم 0
الْوَكِيرَةُ	: طعام البناء 0
الإِعْذَارُ	: طعام الختان 0
المَضِيرَةُ	: طعام يتخذ من اللبن الحامض 0
الْخَزِيرَةُ	: لحم يقطع صغاراً ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ ماء كثير ، فإذا نَضِجَ ذُرَّ عَلَيْهِ الدقيق 0
اللَّفَيْتَةُ	: العصيدة 0
اللَّهِيدَةُ	: العصيدة الرخوة 0
الْحَسَوُ	: الدقيق المغلي في الماء الكثير 0
الْحَسَاءُ	: الدقيق المغلي في الماء الكثير 0
السَّخِينَةُ	: ما بين اللهيدة والحساء في الغلظ 0

النَّفِيْتَةُ	: أَنْ يُذَرَّ الدَّقِيقُ عَلَى مَاءٍ أَوْ لَبَنٍ حَلِيبٍ ، حَتَّى يَنْفَتَ وَيُتَحَسَّى مِنْ نَفْتِهَا، فَيُوسَعَ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ عَلَى عِيَالِهِ إِذَا غَلَبَهُ الدَّهْرُ.
الْحَرِيقَةُ	: طَعَامٌ أَغْلَظُ مِنَ الْحَسَاءِ ، مَاءٌ حَارٌّ يُذَرُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ قَلِيلٌ، فَيَنْتَفَخُ عِنْدَ الْغَلِيَانِ وَيَنْقَافَزُ فَيُلْعَقُ، وَهِيَ النَّفِيْتَةُ أَيْضاً، وَكَانُوا يَسْتَعْمَلُونَهَا فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ، وَغَلَاءِ السَّعْرِ، وَعَجْفِ الْمَالِ 0
الْفَرِيقَةُ	: طَعَامٌ يَتَّخَذُ لِلنَّفْسَاءِ مِنَ التَّمْرِ وَالْحَلْبَةِ 0
الرَّيْبِكَةُ	: طَعَامٌ يَتَّخَذُ مِنَ السَّمَنِ وَالتَّمْرِ وَالْأَقْطِ 0
الْحَيْسُ	: طَعَامٌ يَجْمَعُ مِنْ أَخْلَاطٍ وَهِيَ التَّمْرُ وَالْأَقْطُ وَالسَّمْنُ دُونَ أَنْ تَخْتَلَطَ
الْأَصِيَّةُ	: مِثْلُ الْحَسَاءِ تَصْنَعُ بِالتَّمْرِ 0
الرَّغِيْدَةُ	: لَبَنٌ حَلِيبٌ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلَطَ ، فَيُلْعَقُ لَعَقًا 0
السَّرَطْرَاطُ	: الْفَالُوذُ 0
الْمَمْصُ	: الْفَالُوذُ 0
الْفَنِيْدُ	: الشَّوَاءُ 0
الْقَدِيْدُ	: الْقَدِيْدُ كَمَا فِي اللِّسَانِ اللَّحْمُ الْمَمْلُوحُ الْمَجْفَفُ فِي الشَّمْسِ ، وَقِيلَ : اللَّحْمُ الَّذِي صُفِّ فَوْقَ الْجَمْرِ لِيَنْشَوِيَ 0
الْحَنِيْدُ	: اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ عَلَى الْحَجَارِ الْمَحْمَاةِ ( الرِّضَافِ ) 0
النَّهْيُ	: اللَّحْمُ النَّيِّءُ 0
الْأَبْيَضُ	: اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ 0
الْخَنْزُ	: اللَّحْمُ الْمَتَغَيَّرُ ، الْمُنْتَنُ 0
خَمَّ ( فَعَلَ )	: اللَّحْمُ : أَنْتَنَ وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ ، وَكَذَلِكَ أَخَمَ 0
صَلَّ ( فَعَلَ )	: اللَّحْمُ : أَنْتَنَ وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ ، وَكَذَلِكَ أَصَلَ 0
الْوَذَرُ	: قِطْعُ اللَّحْمِ ، يُقَالُ لِلْقِطْعَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ مِنَ اللَّحْمِ وَذَرَةٌ 0
الْوَضَرُ	: دَسَمَ اللَّحْمَ 0
الْبِضْعَةُ	: الْقِطْعَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ مِنَ اللَّحْمِ 0
الْفَدْرَةُ	: الْقِطْعَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ مِنَ اللَّحْمِ 0
الْحُزَّةُ	: الْقِطْعَةُ الطَّوِيلَةُ ( الْمُسْتَطِيلَةُ ) مِنَ اللَّحْمِ 0

الْفَلَذَة	: القطعة الطويلة ( المستطيلة ) من اللحم 0
الْوَدْمَة	: القطعة الطويلة ( المستطيلة ) من اللحم 0
الْأَفْلَاز	: قِطْع الكبد ، قيل : ولا يكون إلا في كبد البعير خاصة 0
الْوَدَك	: دَسَم اللحم 0
الْأَهَالَة	: الودك 0
السَّدِيف	: شحم السنام 0
الْقَفَار	: الخبز بغير إدام 0

## فصل : في الأكل

الْمَمَج	: الأكل 0
العَذْف	: الأكل 0
الْأَزَم	: الأكل 0
القَضْم	: الأكل بأطراف الأسنان 0
الخَضْم	: الأكل بجميع الفم 0
الْوَجَبَة	: الأكلة الواحدة في اليوم والليلة 0
السُّفْقَة	: الشيء من الطعام يتعلل به الإنسان قبل إدراك الطعام 0
اللُّهْنَة	: الشيء من الطعام يتعلل به الإنسان قبل إدراك الطعام 0
الكَيْص	: أن يأكل الإنسان وحده ، يقال : كاص فلان طعامه كَيْصاً إذا انفرد بأكله ، ورجل كيصي ، وهو الذي يأكل وحده 0
الفَيَّه	: الكثير الأكل 0
الْقَتِين	: القليل الأكل 0
الْأَرْشَم	: الذي يتشمم الطعام ، ويحرص عليه 0
الْوَارِش	: الداخل على طعام القوم ، ولم يُدْعَ إليه 0
الطُّفَيْلِي	: الداخل على طعام القوم ، ولم يُدْعَ إليه ، وتكون تلك عادة متأصلة فيه 0

الواغل	: الشارب من ماء القوم ، ولم يؤذن له 0
الضَيْفَنَ	: الذي يأتي مع الضيف ولم يُدْعَ 0
الجَفَلَى	: الدعوة العامة إلى الطعام 0
الأَجَفَلَى	: الدعوة العامة إلى الطعام ، يقال : دعا فلان الجفلى والأجفلى إذا عم بالدعوة ، ولم يُخصَّ أحد 0
النَّقَرَى	: أن يخصَّ بالدعوة قوما بأعيانهم ، يقال : انتقر في دعوته ينتقر انتقارا 0

### باب في الأشربة

الْفُرَات	: الماء العذب 0
العَذْبُ	: كل ما يطيب شرباً 0
النُّقَاحُ	: البارد العذب 0
الزُّلَالُ	: البارد العذب 0
السَّسْلُ	: الماء العذب السَّسْلُ السَّهْلُ في الحَلْقِ ، وقيل: هو البارد أيضا 0
وَالسَّسَالُ	: الماء العذب السَّسْلُ السَّهْلُ في الحَلْقِ ، وقيل: هو البارد أيضا 0
وَالسَّلَاسِلُ	: الماء العذب السَّسْلُ السَّهْلُ في الحَلْقِ ، وقيل: هو البارد أيضاً. وماء سَسْلٌ وسَسَالٌ: سَهْلُ الدُّخُولِ في الحلق لِعُذُوبَتِهِ وصفائه، والسَّلَاسِلُ، بالضم، مثله 0
الشَّبِيمُ	: الماء البارد 0
النَّمِيرُ	: هو النامي في الجسد وإن كان غير عذب ( بين الملح والمستعذب )
الشَّرُّوبُ	: الذي فيه عُذُوبَةٌ وَلَا يَشْرَبُهُ إِلَّا الْمَضْطَرُّ ، وَالشَّرِيبُ ضِدُّهُ.
الزُّعَاقُ	: الشديد الملوحة 0
الأَجَاجُ	: الماء الملح ، ولا يقال ماء مالح ، وإنما يقال مِلْحٌ ، وقد قيل : يقال ماء مالح ، وهي لغة شاذة 0
القُعَاقُ 0 المَاجُ: الماء الملح 0	

الغَيْمُ 0 اللُّوْحُ 0 الأَوَامُ 0 الغُلَّةُ 0 الغَلِيلُ : العطشُ 0	
الهَيْامُ : العطشُ ، والهيمان : العطشان 0	
الصدَّى : العطشُ ، يقال : رجل صديان ، وصادٍ ، وصدٍ 0	
الجَوَادُ : العطشُ 0	
النَّضَحُ : الشرب دون الري 0	
النَّشَحُ : الشرب دون الري 0	
النُّفُوعُ : الري 0	
النَّقَعُ : الري 0	
الغَيْنُ : العطشُ 0	
البَغَرُ : العطشُ الباقي مع الشرب 0	
النَّجَرُ : فرط العطشُ ، أن يُكثَرَ من شرب الماء ولا يروى 0	
النُّغْبَةُ : الجرعة من الماء ، الجمع نُغْبُ 0	

## فصل في اللبن

الرَّسْلُ : اللبن 0	
الغُبْرُ : بقية اللبن في الضرع ، وجمعه أغبار 0	
السَّيُّ : اللبن الذي ينزل من الضرع من غير حلب 0	
الضَبُّ : الحلب بجميع الكف 0	
الضَفُّ : الحلب بجميع الكف 0	
والفَطْرُ : حلب الناقة بالسبابة والإبهام. وجاء في الكفاية : الفَطْرُ الحَلْبُ بأطراف الأصابع 0	
الصَّرِيفُ : اللبن الحارَّ حين يحلب 0	
الصَّرِيجُ : اللبن إذا سكنت رغوته 0	
السَّامِطُ : اللبن إذا ذهب عنه حلاوة الحليب ولم يتغيَّر طعمه. وقد سَمَطَ اللبن يَسْمُطُ سَمْوْطاً.	

الْخَامِطُ	: الذي اعتراه شيء من التغير 0
الْقَارِصُ	: اللبن الذي يَحْذِي اللسان، وفي المثل: "عَدَا الْقَارِصُ فَحَزَرَ" أي جاوز إلى أن حَمَضَ.
الْخَاثِرُ	: الرائب 0
الْحَازِرُ	: اللبن الرائب إذا اشتدَّت حموضته 0
الْإِدْلُ	: اللَّبَنُ الْخَاثِرُ الْمُتَكَبِّدُ الشَّدِيدُ الْحَمُوضَةُ، زاد في التهذيب: من أَلْبَانِ الْإِبِلِ، الطائفة منه إدلة 0
الْعَلِيطُ	: اللَّبَنُ الْخَاثِرُ الْغَلِيطُ الْمُتَكَبِّدُ 0
الْهُدْبُ	: اللَّبَنُ الْخَاثِرُ الْغَلِيطُ الْمُتَكَبِّدُ 0
الْعُجَالِطُ	: اللَّبَنُ الْخَاثِرُ الطَّيِّبُ مِنَ الْأَلْبَانِ، وَيُجْمَعُ عَجَالِطٌ. وَعُجَالِطُ لُغَةٌ 0
الضَّرِيبُ	: اللبن الخاثر 0
الصَّرْبُ	: الشَّدِيدُ الْحَمُوضَةُ 0
الرَّثِيئَةُ	: لبن حليب يُصَبَّ على حامض ثم يشرب 0
الْمُرْضَةُ	: لبن حليب يُصَبَّ على حامض ثم يشرب 0
الْمَحْضُ	: اللبن إذا لم يخالطه ماء 0
الْمَذِيقُ	: اللبن المخلوط بالماء 0
الْمَذْقُ	: اللبن المخلوط بالماء 0
الْعَكِيسُ	: اللبن يصب على المرق 0
النَّخِيسَةُ	: لبن الضان يصب على لبن الماعز 0
الْهَجِيرُ	: اللبن الجيد 0
الْوَعِيرُ	: اللبن المُسَخَّنُ 0
السَّمْهَجُ	: اللبن الحلو المذاق الدسم 0
السَّمَارُ	: اللبن الرقيق ، الممزوج بالماء 0
الضَيِّحُ	: اللبن الرقيق ، الممزوج بالماء 0
الضَيَّاحُ	: اللبن الرقيق ، الممزوج بالماء 0

والخضار : اللبن الذي تُلثاه ماء وثلثه لبن، يكون ذلك من جميع اللبن، حَقِينَه وحَلِيْبَه، ومن جميع المواشي، سُمِّيَ بذلك لأنه يَضْرِبُ إلى الخُضْرَةِ. وقيل: الخضارُ جمع، واحده خَضَارَةٌ.

المَهْوُ : اللبن الرقيق 0  
السَّجَّاج : اللبن المرقق بالماء ، وهو أرق من الضيَّاح 0  
المَسْجُورُ : اللبن الذي ماؤه أكثر منه 0  
النَّسْءُ : اللبن المخلوط بالماء 0  
الثَّمَالَةُ : الرغوة 0  
الجَبَاب : شيء يجتمع فوق لبن الإبل خاصة ؛ فيصير كأنه زبد ، وليس للبن الإبل زبد 0  
الدَّوَايَةُ : شيء يعلو اللبن كأنه جلدة ، ويقال : أدويت إذا أكلت الدواية 0

## فصل في العسل

الأَرِي : العسل 0  
المَاذِي : العسل الأبيض 0  
الضَّرْبُ : العسل الأبيض 0  
الدَّبْسُ : عسل التمر 0  
الصَّقْرُ : عسل التمر في لغة أهل الحجاز 0  
الشَّوْرُ : اجتناء العسل ، يقال : شرت العسل وأشترته واشترته إذا أخذته من أجباحه  
الأَجْبَاح : الخلايا 0

## فصل في أسماء الخمر

المُدَام : الخمر ، سميت لكونها تستدام في الدن ، وقيل : لدوام شربها ، وقيل : لأنها تسكن فلا تفور 0

القَهْوَة	: الخَمَرُ، سُمِّيَتْ قَهْوَةً لِأَنَّهَا تُقْهِي الْإِنْسَانَ. أَي: تُشَبِّعُهُ، وَتَذْهَبُ بِشَهْوَةِ الطَّعَامِ.
الرَّاح	: من أسماء الخمرة 0
السُّلَافُ	: ما سَالَ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ قَبْلَ أَنْ يُعْصَرَ. وَتُسَمَّى الْخَمْرُ سُلَافًا. وَسُلَافُهُ كُلُّ شَيْءٍ عَصَرْتَهُ: أَوَّلُهُ.
الصَّهْبَاءُ	: الخمر، قِيلَ: هِيَ الَّتِي عَصَرْتَ مِنْ عَنْبٍ أَبْيَضَ، وَقِيلَ: هِيَ تَكُونُ مِنْهُ وَمِنْ غَيْرِهِ، وَذَلِكَ إِذَا ضُرِبَتْ إِلَى الْبَيَاضِ، قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الصَّهْبَاءُ: اسْمٌ لَهَا كَالْعَلَمِ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلامٍ، لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ صَفَاءٌ.
الشَّمُولُ	: الْخَمْرُ لِأَنَّهَا تَشْمُلُ بَرِيحَهَا النَّاسَ، وَقِيلَ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ لَهَا عَصْفَةً كَعَصْفَةِ الشَّمَالِ، وَقِيلَ: هِيَ الْبَارِدَةُ، وَلَيْسَ بِقَوِيٍّ.
الْقَرْقَفُ	: الْخَمْرُ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُرْعِدُ شَارِبَهَا، وَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَبُو عُبَيْدٍ، وَقَالَ السُّكْرِيُّ: الْقَرْقَفُ: الَّتِي يُرْعِدُ عَنْهَا صَاحِبُهَا مِنْ إِدْمَانِهِ إِيَّاهَا، وَقَالَ اللَّيْثُ: الْقَرْقَفُ: الَّتِي يُرْعِدُ عَنْهَا صَاحِبُهَا مِنْ إِدْمَانِهِ إِيَّاهَا، وَقَالَ اللَّيْثُ: الْقَرْقَفُ: تُوصَفُ بِهِ الْخَمْرُ، وَيُوصَفُ بِهِ الْمَاءُ الْبَارِدُ 0
الْعُقَارُ	: الْخَمْرُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَاقَرَتِ الْعَقْلَ، أَوْ عَاقَرَتِ الدِّنَّ، أَي: لَازِمَتَهُ. وَأَصْلُهَا مِنْ عُقِرَ الْحَوْضُ.
الْخُرْطُومُ	: السِّلَافَةُ لِأَنَّهَا أَوَّلُ مَا يَنْعَصِرُ.
السُّخَامِيَّةُ	: الْخَمْرُ إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً سَلْسَةً 0
الزَّرَجُونُ	: الْخَمْرُ، وَيُقَالُ الْكَرْمُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَهِيَ ( زَرْكُون ) فَارْسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ، أَي: لَوْنُ الذَّهَبِ. وَقَالَ الْجَرْمِيُّ: هُوَ صَبْغٌ أَحْمَرٌ.
الزَّرَكُونُ	: قَالَ شَمْرٌ: أَرَاهَا فَارْسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ذَرْدَقُون. قَالَ: وَلَيْسَتْ بِمَعْرُوفَةٍ فِي أَسْمَاءِ الْخَمْرِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: زَرْكُونٌ فَصِيْرَتِ الْكَافُ جِيمًا، يَرِيدُونَ لَوْنَ الذَّهَبِ. وَقَالَ اللَّيْثُ: الزَّرَجُونُ بَلْغَةٌ أَهْلُ الطَّائِفِ وَأَهْلُ الْغُورِ: قُضْبَانُ الْكَرْمِ.



الرَّحِيقُ	: وهو الخالص من الخمر. وتقول: يا شارب الرحيق، أبشر بعذاب الحريق.
السَّسْبِيلُ	: اللَّيْنُ الَّذِي لَا خُشُونَةَ فِيهِ، وَرُبَّمَا وُصِفَ بِهِ الْمَاءُ، يُقَالُ: شَرَابٌ سَسْبِيلٌ، أَيْ سَهْلُ الْمَدْخَلِ فِي الْحَلْقِ، وَقِيلَ: هُوَ الْخَمْرُ 0
وَالسَّسْلُ	: الْخَمْرُ اللَّيْنَةُ 0
السَّسَالُ	: الْخَمْرُ اللَّيْنَةُ 0
الْخَنْدَرِيسُ	: الْخَمْرُ، سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِقِدَمِهَا وَمِنْهُ قِيلَ: حَنْطَةُ خَنْدَرِيسٍ، لِلْعَتِيقَةِ.
الْإِسْفَنْطُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ.
الْمَقْدِيَّةُ	: شَرَابٌ مِنَ الْعَسَلِ كَانَتْ الْخُلَفَاءُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ تَشْرِبُهُ. وَذَكَرَ النَّازِمُ أَنَّهُ يَفْضِي بِشَارِبِهِ إِلَى الثَّمَلِ 0
الْعَانِيَّةُ	: خَمْرٌ تُنْسَبُ إِلَى عَانَاتٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ 0
الصَّرْخَدِيَّةُ	: خَمْرٌ تُنْسَبُ إِلَى صَرْخَدٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ 0
الصَّرِيفِيَّةُ	: الْخَمْرُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى صَرِيفُونَ : مَوْضِعٌ بِالْعِرَاقِ 0
الْمَازِيَّةُ	: السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ. وَتُسَمَّى الْخَمْرُ مَازِيَّةً لِسَهُولَتِهَا فِي الْحَلْقِ.
الْكُمَيْتُ	: مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ، لِمَا فِيهَا مِنْ سَوَادٍ وَحُمْرَةٍ.
الْكَلْفَاءُ	: الْخَمْرُ لِلْوُثْيَا، وَهِيَ الَّتِي تَشْتَدُّ حُمْرَتُهَا حَتَّى تَضْرِبَ إِلَى السَّوَادِ، وَقَالَ شَمْرٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ الْكَلْفَاءُ، وَالْعَذْرَاءُ.
الْعَاتِقُ	: الْخَمْرُ الْعَتِيقَةُ ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي لَمْ يُفَضَّ خَتَامُهَا، كَالْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَفْتَضَ 0
الْمُصَفَّقَةُ:	: يُقَالُ: صَفَّقْتُ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ تَصْفِيقًا، إِذَا مَزَجْتُهَا 0
الْمُعْرَقَةُ	: الصَّرْفُ، وَقِيلَ: الْقَلِيلَةُ الْمَزَاجِ. وَتَعْرَقْتُهَا: مَزَجْتُهَا. وَأَعْرَقَهُ السَّاقِي: سَقَاهُ مُعْرَقًا.
الْمُشْعَشَعَةُ	: الْمَمْزُوجَةُ 0
الْمِزْرُ	: نَبِيذُ الْبُسْرِ ، وَقِيلَ: نَبِيذُ الْحَنْطَةِ 0
الْبِتْعُ	: نَبِيذُ الْعَسَلِ 0

الجعة : نبيذ الشعير 0  
 السُّكْرَكَة : نبيذ الذرة ، وهو شراب الحبشة 0  
 المصطار : الحامض من الخمر 0  
 الطلاء : المطبوع بالنار 0  
 المزاء : ضرب من الأشرية. وهو اسم للخمر، ولو كان نعتاً لها لكان مَزَاءً بالفتح.

السَّكَّر : كل شراب يسكر 0  
 القُمَّحَان : الزَّبْدُ الذي يعلو الخمر والقمحان : الورد ، ويقال : الزعفران  
 الحَبَاب : الطرائق التي تكون في الخمر من المزج 0  
 السِّبَاء : شراء الخمر ، يقال : سبأت الخمر أسبأها إذا اشتريتها 0

### باب في الآنية

التَّبْن : اعظم الأقداح ، يكاد يروي العشرين 0  
 الصَّحْن : وهو مقارب للتبن 0  
 العُسَّ : يروي الثلاثة والأربعة 0  
 القَعْب : يروي الرجل 0  
 القَدَح : يروي الرجلين 0  
 الرَّفْد : إناء عظيم 0  
 الغُمر : القدح الصغير ، وهو أصغرها 0  
 النَّاجُود : كل إناء يجعل فيه الشراب من جفنة أو غيرها 0  
 الحَنْتَم : جرار خضر تعمل فيها الخمر 0  
 القِصَّة : ما تشبع منه العشرة 0  
 الصَّحْفَة : ما تشبع منه الخمسة ونحوهم 0  
 المِئْكَلة : ما تشبع الرجلين 0  
 الجَفَان : وهي أعظم القصاع ، والمفرد جفنة 0

الفَاثُورُ : الخِوانُ يَتَّخِذُ مِنَ الرِّخَامِ وَنَحْوِهِ .  
 الشَّيْزَى : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْجِفَانُ 0

## باب في اللباس

البُرْدُ الْمُسَهَّمُ : هو المخطط 0  
 السَّبَّ : الثوب الرقيق 0  
 السَّحْلُ : الثوب من القطن 0  
 الْمُفَوِّفُ : الذي فيه نقوش 0  
 الشَّفَّ : الثوب الرقيق يظهر ما خلفه 0  
 السَّابِرِي : الثوب الرقيق 0  
 الْحَصِيفُ : الثوب الكثيف الساتر 0  
 الْأَتْحَمِيَّةُ : برود منسوبة إلى أتحم من أرض اليمن 0  
 الْمُجَسَّدُ : الثوب الأحمر ، والجمع المجاسد 0  
 الْمُمَصَّرُ : الثوب المصبوغ بصفرة خفيفة 0  
 والسَّرَقُ : شَقَقُ الحرير . قال أبو عُبَيْدٍ : إِلَّا أَنَّهَا الْبَيْضُ مِنْهَا . الواحدة منها سَرَقَةٌ قال : وأصلها بالفارسية سره ، أي جيد .  
 النُّمْرُقَةُ : صغيرة الوساد ، والجمع النمارق 0  
 الْمُقَدَّمُ : المشبع صبغاً 0  
 الرَّدَنُ : الخز 0  
 الدَّمَقْسُ : القز 0  
 البِرْسُ : القطن 0  
 الْعُطْبُ : القطن 0  
 الْكُرْسُفُ : القطن 0  
 الْمِطْرَفُ : ثوب مربع من خز 0

المِيدَعُ	: الثَّوبُ الْمُبْتَدَلُ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : هِيَ الثِّيَابُ الْخُلُقَانُ الَّتِي تُبَدَّلُ ، مِثْلُ المَعَاوِزِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْمِيدَعُ : كُلُّ ثَوْبٍ جَعَلْتَهُ مِيدَعًا لِثَوْبٍ جَدِيدٍ تُودَعُهُ بِهِ ، أَيْ تَصُونُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ : مِيدَاعَةٌ ، جَمْعُ : مَوَادِعُ هُوَ جَمْعُ مِيدَعٍ ، وَأَصْلُهُ الْوَاوُ ، لِأَنَّكَ وَدَعْتَ بِهِ ثَوْبَكَ ، أَيْ : رَفَّهْتَهُ بِهِ 0 وَالْمِيدَاعَةُ ، وَالْمِيدَاعَةُ ، بِالْكَسْرِ فِي الْكُلِّ مِثْلُهُ 0
المِعْوَزُ	: الثَّوبُ الْمُبْتَدَلُ ، وَالْجَمْعُ الْمَعَاوِزُ 0
العَقْلُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ 0
العَقْمَةُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ 0
العَقَمُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ 0
الرَّقْمُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ 0
السَّيْرَاءُ	: ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ 0
الحَبِيرُ	: ثِيَابٌ مَوْشَاةٌ ، الْوَاحِدَةُ حَبِيرَةٌ 0
العَصَبُ	: ضَرْبٌ مِنَ ثِيَابِ الْيَمَنِ مَخْطُوطَةٌ بِحُمْرَةٍ 0
الرَّيْطَةُ	: الْمَلَاءَةُ 0
المِشْوَدُ	: الْعِمَامَةُ 0
الحَلَّةُ	: ثَوْبٌ وَرْدَاءُ ، وَلَا تَكُونُ الْحَلَّةُ أَقْلَ مِنْ ثَوْبَيْنِ 0
السَّدَّوْسُ	: الطَّيْلَسَانُ 0
السَّاجُ	: الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ ، وَالْجَمْعُ السَّيْجَانُ 0
الْخَيْعَلُ	: الْقَمِيصُ الَّذِي لَا كَمِيْنَ لَهُ 0
الْقَرْقَلُ	: الْقَمِيصُ الَّذِي لَا كَمِيْنَ لَهُ 0
الْإِتْبُ	: الْبَقِيرُ ، وَهُوَ ثَوْبٌ أَوْ بُرْدٌ يُشَقُّ فِي وَسْطِهِ فَتُلْقِيهِ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ غَيْرِ كَمٍ وَلَا جَيْبٍ ، وَالْجَمْعُ الْإِتُوبُ . تَقُولُ : أَتَبَّتْهَا تَأْتِيًّا فَأَتَتَبَّتْ هِيَ ، أَلْبَسْتُهَا إِتْبًا فَلَبِسَتْهُ .
الْحَنْبَلُ	: الْفُرُّ الْقَصِيرُ 0
الْخَمِيصَةُ	: كِسَاءٌ أَسْوَدٌ مَرَبَعٌ لَهُ عِلْمَانُ 0
الْبُرْجُدُ	: كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ 0

البَجَاد	: كساء مخطّط 0
البَتّ	: كساء غليظ من صوف أو وبر 0
الْقِرَام	: الستر 0
الْقِرْطَف	: القطيفة 0
الْعَبْقَرِيّ	: البُسط 0
الزَّرَابِيّ	: البسط الملونة ، والمفرد الزَّرَبِيَّة 0
القَشِيْب	: الثوب الجديد 0
الحَشِيْف	: الثوب الخلق البالي 0
الدَّرِيْس	: الثوب الخلق 0
المُرْعَبِل	: الثوب الخلق الممزق 0
السَّحَق	: الثوب الخلق البالي 0
الطَّمَر	: الثوب الخلق ، والجمع أطمار 0
الجَرْد	: الثوب الخلق 0
السَّمَل	: الخلق من الثياب 0
الهِدْم	: الثوب الخلق ، والجمع أهدام 0
الهِدْمِل	: الثوب الخلق 0
المُرْدَم	: الثوب المرقع 0
المِضْرَج	: الثوب الخلق المبتل ، والجمع المضارج 0
أَمَحّ ( فعل )	: يقال أَمَحّ و مَحّ الثوبُ يَمَحّ وَيَمَحّ مُحَوَّحاً ، إِذَا أُخْلِقَ . وقالوا: أَمَحّ أيضاً فهو مُمَحّ .
تَسْلَسَل ( فعل )	: يقال : تسلسل الثوب : بلي وأخلق 0
نَهَجَ ( فعل )	: يقال : أنهج الثوب : أخلق ، وقد خَلِقَ الأثواب ، وأخلقت .
أَسْمَل ( فعل )	: يقال أسمل الثوب : بلي وأخلق 0
السَّرَاوِيل	: ما كان له حِجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ وساقان 0
النُّقْبَةُ	: ثوبٌ كالإزار يُجعل له حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ، من غير نَيْفَقٍ، ويشدُّ كما يشدُّ السراويل ، تقول: نَقَبْتُ الثوبَ نَقْباً، أي جعلته نُقْبَةً.

النِّطَاقُ : شُقَّةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ وَتَشُدُّ وَسَطَهَا ثُمَّ تُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ إِلَى الرُّكْبَةِ  
وَالْأَسْفَلِ يَنْجَرُّ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَيْسَ لَهَا حُجْرَةٌ وَلَا نَيْفَقٌ وَلَا سَاقَانِ ؛  
وَالْجَمْعُ نُطُقٌ . وَقَدْ انْتَطَقَتِ الْمَرْأَةُ ، أَيِ لَبَسَتْ النِّطَاقَ .

- المِنْزَرُ : الإِزَارُ 0  
الدَّرْعُ : ثَوْبُ امْرَأَةٍ كَبِيرٍ 0  
الْمَجُولُ : ثَوْبُ امْرَأَةٍ صَغِيرٍ 0  
الْمَقْنَعَةُ : الْخِمَارُ 0  
الْبُخْنَقُ : خُرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فَتُغْطِي رَأْسَهَا مَا قَبْلَ مِنْهُ وَمَا دُبُرَ غَيْرِ وَسَطِ رَأْسِهَا 0  
الْمِعْجَرُ : الْخِمَارُ ، وَهُوَ أَصْغَرُ مِنَ الرِّدَاءِ وَأَكْبَرُ مِنَ الْمَقْنَعَةِ 0  
النَّصِيفُ : الْخِمَارُ وَهُوَ كَالنَّصْفِ مِنَ الرِّدَاءِ 0  
الْوَصَوَاصُ : الْبُرْقُوعُ الصَّغِيرُ 0 وَالْوَصُوصَةُ أَنْ تَدْنِيَ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا 0  
النَّقَابُ : الْقِنَاعُ عَلَى مَارِنِ الْأَنْفِ ، مَا تَضَعُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى مَحْجَرِهَا 0  
الْلَفَامُ : الَّذِي يَكُونُ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ 0  
الْلَثَامُ : مَا يَكُونُ عَلَى الْفَمِ 0  
التَّلْفَعُ : الْاِشْتِمَالُ بِالثَّوْبِ ، يَقَالُ : تَلْفَعُ الرَّجُلُ يَتْلَفَعُ ، أَيِ اشْتَمَلَ بِهِ 0  
الاضْطِبَاعُ : أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ الثَّوْبَ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ الْيَمْنَى فَيَلْقِيهِ عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ  
اِشْتَمَلَ (فَعَلَ) : يَقَالُ اشْتَمَلَ الرَّجُلُ الصَّمَاءَ : تَجَلَّ بِثَوْبِهِ ، وَلَمْ يَرْفَعْ شَيْئًا مِنْ  
جَوَانِبِهِ 0

- السِّدْلُ : أَنْ يَلْقَى ثَوْبَهُ عَلَيْهِ وَلَا يَجْمَعُهُ تَحْتَ يَدِهِ 0  
الْلَبْنَةُ : كُلُّ رَقْعَةٍ فِي الثَّوْبِ 0  
الْبَنْيَقَةُ : لَبْنَةُ الْقَمِيصِ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَزْرَارَ 0  
الذُّذُلُ : أَسْفَلُ الْقَمِيصِ ، وَالْجَمْعُ الذَّلَازِلُ 0  
الْأَرْدَانُ : أَسَافِلُ الْأَكْمَامِ ، وَاحِدُهَا رَدَنٌ 0  
الْكَفَّةُ : حَاشِيَةُ الثَّوْبِ الَّتِي لَا هَدَبَ فِيهَا 0  
الطَّرَّةُ : حَاشِيَةُ الثَّوْبِ الَّتِي لَا هَدَبَ فِيهَا 0  
الْحَاشِيَّةُ : كَفَةُ الثَّوْبِ 0

الصَّفَّة	: عند أهل اللغة: حاشية الثوب ؛ وعند غيرهم: ناحيته التي فيها الهدب .
الْقَبَال	: سير النعل الذي يجري بين السبابة والوسطى 0
الزَّمَام	: ما يشد به الشسع ، القبال الآخر الذي بين السبابة والإبهام 0
الشَّعْ	: الشراك الصغير الذي يشد به رأس القبال إلى النعل 0
السَّعْدَانَة	: عقدة الشسع مما يلي الأرض 0
الْأَسْمَاط	: النُّعْل التي لم تُخسف 0
النَّقْل	: النعل أو الخف الخلق 0
السَّبَبِيَّة	: النعال التي لا شعر عليها ، من قولهم سبت رأسه ، أي حلقه ، وقيل هي المحذوة من السبت ، وهي جلود البقر المدبوغة بالقرظ 0

### باب في الطيب

الصَّوَار	: المسك ، وقيل : بل هو وعاء المسك 0
الْأَنَاب	: المسك 0
العَبِير	: الزعفران ، وقيل هو أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران 0
الْجَادِي 0 الْحُصَّ 0 الْجِسَاد 0 الرَّادِن 0 الْمَلَاب 0 لَرِيَّهُقَان :	الزعفران 0

الْوَرَسُ: نبتٌ أصفر يكون باليمن يُتَّخَذُ منه الغُمرَةُ للوجه. تقول منه : أَوْرَسَ المكان وأَوْرَسَ الرِّمْتُ ، أي اصفرَّ ورقه بعد الإدراك ، فصار عليه مثلُ الملاء الصُّفْرِ، ووارِسٌ ، ولا يقال: مُورِسٌ . وهو من النوادر. وورَسْتُ الثوبَ تَوْرِيْساً : صبغته بالورس . ومِلْحَقَةٌ ورِيْسَةٌ: صُبِغَتْ بالورس .

الْيَرَنَاءُ : الْيَرَنَاءُ وَالْيَرَنَاءُ ( بالفتح والضم مقصورين ) وَالْيَرَنَاءُ ( بالضم

ممدودا ) : الْحِنَاءُ 0

الْعُلَامُ : الْحِنَاءُ 0

الرَّقُونُ : الْحِنَاءُ 0

الصَّبِيبُ	0 الحناء :
الرَّقَان	: الحناء ، يقال : رَقَنَ رأسه وأرقنه إذا خضبه بالحناء 0
القَمَارِي	:العود المنسوب إلى قمار وهي جزيرة من جزائر الهند 0
الأَلَوَّةُ 0 القطرُ 0 الأَنْجُوجُ 0 الأَلَنْجَجُ 0 اليلَنْجُوجُ 0 اليلَنْجَجُ 0 الأَلَنْجُوجُ 0	
	: العود الذي يتبخر به 0
الأَرَجُ	: الرائحة الطيبة الذكية 0
النَّشْرُ 0 العَرَفُ 0 العَبَقُ	: ريح الطيب 0
الفَوْغَةُ	: قوة رائحة الطيب 0
الفَغَمُ	: قوة رائحة الطيب ، وقد فغم الطيب يفغم إذا ملأ الخياشيم بريحه 0
الدَّفَرُ	: حدة الرائحة ، تكون في الطيب والنتن 0 ومنه المسك الأذفر 0
الدَّفَرُ	: بالبدال غير معجمة وإسكان الفاء ، لا يكون إلا في النتن خاصة 0
أُمُّ دَفْرٍ	: كنية الدنيا 0
البَنَّةُ	: الرائحة القوية ، طيبة كانت أو غير طيبة ، وجمعها بنان 0

### باب في الآلات وما شاكلها

المُحَلَات	: الأدوات التي إذا كانت مَعَ أَحَدٍ حلَّ حيث شاء ، وهي : الرِّحَى ، والقدرة ، والفأس ، والدلو ، والشفرة ، والقربة ، والقداحة 0
الكَرْزِينَ	: الفأس العظيمة يقطع بها الشجر 0
الحِدَاةُ	: بفتح الحاء ، الفأس التي لها رأسان 0 والحِدَاةُ بكسر الحاء ، طائر معروف ، والجمع فيهما الحدأ 0
الْفِعَالُ	: هراوة الفأس 0
الصَّاقُورُ	: فأس عظيمة تقطع بها الحجارة 0
المِعْوَلُ	: فأس عظيمة تقطع بها الحجارة 0
الْفِطْيَسُ	: المطرقة العظيمة 0
البَيْزَرُ	: مدقة القصار ، وجمعها بيازِر 0



المِجَنَّة	: المدقة ، والجمع مواجن 0
الزَّيْرَة	: السندان 0
العَلَاة	: السندان 0
الجَبَاة	: خشبة الحذاء 0
الْقُرْزُوم	: الخشبة التي يحذو عليها الحذاء 0
الزُّقَاق	: مفردها الزق ، وهو الوعاء 0
السَّقَاء	: قربة الماء ، والجمع الأسقية 0
النَّحْي	: زق السمن ، والجمع الأنحاء 0 وهو أكبرها 0
الْحَمِيَّت	: زق السمن ، وهو دون النحي 0
العُكَّة	: أصغر أوعية السمن 0
المَسَاب	: زق السمن ، وهو أصغر من الحميت 0
الوطَاب	: زقاق اللبن ، واحدها وطب 0
الذَّارِع	: زق الخمر ، والجمع الذوارع 0
الزُّكْرَة	: زق الخمر الصغير 0
الشَّكْوَة	: سقاء صغير يُتَّخَذ من جلود السخال ، والجمع الشكاء 0
الغَرَب	: الدلو العظيمة 0
الذَّنُوب	: الدلو ، وقيل : لا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة 0
السَّجَل	: الدلو ، وقيل : لا تسمى سجلاً حتى تكون مملوءة 0
السَّئِم	: الدلو التي لها عروة واحدة مثل دلاء أصحاب الروايا 0
العُرْقُوتَان	: الخشبَتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب 0
الْفَرَع	: مصب الماء من بين العرقوتين 0
الوَدَم	: السيور التي بين آذان الدلو والعراقي 0
العِنَاج	: حبل يُشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد إلى العراقي ؛ فيكون عوناً للوَدَم
الكَرْب	: أن يشد الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلث 0
الدَّرَك	: حبل يُجعل في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ،
	ولا يعفن الحبل 0

الرَّشَاءُ	: الحبل ، وجمعه أرشية 0
المِقَاطُ	: الحبل ، وجمعه مقط 0
الشَّطَنُ	: الحبل ، وجمعه أَشْطَان 0
المَسَدُ	: الحبل من الليف 0
المُغَارُ	: الحبل المحكم القتل 0
المُحْصَدُ	: الحبل الشديد القتل 0
المُمَرُّ	: الحبل الشديد القتل 0
المُحْمَلَجُ	: الحبل الشديد القتل 0
القُوَى	: قوى الحبل : طاقاته 0
الآسَانُ	: طاقات الحبل 0
المِطْمَرُ	: الخيط الذي يقدر به البناء 0
الإِمَامُ	: الخيط الذي يقدر به البناء 0
البرِيمُ	: خيط فيه لوان تشده المرأة في وسطها 0
الكَرَّ	: الحبل الذي يصعد به على النخل 0
الرُّمَّةُ	: القطعة من الحبل 0
المَحَالَّةُ	: البكرة العظيمة التي يُستقى بها على النواضح من الإبل 0
المَحْوَرُ	: العود الذي في وسط البكرة ، وربما كان من حديد 0
القَعْوُ	: هو الذي يثبت فيه المحور ، وتجري فيه البكرة ، ويكون من خشب
الخُطَافُ	: هو الذي تجري فيه البكرة ويكون من حديد 0
النَّيِّرُ	: هو الخشبة التي تجعل في عنق الثور 0
المِضْمَدُ	: خَشَبَةٌ تُجْعَلُ عَلَى أَعْنَاقِ الثَّوْرَيْنِ فِي طَرَفَيْهَا ثَقْبَانِ ، فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا ثُقْبَةٌ بَيْنَهُمَا فَرَضٌ فِي ظَهْرِهَا ثُمَّ يُجْعَلُ فِي الثَّقْبَيْنِ خَيْطٌ يُخْرَجُ طَرَفَاهُ مِنْ بَاطِنِ الْمِضْمَدَةِ ، وَيُوثَقُ فِي طَرَفِ كُلِّ خَيْطٍ عُودٌ يُجْعَلُ عُنُقُ الثَّوْرِ بَيْنَ الْعُودَيْنِ .
الفَدَانُ	: الذي يجمع أَدَاةَ الثَّوْرَيْنِ فِي الْقِرَانِ لِلْحَرْثِ ، وَالْجَمْعُ أَفْدَنَةٌ وَفُدُونٌ
وَالْفَدَّانُ	: كَالْفَدَّانِ ، فَعَّالٌ بِالتَّشْدِيدِ ، وَقِيلَ: الْفَدَّانُ الثَّوْرُ ، وَقَالَ أَبُو

حنيفة: الفدان الثوران اللذان يقرنان فيحرق عليهما، قال: ولا يقال  
للوحد منهما فدان . وقال أبو عمرو: الفدان واحد الفدادين، وهي

البقر التي يحرق بها 0

المنصحة : الإبرة ، يقال نصحت الثوب إذا أخطته 0

المخيط : الإبرة ، أو المسلة 0

المذنب : المغرفة 0

المقدحة : المغرفة 0

الماوية : المرأة 0

الجوالق : الغرارة ، والجمع الجوالق 0

الوليحة : الغرارة ، وجمعها وليح وولاتح 0

الناصح : الخياط 0

النصاح : الخيط 0

النبراس : المصباح 0

العرق : الزبيل 0

المشاة : الزبيل من آدم ، والجمع مشاء 0

الكرز : الجوالق الصغير 0

الوايا : القدور الواسعة ، ومفردها وئية 0

الجناوة : الوعاء يوضع تحت القدر عندما تنزل 0

السلف : الجراب الضخم ، والجمع سلوف 0

الثفال : الجلد الذي توضع عليه الرحي ، ليقع عليه الدقيق 0

الجعال : الخرقعة التي تنزل بها القدر 0

الإرؤن : حفرة توقد فيها النار ، والمفرد الإرة 0

الإرات : حفرة توقد فيها النار 0

البُرمة الأعشار: القدر المتكسرة 0

المحرثات : العود الذي تحرك به النار 0

المحضأ : العود الذي تحرك به النار 0

المِسْعَر	: العود الذي تحرك به النار 0
الوَطَيْس	: التَّنُور 0
الدُّبَالَة	: الفتيلة ، وجمعها ذبال 0
الشَّعِيلَة	: الفتيلة ، والجمع الشعائل 0

## فهرس الأعلام

13	ابن بنت الأعز : تقي الدين عبد الرحمن
67	أعوج / من الخيل المشهورة
88 ، 61	الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب
10	الأندلسي : محمد بن الطيب
13	البرزالي : علم الدين القاسم بن محمد
10	البعلي : إسماعيل بن محمد
13	البهنسي : الوجيه
6	التجاني: أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد
12	تقي الدين عبد الحافظ
12	تقي الدين عبد الرحمن ابن كمال الدين
9	الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
10	ابن جابر الأندلسي : شهاب الدين أبو عبد الله محمد
60	الجديل / فحل إيل تنسب إليه الإيل الجديلية

- 89 الجوهري : أبو نصر إسماعيل بن حماد
- 67 الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة
- 67 الحرون / من الخيل المشهورة
- 76 ابن الحطم : السري
- 67 حلاب / من الخيل المشهورة
- 67 الحنفاء / من الخيل المشهورة
- 13 أبو حيان : أثير الدين محمد بن يوسف الأندلسي
- 13 الختني : يوسف بن عمر بن حسين
- 67 الخطار / من الخيل المشهورة
- 67 داحس / من الخيل المشهورة
- 60 داعر / فحل إبل تنسب إليه الإبل الداعرية
- 13 ، 12 الذهبي : الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد
- 7 الزبير بن أبي بكر بن عبد الله بن مصعب
- 6 أبو زكريا ( الأمير ) : يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص عمر
- 13 ابن الزكي : بهاء الدين يوسف بن محيي الدين
- 12 ابن الزملكاني : كمال الدين محمد بن علي الأنصاري
- 12 السخاوي : علم الدين أبو الحسن الهمذاني المصري
- 13 السنجاري : برهان الدين الخضر بن الحسن بن علي
- 12 السهروردي : شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد
- 9 ابن سيده : أبو الحسن علي بن أحمد الأندلسي
- 60 شدقم / فحل إبل تنسب إليه الإبل الشدقمية
- 10 الصحاوي : مصطفى
- 12 ابن الصلاح : علي بن عمر بن أبي بكر المصري الصوفي
- 10 الطبري : محمد
- 61 أبو عبيدة : معمر بن المثنى
- 10 العدوي : جمال الدين علي بن صالح
- 7 علي بن مغيث : أبو الحسن
- 12 عمر بن كرم : أبو حفص بن أبي الحسن الدينوري
- 67 الغبراء / من الخيل المشهورة

- 67 الغراب / من الخيل المشهورة
- 60 غُرَيْرُ / فحل إبل تنسب إليه الإبل الغيرية
- 13 ابن الفرضي : أبو العلاء محمود بن أبي بكر
- 67 الفزازي : حذيفة بن بدر
- 67 قيد / من الخيل المشهورة
- 7 كراع : أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي
- 88 الكسائي : علي بن حمزة بن عبد الله
- 67 لاحق / من الخيل المشهورة
- 12 ابن اللتي : محمد بن علي
- 67 مذهب / من الخيل المشهورة
- 13 ، 12 المزي : الحافظ أبو الحجاج جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن
- 11 ، 8 المصراتي : علي مصطفى
- 12 ابن معط : أبو الحسن يحيى بن عبد المعطي الزواوي
- 13 المقدسي : علاء الدين علي بن أيوب بن منصور

12	ابن المقير : أبو الحسن علي بن الحسين بن علي بن منصور
67	مكتوم / من الخيل المشهورة
67	مياس / من الخيل المشهورة
13	ابن النابلسي : شهاب الدين المقدسي الحنبلي
67	النعامة / من الخيل المشهورة
11 ، 8	ابن هانش الطرابلسي : أبو محمد عبد الله بن إبراهيم
11	الهالي : عبد الرزاق
12	ابن هنده : محمود
13	هولاكو : ملك التتار
67	الوجيه / من الخيل المشهورة

## فهرس البلدان والمواقع

12	أصبهان
11	باب البحر
6	باب زناة

6	باب هواره
12	بغداد
78	بيشة
78	ترج
13	الجامع المظفري
78	حليّة
76	الحطمية
78	الخفّان
13	الداماغية ( مدرسة )
13	دمشق
13	الديار المصرية
76	سلُوق
106 ، 13 ، 12	الشام
78	الشرى
11 ، 8 ، 6 ، 5	طرابلس الغرب
12	العادلية ( مدرسة )
78	عفرين
13	عكا
13	القاهرة
13	القدس
13	المحلة
6	مسجد أحمد باشا
13 ، 12	مصر
44	مكة
144	الهند
13	الوجه البحري
13	الوجه القبلي
44	يثرب ( المدينة المنورة )



140 ، 106

اليمن

## فهرس القبائل والجماعات

60	بنو أرحب
67	بنو أعيا
67	تغلب
6	زناتة
67 ، 62	بنو عبس
95 ، 84 ، 54 ، 33 ، 26	العرب
115 ، 106 ، 101 ، 100	
، 127 ، 125 ، 120	
، 141 ، 134 ، 131	
142	

60	بنو عيد
67	غنيّ
67	فزاره
60	قضاة
60	بنو مهرة
134	النجديون
6	بنو النقاد
67	بنو هلال
60	همدان
6	هواره

## فهرس الكتب

<u>الكتاب</u>	<u>المؤلف</u>	<u>الصفحة</u>
الأزمنة والأنواء	ابن الإجدابي	8
الأعلام	خير الدين الزركلي	
أمثلة الغريب	كرام	7
الرد على أبي حفص بن مكي في تثقيف اللسان	ابن الإجدابي	8
رسالة في الحول	ابن الإجدابي	8
شرح ما آخره ياء مشددة من الأسماء	ابن الإجدابي	7
الصاح	الجوهري	89
صحيح البخاري	البخاري	13
العروض الصغير	ابن الإجدابي	7
العروض الكبير	ابن الإجدابي	7
علوم الحديث	ابن الصلاح	12
الفصول	ابن معط	12

26 ، 12 ، 6	ثعلب	الفصيح
9	الثعالبي	فقه اللغة
7 ، 8 ، 9 ،	ابن الإجدابي	كفاية المتحفظ
12 ، 11 ، 10		
115 ، 26		
7	ابن الإجدابي	مختصر نسب قریش
7	ابن الإجدابي	مختصر في علم الأنساب
9	ابن سيده	المخصص
13	الدارمي	مسند الدارمي
12	القابسي	الملخص

## فهرس الرجز

- 1 - قامتُ تُريكَ خَشِيَّةً أَنْ تُصَرِّمًا  
سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَعْبًا أَدْرَمًا / العجاج ، ص 33
- 2 - وَعُلبَةٌ نازَعَتْها رِباعِي  
وعُلبَةٌ عِنْدَ مَقِيلِ الرَّاعِي / مجهول القائل ، ص 56
- 3 - يَتَبَعْنَ عَوْدًا يَشْتَكِي الْأَظْلًا  
إِذَا تَضَايَفْنَ عَلَيْهِ أَنْسَلًا / مجهول القائل ، ص 57
- 4 - جَرَتْ عَلَيْهِ كُلُّ رِيحٍ رِيْدَةً  
هُوَ جَاءَ سَفَوَاءُ نَوُوجِ الْغَدْوَةِ / مجهول القائل ، ص 107
- 5 - بِصُرِيَّةٍ تَزَوَّجَتْ بِصُرِيًّا  
يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا / عذافرة بن أوس الكندي ، ص 131
- 6 - لَوْلَا إِلَهُ مَا سَكَنَّا خَضَمًا  
وَلَا ظَلَّلْنَا بِالْمَشَائِي قِيَمًا / خضم بن عمرو بن تميم ، ص 148

### قائمة المصادر

- 1 - الإبل : الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، تح 0  
أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ، 1903 م
- 2 - أدب الكاتب : ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ، تح 0  
محمد محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة 1963
- 3 - الأزمنة والأمكنة : المرزوقي ، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ، دائرة  
المعارف النظامية - حيدر أباد - الدكن 1332هـ - 0
- 4 - أساس البلاغة : الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد  
ابن أحمد الخوارزمي ، تح 0 مركز تحقيق التراث ، دار الكتب المصرية  
1972 م
- 5 - أسماء خيل العرب وفرسانها : ابن الأعرابي ، أبو عبد الله محمد بن زياد ،  
تح 0 محمد عبد القادر أحمد ، القاهرة 1984 م 0
- 6 - إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين : اليماني ، عبد الباقي بن عبد  
المجيد ، تح 0 عبد المجيد دياب ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية ، الرياض 1986 م
- 7 - اصلاح المنطق : ابن السكيت ، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق ، تح 0 أحمد  
محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف - القاهرة 1956 م
- 8 - الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، دار العلم للملايين - بيروت 1984 م 0

- 9 – أعلام من طرابلس : علي مصطفى المصراطي 0
- 10 – الأمكنة والمياه والجبال : الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ابن محمد بن أحمد الخوارزمي ، تح 0 إبراهيم السامرائي ، 1968 م
- 11 – إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف ، تح 0 محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، القاهرة 1986 م 0
- 12 – الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل : العليمي ، أبو اليمن مجير الدين عبد الرحمن بن محمد ، مصر 1283 هـ – 0
- 13 – الأنساب : السمعاني ، أبو السعد عبد الكريم بن محمد ، تح 0 أمين مكتبة الحرم المكي الشيخ عبد الرحمن المَعْلَمِي اليماني ، حيدر أباد – الدكن 1962 م 0
- 14 – أنساب الخيل : ابن الكلبي ، هشام بن محمد بن السائب بن بشير ، تح 0 أحمد زكي باشا ، القاهرة 1946
- 15 – الإيناس بعلم الأنساب : الوزير المغربي ، أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين ، تح 0 حمد الجاسر ، الرياض ، 1980 م
- 16 – البداية والنهاية : ابن كثير ، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي ، تح 0 علي شيري ، دار إحياء التراث العربي – بيروت
- 17 – بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ، تح 0 محمد أبو الفضل إبراهيم ، عيسى البابي الحلبي – القاهرة 1964 م
- 18 – تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى الحسيني – تح 0 مجموعة من العلماء ، طبعة الكويت 0 في سنوات متتالية كان أولها سنة 1965 م 0
- 19 – تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي ، المكتبة السلفية ، المدينة المنورة 0
- 20 – تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان ، ترجمة رمضان عبد التواب ، والسيد يعقوب بكر ، دار المعارف بمصر 1975 م 0

- 21 – تراجع رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين : أبو شامة المقدسي الدمشقي ، تح 0 محمد زاهد الكوثري ، دار الجيل – بيروت 1974 م
- 22 – التمهيد في أصول الفقه : الكلوذاني ، محفوظ بن أحمد بن الحسن ، أبو الخطاب ، الحنفي ، تح 0 مفيد أبو عمشة ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – مكة المكرمة ، 1985م 0
- 23 – تهذيب اللغة : الأزهرى ، أبو منصور محمد بن أحمد ، تح 0 محمد علي النجار ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، 1964 م
- 24 – جمهرة الأمثال : العسكري ، أبو هلال الحسين بن عبد الله بن سهل، تح 0 محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش ، القاهرة 1964 م 0
- 25 – جمهرة أنساب العرب : ابن حزم الأندلسي ، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد ، تح 0 عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الخامسة 0
- 26 – جمهرة اللغة : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، حيدر آباد – الدكن 1344هـ ( اوفست )
- 27 – حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ، تح 0 محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة 1967 – 1968 م
- 28 – خلق الإنسان : الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، تح 0 أوغست هفner ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت 1903 م
- 29 – الخيل : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى التميمي ، تح 0 محمد عبد القادر أحمد ، القاهرة 1986 م 0
- 30 – الدارس في تاريخ المدارس : النعيمي ، عبد القادر بن محمد الدمشقي ، تح 0 جعفر الحسني ، مطبعة الترقى – دمشق 1951

- 31 – رسالة الصاهل والشاحج : المعري ، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ، الموسوعة الشعرية ، المجمع الثقافي 1997 – 2003
- 32 – الرحل والمنزل : لابن قتيبة أو لأبي زيد ، تح 0 أوغست هفتر ، والأب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت 1914 م
- 33 – رحلة التَّجَانِي : التجاني ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد ، تح 0 حسن حسني عبد الوهاب ، المطبعة الرسمية ، تونس ، 1958 م 0
- 34 – الروض المعطار في خبر الأقطار : الحميري ، محمد بن عبد المنعم ، تح 0 إحسان عباس ، مكتبة لبنان ، 1984م 0
- 35 – زبدة الحلب من تاريخ حلب : ابن العديم ، كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة ، تح 0 سامي الدهان ، دمشق 1951 – 1954
- 36 – زهر الأكم في الأمثال والحكم : اليوسي ، أبو علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد ، تح 0 محمد حجي ، ومحمد الأخضر ، الدار البيضاء 1981 م 0
- 37 – الشاء : الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، تح 0 صبحي التميمي ، بيروت 1987 م 0
- 38 – شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ابن العماد ، أبو الفتح عبد الحي الحنبلي ، دار الفكر – بيروت 1988م 0
- 39 – شرح أدب الكاتب : الجواليقي ، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد ، مصر 0
- 40 – شرح الفصيح في اللغة : ابن الجبّان ، أبو منصور محمد بن علي بن عمر ، تح 0 عبد الجبار جعفر القزاز ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد 1991م 0
- 41 – الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، تح 0 أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين – بيروت 1979 م 0

- 42 – طبقات الشافعية : الأسنوي ، جمال الدين عبد الرحيم ، تح 0 عبد الله الجبوري ، بغداد 1970 م 0
- 43 – طبقات الشافعية الكبرى : تاج الدين تقي الدين السبكي ، دار المعرفة – بيروت ، الطبعة الثانية 0
- 44 – طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسي تح 0 محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر 1973 م 0
- 45 – العباب الزاخر : الصغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن ، تح 0 الشيخ محمد حسن آل ياسين ، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد ، صدر على فترات 0
- 46 – العبر في خبر من غبر : الذهبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ، تح 0 صلاح الدين المنجد ، وفؤاد السيد ، الكويت 1960 – 1966 م
- 47 – العين : الفراهيدي ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، تح 0 مهدي المخزومي ، وإبراهيم السامرائي ، دار الرشيد – بغداد 1981 م 0
- 48 – الفاضل في اللغة والأدب : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، تح 0 عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، القاهرة 1956 م 0
- 49 – فقه اللغة وسر العربية : الثعالبي ، أبو منصور إسماعيل النيسابوري ، تح 0 مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري ، وعبد الحفيظ شلبي ، البابي الحلبي القاهرة 1972 م
- 50 – فوات الوفيات : الكتبي ، محمد بن شاكر ، تح 0 إحسان عباس ، دار صادر – بيروت
- 51 – القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، تح 0 مكتبة تحقيق التراث ، مؤسسة الرسالة – بيروت 1987 م 0
- 52 – قصة الأدب في ليبيا : محمد عبد المنعم خفاجي 0
- 53 – قلاند الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان : القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن علي ، الموسوعة الشاملة ، نقلا عن موقع الوراق 0



- 54 – كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، مكتبة المثنى – بيروت ، أوفست عن طبعة استانبول سنة 1951 م
- 55 – اللبأ واللبن : أبو زيد ، سعيد بن أوس الأنصاري ، تح 0 أوغست هفتر ، والأب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت 1914م
- 56 – لسان العرب : ابن منظور ، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الإفريقي المصري ، دار صادر – بيروت
- 57 – المبهج في أسماء شعراء الحماسة : ابن جني ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ، تح 0 حسن هنداي ، دمشق 1987 م 0
- 58 – مجمع الأمثال : الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري ، تح 0 نعيم حسين زرزور ، دار الكتب العلمية – بيروت 1988
- 59 – المحكم والمحيط الأعظم في اللغة : ابن سيده ، علي بن إسماعيل ، تح 0 مصطفى السقا ، وحسين نصار ، البابي الحلبي – مصر 1958 م
- 60 – المحيط في اللغة : صاحب ابن عباد ، كافي الكفاة إسماعيل ، تح 0 الشيخ محمد حسن آل ياسين ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد 1981 م
- 61 – المخصص : ابن سيده ، علي بن إسماعيل ، المكتب التجاري للطباعة أوفست عن طبعة المطبعة الكبرى الأميرية بالقاهرة 1321 هـ 0
- 62 – المستقصى في أمثال العرب : الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ، دار الكتب العلمية – بيروت ، 1977 م 0
- 63 – المطر : أبو زيد ، سعيد بن أوس الأنصاري ، تح 0 أوغست هفتر ، والأب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت 1914م 0
- 64 – المعارف : ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم ، تح 0 ثروت عكاشة ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة 0
- 65 – معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ، تح 0 مرجليوث ، دار إحياء التراث العربي – بيروت

- 66 – معجم البلدان : ياقوت الحموي ، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي  
الرومي البغدادي ، دار صادر – بيروت 1977 م 0
- 67 – معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع : البكري ، عبد الله بن عبد  
العزيز الأندلسي ، تح 0 مصطفى السقا ، عالم الكتب – بيروت 1983 م 0
- 68 – ملّ العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة  
وطيبة : ابن رُشيد ، أبو عبد الله محمد بن عمر الفهري السبتي ، تح 0  
محمد الحبيب لن الخوجة ، الدار التونسية للنشر 1982 م 0
- 69 – ملحق اللبأ واللبن : ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ،  
تح 0 أوغست هفner ، والأب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية  
للآباء اليسوعيين ، بيروت 1914 م
- 70 – الموسوعة الشعرية ، الإصدار الثالث ، المجمع الثقافي ، 2003 م ( قرص  
مضغوط 0 c.d )
- النبات والشجر : الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، 71  
تح 0 أوغست هفner ، والأب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة للآباء  
اليسوعيين ، بيروت ، 1914
- 72 – النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، أبو المحاسن جمال الدين يوسف ، دار  
الكتب المصرية 1929 م 0
- 73 – النخل والكرم : الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي  
تح 0 أوغست هفner ، والأب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية  
للآباء اليسوعيين ، بيروت ، 1914 م
- 74 – نزهة الألباء في طبقات الأدباء : ابن الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن  
ابن محمد ، تح 0 إبراهيم السامرائي ، مكتبة المنار ، الأردن – الزرقاء 0
- 75 – نهاية الأرب : النويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد  
القرشي التيمي البكري ، تح 0 مجموعة من العلماء ، القاهرة 1992 م 0
- 76 – نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن  
علي ، دار الكتب العلمية ، بيروت 1984 م 0

77 – الوافي بالوفيات : الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله ، نشر  
جمعية المستشرقين الألمانية ، طبع على فترات ، وكان الفراغ من طبعه

سنة 1997 م 0

78 – وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ابن خلكان ، أبو العباس أحمد بن  
محمد ، تح 0 إحسان عباس ، دار صادر – بيروت 1978 م 0

## فهرس المحتويات

### المقدمة

#### القسم الأول : الدراسة

- أ – مؤلف الكفاية 5
- ب – ناظم الكفاية 12
- ج – عمل الناظم في الكتاب 14
- د – وصف مخطوطة الكتاب 15
- هـ – منهج التحقيق 16
- و – نماذج من المخطوطات 17

#### القسم الثاني : التحقيق

- مقدمة الناظم 25
- باب في صفات الرجل المحمود 27
- فصل : في صفات البطولة 29
- باب في صفات الرجل المذمومة 30
- باب في صفات المرأة المحمود 32
- باب في صفات المرأة القبيحة 34
- فصل : في أسماء الزوج 36
- باب في صفات الصبا والحب 37

39	باب في حلي النساء
41	باب في خَلْق الإنسان
44	فصل : في ما جاء مثنى في مستعمل الكلام
48	باب في أطوار عمر الإنسان
51	فصل : في أطوار عمر المرأة
52	باب في أعضاء الإنسان
54	فصل : في عيوب الناس الخَلْقِيَّة
55	باب في صفات الإبل
58	فصل : في أسماء الذكور من الإبل
59	فصل : في أسماء الإناث من الإبل
61	فصل : في جماعات الإبل
62	فصل : في ألوان الإبل
63	فصل : في سير الإبل
64	باب في صفات الخيل
66	فصل : في عدو الخيل
67	فصل : في الخيل المشهورة
68	فصل : في ألوان الخيل
69	فصل : في جماعات الخيل وأسمائها في السباق
70	باب في أسماء الحرب
72	فصل : في السلاح
73	فصل : في أجزاء السيف
74	فصل : في صفات الرماح
76	فصل : في صفات الدروع
77	باب في السباع والوحش
80	باب في الأطباء

82	فصل : في البقر الوحشية
83	باب في الحمر الوحشية
85	باب في النعام
87	باب في الطير
90	باب في النحل والجراد والهوام وصغار الدواب
94	باب في صفات القفار والأرضين
97	باب في الرمل والتراب
99	باب في الأحجار والجبال
102	باب في المحال والأبنية
104	فصل : في الأبنية المجمعة
105	باب في الرياح
108	باب في السحاب
111	باب في المطر
114	باب في السيول والمياه
117	باب في النبات
123	باب في النخيل
125	فصل : في أطوار ثمر النخيل
126	باب في الطعام
129	فصل : في الأكل
130	باب في الأشربة
132	فصل : في اللبن
134	فصل : في العسل
135	فصل : في أسماء الخمر
137	باب في الآنية
139	باب في اللباس
143	باب في الطيب

145	باب في الآلات وما شاكلها
149	خاتمة النظم
150	مسرد المفردات بحسب ورودها في النظم
269	المعجم الهجائي لمفردات النظم
319	فهرس الأعلام
322	فهرس البلدان والأماكن
324	فهرس القبائل والجماعات
325	فهرس الكتب
326	فهرس الرجز
327	قائمة المصادر
335	فهرس المحتويات